



الذكر



تصدر اسبوعيا عن قسم الإعلام في العتبة الحسينية المقدسة / ديوان الوقف الشيعي / السنة الحادية عشرة / الخميس / ٢٠ / رجب الاصب / ١٤٣٧ هـ الموافق ٢٨ / ٤ / ٢٠١٦ م

الله احفظ العراق



جناح العتبة الحسينية ينشر البهجة في مهرجان بغداد الدولي للزهور



الشباك الجديد لضريح أبي الفضل العباس (عليه السلام)
ألق يزدان بالطهر والقداسة

صادق مهدي حسن

ابو محمد الذهبي

سليم كريم كريمش



14



26



33



43

أسرة التحرير

هيئة التحرير / طالب عباس الظاهر - علي الشاهر - حسين النعمة - حيدر عاشور

المراسلون / حسين نصر - قاسم عبد الهادي - ضياء الاسدي

التصميم / حسنين الشالجي - علي صالح المشرفاوي - حيدر عدنان

الارشيف / محمد حمزة - ليث النصراوي

الاشراف اللغوي / عباس عبد الرزاق الصباغ

العلاقات العامة / عامر هاشم حبيب

التصوير / عمار الخالدي - حسن خليفة - حسنين الشراحي

الاستطلاع / عيسى الخفاجي - حسين الطباطبائي

الخطاط / سرحان الخفاجي

الاجراء الفني / منتظر التميمي

الطباعة / دار الوارث للطباعة والنشر

توزيع المجلة / شعبة الطبع والتوزيع في قسم الاعلام

مجلة اسبوعية تصدر عن شعبة النشر - قسم الاعلام - العتبة الحسينية المقدسة * رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين (٨٩٦) رقم الايداع في

دار الكتب والوثائق ببغداد ١٢١٦ لسنة ٢٠٠٩ * للاستفسار يمكنكم زيارة مقر المجلة في الحائر الحسيني أو عن طريق هاتف المجلة

٠٧٨٠١١١٢٦٥١ - ٠٧٧١٧٩٦٤٦٤٠ * إرسال مشاركاتكم عبر البريد الالكتروني ahrarweekly@yahoo.com

* تحميل المجلة الالكترونية (pdf) من موقع المجلة: www.ahrar.imamhussain.org



سورة إبراهيم

وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ أَنْجَاكُمْ مِنْ آلِ
فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ وَيَدَّبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ
نِسَاءَكُمْ وَفِي ذَلِكَ بَلَاءٌ مِّنْ رَبِّكُمْ عَظِيمٌ {إبراهيم/ ٦} وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ
لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ {إبراهيم/ ٧}
وَقَالَ مُوسَى إِنْ تَكْفُرُوا أَنْتُمْ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا فَإِنَّ اللَّهَ لَغَنِيٌّ حَمِيدٌ
{إبراهيم/ ٨} أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبَأُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَعَادٌ وَثَمُودُ
وَالَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ لَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا اللَّهُ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ فَرَدُّوا
أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ وَقَالُوا إِنَّا كَفَرْنَا بِهِ وَإِنَّا لَفِي شَكٍّ مِّمَّا
تَدْعُونَنَا إِلَيْهِ مُرِيبٍ {إبراهيم/ ٩} قَالَتْ رُسُلُهُمْ أَفِي اللَّهِ شَكٌّ فَاطِرِ
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ يَدْعُوكُمْ لِيَغْفِرَ لَكُمْ مِّنْ ذُنُوبِكُمْ وَيُؤَخَّرَكُمْ إِلَى
أَجَلٍ مُّسَمًّى قَالُوا إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُنَا تُرِيدُونَ أَنْ تَصُدُّونَا عَمَّا كَانَ
يَعْبُدُ آبَاؤُنَا فَاتُّونَا بِسُلْطَانٍ مُّبِينٍ {إبراهيم/ ١٠}

التفسير

(٦) وإذ قال موسى لقومه اذكروا نعمة الله عليكم إذ أنجاكم من آل فرعون
يسومونكم يكلفونكم سوء العذاب استعبادكم بالأفعال الشاقة كما مضى في
سورة البقرة ويذبحون أبناءكم ويستحيون نساءكم وفي ذلكم بلاء من ربكم
عظيم ابتلاء منه وفي الإنجاء نعمة .
(٧) وإذ تأذن ربكم واذكروا إذ أعلم أنه لئن شكرتم يا بني إسرائيل ما أنعمت
عليكم من الإنجاء وغيره بالآيات والعمل الصالح لأزيدنكم نعمة إلى نعمة
ولئن كفرتم إن عذابي لشديد . في الكافي عن الصادق (عليه السلام) ما أنعم الله
على عبد من نعمة فعرّفها بقلبه وحمد الله ظاهراً بلسانه فتم كلامه حتى يؤمر له
بالمزيد وفي المجمع ما في معناه القمي والعياشي مثله وزاد وهو قوله تعالى لئن
شكرتم لأزيدنكم . وعنه عليه السلام ما أنعم الله على عبد بنعمة صغرت أو
كبرت فقال الحمد لله إلا أدى شكرها وفي رواية أخرى وكان الحمد أفضل من
تلك النعمة وعنه (عليه السلام)، في تفسير وجوه الكفر الوجه الثالث من الكفر
كفر النعم قال لئن شكرتم لأزيدنكم ولئن كفرتم إن عذابي لشديد .
(٨) وقال موسى إن تكفروا أنتم ومن في الأرض جميعاً فإن الله لغني
عن شكركم حميد مستحق للحمد في ذاته وإن لم يحمده حامد محمود بحمده
نفسه وتحمده الملائكة وينطق بنعمته ذرات المخلوقات فما ضررتكم بالكفران إلا
أنفسكم حيث حرمتموها مزيد الأنعام وعرضتموها للعذاب الشديد .

لغف

يسومونكم: ييغونكم، وسامه ظلماً إذا اولاه
ظلمها
تأذن: أعلم وهي مبالغة في الأمر
فاطر: مبدع وخالق
يصدونا: تمنعونا والصد المنع
بسلطان: بحجة وبرهان

التفت

لا تُقنِعْ نَفْسَكَ

القناعة امر حسن ومطلوب بل انه من افضل
رياضات النفس عندما تروضها على القناعة
وصدق من قال القناعة كنز لا يفنى ، والقناعة
الاخرى هي القناعة بالرد او الجواب او التعليل
فالبعض منا يُقدم على عمل خطأ ويحاول ايجاد
مخرج يُقنع نفسه به حتى يُقنع الآخرين ، فاذا كان
بحاجة لا قناعت نفسه بتصرفه فكيف يُقنع الآخرين
بما صدر منه ؟ لهذا احد اوجه مسالك الذنب هي
ان تُقدم على ذنب وتبرر ذلك باسباب تافهة تُقنع
نفسك بها ، واذا انطلت على العبد تبريراتك فلا
تنظلي على علام الغيوب وما تكن الانفس .

نصيحة مرّ عليها أكثر من سنة

خطابُ المرجعية يكون خطاباً توجيهاً لبعض الازمات السياسية ومنها نصيحتها التي كررتها كثيراً بالابتعاد عن المحاصصة والطائفية واليوم يعيش العراق ازمة حقيقية بسبب هذه المحاصصة والمطالبة بانهاؤها ، ولا يختلف اثنان على اهمية انهاؤها ولكننا يهملنا الوسائل التي يتم معالجة مرض المحاصصة ، التي لو كانت قد أخذت بنظر الاعتبار نصيحة المرجعية قبل الشروع بتشكيل الرئاسات وبعد اعلان النتائج الانتخابية بضرورة النظر الى الكفاءة ما كنا وصلنا الى هذا الحال .

الوضع العام للبلد وضع لا يُحسد عليه ففي الوقت الذي يقاتل الابطال من الحشد الشعبي والجيش العراقي كيان داعش ومن يتواطأ معهم نرى ان العملية السياسية في اسوأ حال ، فكم هي الجهود التي تبذلها قواتنا من اجل الوطن ؟ الا تستحق تقديم التنازلات من قبل السياسيين لعبور موجة الفتنة والطائفية والتكؤ السياسي ؟

قال الامام علي عليه السلام



في معنى الصلاة

أَمَّا بَعْدُ، فَصَلُّوا بِالنَّاسِ الظُّهْرَ حَتَّى تَفِيءَ (١) الشَّمْسُ مِنْ مَرْبُضِ الْعَنْزِ (٢)، وَصَلُّوا بِهِمُ الْعَصْرَ وَالشَّمْسُ بَيَضاءَ حَيَّةً فِي عُضْوٍ مِنَ النَّهَارِ حِينَ يُسَارُ فِيهَا فَرَسَخَانِ، وَصَلُّوا بِهِمُ الْمَغْرِبَ حِينَ يُفْطِرُ الصَّائِمُ، وَيَدْفَعُ الْحَاجَّ، وَصَلُّوا بِهِمُ الْعِشَاءَ حِينَ يَتَوَارَى الشَّفَقُ إِلَى ثُلُثِ اللَّيْلِ، وَصَلُّوا بِهِمُ الْعِدَّةَ وَالرَّجُلُ يَعْرِفُ وَجْهَ صَاحِبِهِ، وَصَلُّوا بِهِمُ صَلَاةَ أَضْعَفِهِمْ، وَلَا تَكُونُوا فَتَانِينَ.

١. تفيء: أي تصل في ميلها جهة الغرب إلى أن يكون لها في أي ظل.

٢. مربض العنز: المكان الذي تربض فيه وتبرك.

العثور على ثلاث مقابر جماعية في الرمادي

عثرت القوات الامنية على ثلاث مقابر جماعية تضم رفات (٣٠) شخصاً غالبيتهم من العسكريين في منطقة الملعب الجنوبي مدينة الرمادي. وقال ابراهيم العوسج قائممقام الرمادي: «ان غالبيتهم من العسكريين وبعضهم من المدنيين وبينهم طفلان»، مبيناً أن «كيان داعش قام بإعدامهم عندما سيطر على الرمادي في منتصف عام ٢٠١٥». وأضاف العوسج: «تم فتح تلك المقابر بإشراف قاضي تحقيق الرمادي وتم نقل الرفات الى الطب العدلي»، مشيراً الى أن «المقابر تم العثور عليها بناءً على اعترافات عناصر من كيان داعش الذين القي القبض عليهم عند تحرير الرمادي».

الصناعة: العراق أنفق أكثر من (٣٢١) مليار

دولار لاستيراد سلع وبضائع استهلاكية



كشفت وزارة الصناعة والمعادن، عن انفاق العراق لأكثر من (٣٢١) مليار دولار لاستيراد سلع وبضائع خلال الاعوام الماضية، فيما طالب

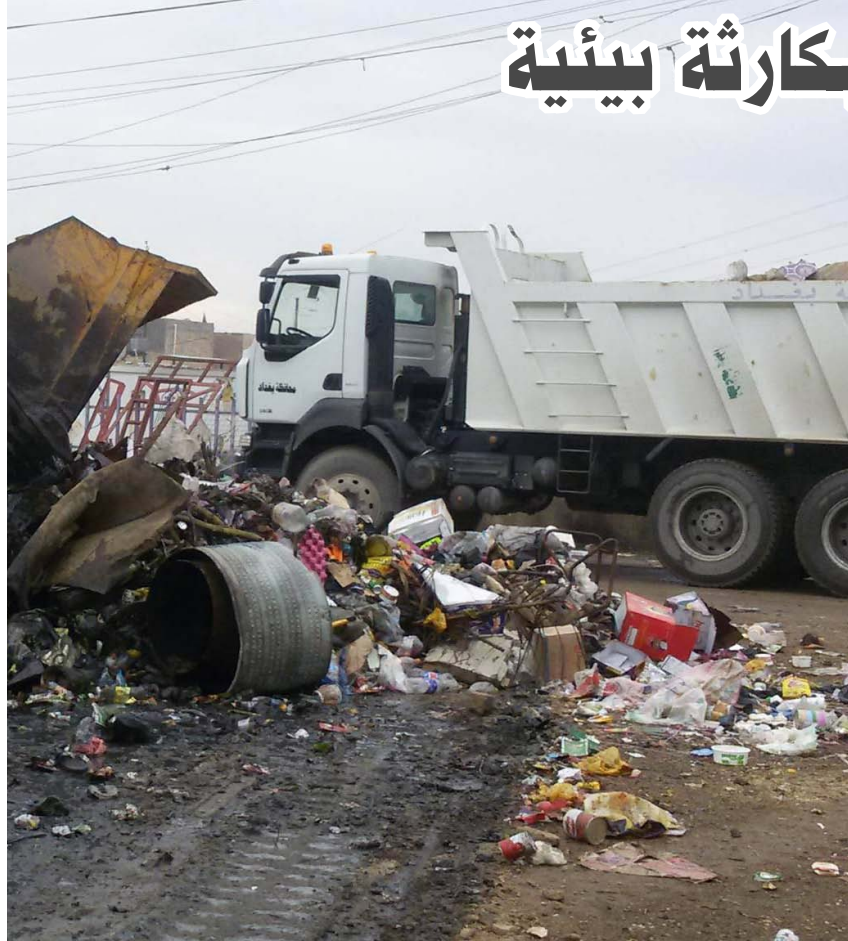
مختصون بالشأن الاقتصادي الحكومة بإعادة الحياة للمنتج الوطني من خلال دعمه مالياً بالقروض الخارجية. وقال «عبد الواحد الشمري» مدير اعلام الوزارة، في بيان وزاري، ان «الاقتصاد العراقي اقتصد استهلاكاً حيث انفق العراق وعلى مدى الاعوام الماضية ما يقارب الـ ٣٢١ مليار دولار او ما يعادل (٥٧٪) من اجمالي واردات النفط العراقي من اجل استيراد سلع وبضائع مختلفة من خارج البلاد، الامر الذي دعا الى تبني شعار - صنع في العراق - والتأسيس لاستراتيجيات قصيرة ومتوسطة وطويلة الامد للنهوض بالقطاع الصناعي». وأشار الى ان «هذه الخطوات تحتاج الى حزمة من الاجراءات الحكومية والتشريعية والشعبية والدعم الإعلامي الذي يركز على دعم المنتج المحلي واهمية ان يكون هناك فهم اقتصادي صحيح من قبل الحكومة والمواطن والبرلمان لهذا الموضوع».

بغداد مهددة بكارثة بيئية

أكدت امانة بغداد، أن شركة التنظيف اللبنانية المسؤولة عن الكرادة ومركز الكرخ والمنطقة الخضراء، أوقفت اعمالها، وعزت السبب إلى عدم استلامها مستحقاتها بعد توقف موازنتها التشغيلية منذ شهر تشرين الثاني ٢٠١٥، وفيما دعا مجلس المحافظة رئيس مجلس الوزراء إلى «صرف تخصيصات الأمانة لتجنيب العاصمة «كارثة بيئية»، طالب «الاستمرار بخصخصة قطاع الخدمات».

وقال «حكيم عبد الزهرة» مدير دائرة العلاقات والاعلام في الامانة، إن «شركة (غلوبال كلينزر) اللبنانية سحبت فجأة عمالها وملاكاتها وأوقفت اعمالها الخاصة، بذريعة عدم تسلمها مستحقاتها المالية»..

ومن المتوقع أن عدم صرف الموازنة التشغيلية لأمانة بغداد سيتسبب بكارثة بيئية في العاصمة..



- انتخاب العراق عضواً في ثلاث هيئات بمنظمة العمل العربية اثناء مؤتمر العمل العربي المنعقد في القاهرة
- التعليم العالي تقرر اجراء توأمة بين المراحل المنتهية للكلية الاهلية والحكومية في الامتحانات النهائية
- الشركة العامة لسكك الحديد تُشرع لتوسيع الرقعة التي تغطيها خطوطها في جميع المحافظات

• فلاحو ومزارعو واسط يؤيدون إجراءات الحكومة برفد البطاقة التموينية بالمنتوج الوطني

• هندسة تكريت تقيم معرضها العلمي الاول وطلبتها يبتكرون مشاريع في الـ «ذكاء الصناعي»

• مجلس بابل يوافق على تشريع قانون اعتماد نظام «ادارة الاداء القياسي للخدمات» للتواصل مع المواطنين

• «الحسين الآن» عرض مسرحي ينافس سبعة اعمال مسرحية يقدمها طلبة وتدرسيو كلية الفنون الجميلة ضمن المهرجان

السنوي الاول لجامعة واسط



غوغل يحتفل بالذكرى الـ ٨٧

لميلاد النحات محمد غني حكمت

احتفل محرك البحث (غوغل)، الاربعاء ٢٠ ابريل/ نيسان، بالذكرى الـ (٨٧) لميلاد النحات العراقي محمد غني حكمت بتخصيص صفحته الرئيسة للاحتفاء به وعرض أحد اعماله، فيما عدّه من أشهر «باطرة العراق في فن النحت». ويعد الفنان العراقي محمد غني حكمت من افضل النحاتين في عصرنا هذا حيث ولد حكمت بمنطقة الكاظمية ببغداد سنة ١٩٢٩ وتوفي عن عمر يناهز الـ (٨٢) عاماً في الاردن سنة ٢٠١١.. جدير بالذكر ان محرك غوغل (Google) يحتفل بأهم الشخصيات البارزة في العالم سنوياً..

ذي قار تحشد لدعم انضمام الأهوار الى «لائحة التراث العالمي»

أعلن محافظة ذي قار عن تبني خطة لتحشيد دعم عملية التصويت لانضمام الأهوار لللائحة التراث العالمي التي من المقرر أن تجري خلال شهر تموز المقبل، ضمن مؤتمر دولي في تركيا.. ودعا يحيى محمد باقر الناصري محافظ ذي قار «وزارات الخارجية والثقافة والسياحة والبيئة الى دعم هذا الملف»، ورجح أن «يسهم انضمام الاهوار الى لائحة التراث العالمي بتطوير القطاعات السياحية وتعزيز الموارد الاقتصادية في المحافظة».

الشيخ الكربلائي يقرأ مقطعاً آخر من عهد الامام امير المؤمنين (عليه السلام) لملك الاشتر (رضوان الله تعالى عليه) مع شرحه



تناول ممثل المرجعية الدينية العليا سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي خطيب وإمام الجمعة في كربلاء المقدسة في خطبته الثانية من صلاة الجمعة والتي أقيمت في الصحن الحسيني الشريف في ١٤ / رجب الأصب ١٤٣٧ / هـ الموافق ٢٢/٤/٢٠١٦م، تناول مقطعاً من عهد الامام امير المؤمنين (عليه السلام) مع شرحه قائلاً:

وانصاف الناس اقامة العدل فيهم (في الحكم والقضاء والعطاء) والخروج اليهم من حقوقهم اللازمة لنفسه ولأهل خاصته فيترك كل اشكال التمييز والميل والمحاباة واعطاء الامتيازات والمكاسب لبعض الافراد دون بعض فيؤثر نفسه وخاصة اهله ومن له فيه هوى وميل ورغبة وقرابة على بقية الرعية فيعطيهم الامتيازات في المال والمكاسب والثروة والمنصب على حساب الغير..

ومن الطبيعي ان هذا العمل ليس بالهين واليسير لأن الانسان يميل دوما نحو ترجيح كفة نفسه واقربائه ومن له هوى وميل على كفة الآخرين إلا من كان له ورع وخوف من الله تعالى ومراقبة للنفس.. ومن هنا ورد عن الامام

نرضى لأنفسها إلا بحقائق الدين الصادقة ومعارف الهدى الحق فعبد الله بما يجب ويرضى.. وان نختار ما اختار لنا واصطفى من ائمة الحق لأنه سبحانه اختارهم بعد علم بانصافهم وصدقهم وطهارتهم وطيبهم وليس من الانصاف ان نتركهم فنقتدي بغيرهم فضلاً عن عاديهم..

(وأنصف الناس من نفسك) ثم ذكره بأن يكون هدفه وغايته إقامة العدل وإحياء الحق وهي الغاية التي من أجلها أرسل الله تعالى الانبياء والرسل حتى ينعم الناس بالعدالة والمساواة، فبالعدل فقط تقوم الانظمة وتستمر ويصير للحياة طعمها ومفهومها ومعناها، وتستقر الاوضاع عامة وتعمر الارض ويتطور الانسان..

وَهُوَ لِلظَّالِمِينَ بِالرِّصَادِ وَلِيَكُنْ أَحَبَّ الْأُمُورِ إِلَيْكَ أَوْسَطُهَا فِي الْحَقِّ وَأَعْمُهَا فِي الْعَدْلِ وَأَجْمَعُهَا لِرَضَى الرَّعِيَةِ فَإِنْ سُخِّطَ الْعَامَّةُ يُجْحَفُ بِرَضَى الْخَاصَّةِ وَإِنْ سُخِّطَ الْخَاصَّةُ يُغْتَفَرُ مَعَ رَضَى الْعَامَّةِ وَلَيْسَ أَحَدٌ مِنَ الرَّعِيَةِ أَثْقَلَ عَلَى الْوَالِي مَثْوَنَةً فِي الرَّجَاءِ وَأَقْلَرُ مَعُونَةً لَهُ فِي الْبَلَاءِ وَأَكْرَفُ لِلْإِنْصَافِ وَأَسْأَلُ بِالْإِلْجَافِ وَأَقْلَرُ شُكْرًا عِنْدَ الْإِعْطَاءِ وَأَبْطَأُ عُذْرًا عِنْدَ الْمَنْعِ وَأَضْيَعُ صَبْرًا عِنْدَ مُلِمَاتِ الدَّهْرِ مِنْ أَهْلِ الْخَاصَّةِ).

(أنصف الله وأنصف) انصاف الله.. العمل بأوامره والانتها عن زواجه مقابلاً بذلك نعمه.. وهو اول الانصاف فإنه سبحانه قد أنعم علينا نعماً لا تحصى، فليس من الانصاف ان نعصيه بها ونكفر نعمه وان لا

ايها الاخوة والاخوات.. نقرأ على مسامعكم الكريمة مقطعاً آخر من عهد امير المؤمنين (عليه السلام) لملك الاشتر يتضمن مبادئ مهمة للحكام والساسة يُضمّن من خلالها استقرار الوضع السياسي، وانتظام امور الرعية، واستقرار الاوضاع العامة، وتحقيق العدالة والتقدم لعموم المجتمع.. مع شرح لفقراته..

(أنصف الله وأنصف الناس من نفسك ومن خاصة أهلك ومن لك فيه هوى من رعتك، فإنك لا تفعل تظلم، ومن ظلم عبادة الله كان الله خيضمه دون عباده ومن خاصمه الله أذخض حجته وكان لله حرباً حتى ينزع أو يتوب وليس شيء أدعى إلى تغيير نعمة الله وتحويل نعمته من إقامة على ظلم فإن الله سميع دعوته المضطهدين

الصادق (عليه السلام) : (سيد الاعمال ثلاثة : انصاف الناس من نفسك حتى لا ترضى بشيء إلا رضيت لهم مثله). وقال (عليه السلام) لأحد اصحابه : (ألا اخبرك بأشد ما فرض الله على خلقه، قلت: بلى، قال: انصاف الناس من نفسك ومواساتك اخاك وذكر الله في كل موطن). (فإنك إذا فعلت ظلمًا ، ومن ظلم عباد الله كان الله خصمه دون عباده ومن خصمه الله أخص حجبته وكان لله حربًا حتى ينزع أو يتوب)

واحتج (عليه السلام) على وجوب ذلك الانصاف بقوله: (فإنك إذا فعلت ظلمًا).. وأدحض: أظهر البطلان للحجة.. بمعنى عدم قبول العذر.. ينزع : يعني قلع وفصل الشيء وتركه.. فترك الانصاف والتمييز بين الرعية وعدم انصاف الحاكم لرعيته من نفسه ومن خاصة اهله ومن له فيهم هو يعتبر من الظلم الفاحش والجلي، وحيث ان الله تعالى عادل وحكيم وعدو للظالمين ونصير للمظلومين ولا يرضى لعباده الظلم، فإن الله تعالى سيكون خصمه فلا يقبل منه عذرا ولا حجة.. ومعنى ذلك انه - ربما - يملك الشخص المذنب بعض الاعذار قد لا تكون مقبولة في ذنوب اخرى، ولكن تشمل رحمة الله تعالى ولطفه فتكون اعذاره مقبولة ويغفر الله تعالى له ولكن بالنسبة للظلم والجور لا يقبل منه أي عذر وذريعة والطريق والوحيد للنجاة من خصومة الله تعالى وعقوبته ان يرفع الانسان الظلم عن المظلوم ويعيد حقوق الناس اليهم.. (وَلَيْسَ شَيْءٌ أَدْعَى إِلَى تَغْيِيرِ نِعْمَةِ اللَّهِ وَتَعْجِيلِ نِقْمَتِهِ مِنْ إِقَامَةِ عَلَى ظُلْمٍ فَإِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ دَعْوَةَ الْمُظْطَهِّدِينَ وَهُوَ لِلظَّالِمِينَ بِالْكَرْصَادِ)

ويلزم من الإقامة على الظلم هو الاسراع الى تغيير نعمة الله تعالى وذلك لأن الله تعالى يسمع دعوة المظلوم ويطلع على فعل الظالم.. وهذا الكلام بعد تحذير شديد للظالمين ليعلموا ان عقوبتهم لا تنحصر بيوم القيامة بل سيواجهون جزاء اعمالهم في هذا العالم ايضا وليس لأجل طويل بل في مدة قصيرة، فإن ما يسرع في تغيير النعم الإلهية وينزل العقوبة والعذاب الالهي هو الاقامة والاستمرار على الظلم والاصرار على العدوان وسحق حقوق الآخرين.. جاء

في الحديث الشريف عن النبي الاكرم (صلى الله عليه وآله وسلم) : (أسرع الخير ثوابا البر وصلة الرحم وأسرع الشر عقوبة البغي وقطيعة الرحم)، وقال (عليه السلام) : (من عمل بالجور عجل الله هلكه).

(وَلَيْكِنْ أَحَبُّ الْأُمُورِ إِلَيْكَ أَوْسَطُهَا فِي الْحَقِّ وَأَعَمُّهَا فِي الْعَدْلِ وَاجْمَعُهَا لِرَضَى الرَّعِيَةِ فَإِنْ سَخِطَ الْعَامَّةُ يُجْحَفُ بِرَضَى الْخَاصَّةِ وَإِنْ سَخِطَ الْخَاصَّةُ يُعْتَمَرُ مَعَ رَضَى الْعَامَّةِ)

أمر امير المؤمنين (عليه السلام) مالك الاشر بأن يكون احب الامور اليه اقربها الى الوسط من طرفي الافراط والتفريط وهو الحق واعمها للعدل واجمعها لرضاء الرعية فإن العدل قد يوقع على وجه لا يعم العامة بل يتبع فيه رضاء الخاصة، وتنبه (عليه السلام) على لزوم العدل العام لرضاء الرعية وحفظ قلوب العامة وكسب رضاهم وودهم بوجهين: احدهما: إن سخط العامة لكثرتهم لا يقاومه رضاء الخاصة لقلنتهم بل يجحف به (أي يذهب به) ولا يتنفع برضاهم عند سخط العامة، وذلك يؤدي الى وهن الدين وضعفه. اما سخط الخاصة فإنه مغتفر وهين ومستور عن رضاء العامة فكان رضاهم أولى.

الثاني : انه وصف الخاصة بصفات مذمومة تستلزم قلة الاهتمام بهم بالنسبة الى العامة ووصف العامة بصفات محمودة توجب العناية بهم.. أما صفات الخاصة:

١- كونهم أثقل مؤونة على الوالي في الرخاء لتكلفه لهم ما لا يتكلفه لغيرهم.. فمطالباتهم لا تعد ولا تحصى ولا يرضون بالقليل من الامتيازات والمكاسب والاموال فكلما نالوا شيئا منها طالبوا بالمزيد..

٢- كونهم أقل معونة له في البلاء لمحبتهم الدنيا وعزة جانبهم..

فعند بروز المشاكل والازمات والمحن يسحبون انفسهم ويتركون البلد عرضة للمصائب والتحديات لعامة الناس فهم يعتبرون انفسهم الصفوة والنخبة ولا يمكن ان تسير امور البلد بدونهم..

٣- كونهم أكره للإنصاف لزيادة اطماعهم في الدنيا على العامة.. ولأنهم يعتقدون انهم الشريحة الممتازة والنخبة المفضلة فلا ينبغي ان يجعلوا كالآخرين مساوين لهم في الحقوق..

٤- كونهم أسأل بالإلحاف (الإلحاف شدة السؤال والاصرار فيه) لأنهم عند الحاجة.. فهم قريبون من الحاكم ولشدة حرصهم على الدنيا ولتصورهم انهم يستحقون اكثر من الرعية لشعورهم بانهم افضل من غيرهم يلحون في السؤال..

٥- كونهم اضعف صبرا عند ملهمات الدهر لتعودهم على حياة الرفاهية والتنعم والملذات وجزعهم على فوات ما في أيديهم من الدنيا.. على عكس عموم الناس الذين تربوا وعاشوا في اجواء المحن والمشاكل والفقر والعوز فصار لهم القوة والصبر والتحمل للمصاعب والمحن..

والمحصل : ان الامام (عليه السلام) يلفت الى نقطة مهمة ومؤثرة في حياة الرعية وعموم الناس وهي ان القوانين والمقررات وسياسة الحاكم ان امتلكت هذه الخصوصيات الثلاث تكون اشمل من حيث الحقوق ومن حيث رعاية العدل وافضل في كسب رضا عامة الناس وجمهور الشعب.. فإنها ستقع مورد رضا الله تعالى والخلق.. وعندما يكون الله تعالى راضيا عن حكومة معينة وخلق الله تعالى راضين عنها فإن ذلك يضمن بقاءها ودوامها.. ومفاد كلامه (عليه السلام) ان المهم هو تحقيق رضا الغالبية الساحقة من الناس لا الاقلية من المقربين من الحاكم سواء أكانوا من حزيه او من بطانته ام من اصحاب الثروة والمال أم من اصحاب النفوذ أم من المملكين وغيرهم..

فثبات واستقرار الحكومات والانظمة السياسية مرهون بهذه السياسة المبنية على الامور الثلاثة.. فإن الغالبية من الناس تقف على ايديهم تحريك عجلة الحياة في المجتمع ويدافعون عن البلد ويحمون مقدساته ويصونون اعراض مواطنيه ويعملون ويتعبون انفسهم اكثر من الآخرين ويحبون بلدهم ويتفانون في خدمته هم الطبقة الساحقة من عامة الناس..

ولذلك اذا رجح الوالي رضا الطائفة الاولى من الخاصة وهم الاقلية على حساب غضب عامة الناس وسخطهم فحينئذ تتعرض اركان الحكومة للضعف والتخلخل والاهتزاز واذا استمر واشتد سخط العامة من الناس فسوف ينتهي بهم الأمر الى الثورة والانتفاضة ضد الوضع الحاكم.



مستقاة من الخطبة الاولى
لصلاة الجمعة بإمامة
الشيخ عبد المهدي
الكرلائي في ١٤ / رجب
الأصب / ١٤٣٧ هـ الموافق
٢٠١٦ / ٤ / ٢٢ م

خصائص السيدة زينب (عليها السلام)



ونحن لم نزل نعيش ذكرى وفاة السيدة العظيمة زينب الحوراء (عليها السلام) لابد من الوقوف عند شخصيتها الفذة لنأخذ العبر والدروس، وقد ذكر بعض العلماء أكثر من عشرين من خصائص زينب عليها السلام منها : الصديقة ، عصمتها الصغرى، من اولياء الله تعالى، الراضين بقضاء الله، امينة الله تعالى، عالمة غير معلّمة، محبوبة المصطفى وقرة عين المرتضى، نائبة الزهراء، شريكة الحسين (عليه السلام)، الزاهدة، كعبة الرزايا، النصيحة البليغة، الشجاعة، العابدة، الكاملة الرشيدة..

على اخويها.. ثم سماها زينب.. وهذا يكشف لنا عن عظيم منزلتها وعلو مقامها.. وفي بعض المصادر انه هبط جبرئيل (عليه السلام) وقال: يا رسول الله ان ربك يُقرئك السلام ويقول: يا حبيبي اجعل اسمها زينب.. ثم بكى جبرئيل، فسأله النبي عن سبب بكائه؟ فقال: ان حياة هذه البنت سوف تكون مقرونة بالمصائب والمتاعب، من بداية عمرها الى وفاتها.. ولذلك سميت العقيلة زينب عليها بام المصائب وحق لها

(يا بُنية ابيني بنتك المولودة.. فلما احضرتها اخذها النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) وضمّها الى صدره الشريف.. ووضع خدّه على خديها فبكى بكاءً شديداً عالياً وسالت دموعه على خديه.. فقالت فاطمة: مم بكائك لا ابكى الله عينك يا ابتاه؟ فقال: يا بنتاه يا فاطمة ان هذه البنت ستبتلى ببلايا وتُرد عليها مصائب شتى ورزايا أدهي.. يا بضعتي وقرة عيني ان مَنْ بكى عليها، وعلى مصائبها يكون ثوابه كثواب من بكى

الخامسة للهجرة في بيت اذن الله ان يُرفع ويُذكر فيها اسمه، وحملت سيدة نساء العالمين (عليها السلام) وليدتها الى خير الخلق بعد رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) امير المؤمنين علي بن ابي طالب (عليه السلام) تسأله ان يختار لها اسماً فأبى ان يسبق رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم).. وفي بعض الروايات (لما وُلدت السيدة زينب عليها السلام اخبر النبي الكريم بذلك فأتى منزل ابنته فاطمة (عليها السلام) وقال:

للتعرف ولتحديد ملامح شخصية هذه المرأة العظيمة يمكن لنا ذلك بطريقتين:
١- ما ورد عن المعصومين (عليهم السلام) في شأنها وبيان منزلتها ومقامها وكيفية تعاملهم معها..
٢- دراسة السيرة الذاتية لها وكلامها وخطبها ومواقفها عليها السلام..
اولاً: تسميتها نزلت من السماء.
اطلت السيدة زينب عليها السلام على الدنيا في الخامس من شهر جمادى الاولى في السنة



غيبى تحقق بعد سنين من
استشهاد اخيها الحسين (عليه
السلام) ..

شدة حبها للحسين (عليه
السلام) وولده ..

قدّمت زينب عليها السلام
ابنيها (عونا ومحمدا) شهيدين
في طف كربلاء ولم يُنْقَل عنها
انها نذبت ابنها بكلمة ولا
ذرفت لفقدتهما دمعة فقد كان
همها الشاغل مواساة اخيها
الحسين (عليه السلام) بكل
وجودها ..

ولما استشهد علي الاكبر (عليه
السلام) وجاء اليه الحسين
(عليه السلام) وهو يقول: قتل
الله قوماً قتلوك، ما اجرأهم
على الرحمن وعلى رسوله وعلى
انتهاك حرمة الرسول ..

لا عجب ان تصاغ شخصية
السيدة زينب عليها السلام
جامعة لصفات الكمال من
التقوى والزهد والصبر والعلم
ومكارم الاخلاق ما يعجز عن
بلوغه الكثير من الرجال ..

يكون وقد تمثل لهم هول
الجنانية التي اقترفوها آنذاك ..
(انيت بحمد الله عالمة غير
معلّمة، فهمةٌ غيرُ مفهّمة).

وهذا يدلّ على المنزلة العلمية
الرفيعة التي ارتقت اليها عقيلة
الهاشميين فهي عالمة بالعلم
اللذني المفاض من قبل رب
العالمين على جدها رسول الله
(صلى الله عليه وآله وسلم)
ومن ثم ابوها وامها .. وليس
بالعلم المتعارف الذي يكتسب
بالدرس والتلقي والبحث ..

وهي في الحجاب والعفاف
فريدة، لم يرَ شخصها احدٌ من
الرجال في زمان ابوها واخوتها
الى يوم الطف ..

وهي في الصبر والثبات وقوة
الايمان والتقوى وحيدة ..

وهي في الفصاحة والبلاغة
كأنها تفرغ عن لسان امير
المؤمنين (عليه السلام) ..

وهي التي نقلت عهد رسول
الله (صلى الله عليه وآله وسلم)
الى الامام زين العابدين (عليه
السلام) واخبرت عن امر

والتلّّف والتوجع لما اصابهم
يراد منه المواساة لهم والوفاء
لهم واداء بعض حقوقهم التي
افترضها الله تعالى لهم في آية
المودة وغيرها .. كما يتضمن
البكاء انتماء من المؤمن الباكي
واعلانا منه للتبرؤ والنفور
من اعدائهم وفي نفس الوقت
يتضمن اظهارا واعلانا من
الباكي عن استعداده للسير
على نهجهم واقتفاء آثارهم
والتضحية من اجلهم ..

مقامها العلمي : ذكر اهل
السير ان العقيلة زينب عليها
السلام كان لها مجلس خاص
لتفسير القرآن الكريم تحضره
النساء فحينما كانت مع ابوها
ايام خلافته في الكوفة كان لها
مجالس في بيتها تفسّر فيه القرآن
للنساء ..

وقد قال لها الامام زين
العابدين (عليه السلام) لعمته
زينب عليها السلام حينما
القت خطبتها الغراء في الكوفة
فتركت اهل الكوفة يموّج
بعضهم في بعض، حيارى

ان تسمى بذلك فقد شاهدت
مصيبة جدها رسول الله (صلى
الله عليه وآله وسلم) ومحنة
امها فاطمة الزهراء عليها
السلام ثم وفاتها وشاهدت
مقتل ابوها علي بن ابي طالب
(عليه السلام) ثم شاهدت محنة
اخيها الحسن (عليه السلام) ثم
قتله بالسم، وشاهدت المصيبة
العظمى بقتل اخيها الحسين
(عليه السلام) ثم حُملت اسيرة
الى الكوفة وادخلها على ابن
زياد في مجلس الرجال وحُملت
اسيرة من الكوفة الى الشام
ورأس اخيها ورؤوس ولديها
واهل بيتها امامها على رؤوس
الرماح ..

ونتوقف عند البكاء على زينب
عليها السلام ..

فان فعل الرسول (صلى الله
عليه وآله وسلم) ببيكائه على
زينب عليها السلام ومن قبل
على الحسين (عليه السلام) عند
ولادتها قد اسس لسنة البكاء
على مصائبهم وبكائنا على
اهل البيت (عليهم السلام)

سؤال للقراء

هل يجوز العمل بالصيرفة بيع وشراء العملات العراقية والاجنبية ؟

سؤال وجواب العدد السابق (٥٣٨)

هل تجوز الصلاة المستحبة من جلوس ؟

الجواب: يجوز.



اعداد: محمد حمزة جبر

السؤال : هل يجوز الايداع في البنك الاهلي مع عدم الشرط في الحصول على الزيادة ؟

الجواب : يجوز الإيداع في البنوك الأهلية - بمعنى إقراضها - مع عدم اشتراط الحصول على الزيادة، بمعنى عدم إناطة القرض بالتزام البنك بدفع الزيادة، لا بمعنى أن يبني في نفسه على أن البنك لو لم يدفع الزيادة لم يطالبها منه، فإن البناء على المطالبة يجتمع مع عدم الاشتراط، كما يجتمع البناء على عدم المطالبة مع الاشتراط، فأحدهما أجنبي عن الآخر.

السؤال : هل يجوز الإيداع في البنوك الأهلية - بمعنى إقراضها - مع شرط الزيادة ؟

الجواب : لا يجوز الإيداع في البنوك الأهلية - بمعنى إقراضها - مع شرط الزيادة، ولو فعل ذلك صحَّ الإيداع وبطل الشرط، فإذا قام البنك بدفع الزيادة لم تدخل في ملكه، ولكن يجوز له التصرف فيها إذا كان واثقاً من رضا أصحابه بذلك حتى على تقدير علمهم

بفساد الشرط وعدم استحقاقه للزيادة شرعاً - كما هو الغالب - .

السؤال : هل يجوز الإيداع في البنوك الحكومية - بمعنى إقراضها - مع اشتراط الحصول على الزيادة ؟

الجواب : لا يجوز الإيداع في البنوك الحكومية - بمعنى إقراضها - مع اشتراط الحصول على الزيادة فإنه ربا، بل إيداع المال فيها ولو من دون شرط الزيادة بمنزلة الإتلاف له شرعاً لأن ما يمكن استرجاعه من البنك ليس هو مال البنك، بل بحكم المال المجهول مالكة، وعلى ذلك يشكل إيداع الأرباح والفوائد التي يجنيها الشخص أثناء سنته في البنوك الحكومية قبل إخراج الخمس منها، لأنه مأذون في صرفه في مؤونته وليس مأذوناً في إتلافه، فلو أتلفه ضمنه لأصحابه، هذا إذا لم يقع الإيداع بإذن الحاكم الشرعي مع ترخيصه للبنك في أداء عوض المال المودع مما لديه من الأموال، وأما الإيداع

مع الإذن والترخيص المذكورين - كما صدر ذلك منا للمؤمنين كافة - فيقع صحيحاً ويجري عليه حكم الإيداع في البنك الأهلي، وأما الزيادة الممنوحة من قبل البنك وفق قوانينه فقد أذن للمودعين بالتصرف في النصف منها مع التصديق بالنصف الآخر على الفقراء المتدينين.

السؤال : هل يجوز الايداع في البنوك التي يقوم غير المسلمين بتمويلها - أهلية كانت أم غيرها ؟

الجواب : البنوك التي يقوم غير المسلمين بتمويلها - أهلية كانت أم غيرها - فيجوز الإيداع فيها بشرط الحصول على الفائدة، لجواز أخذ الربا منهم .

السؤال : يمكن للإنسان في الغرب أن يفتح أنواعاً من الحسابات المصرفية ذات الفوائد العالية والمنخفضة على السواء ، دون صعوبة في كليهما .

فهل يحق فتح حسابات ذات فوائد عالية على أن لا يطالب البنك بالفائدة إذا حجبت عنه ؟ وإذا كان لا يجوز له ذلك ، فهل من حل يميز فتح الحساب هذا ، علماً بأنه يسعى وراء النفع قلباً ؟

الجواب : يحق له فتح الحساب في البنك ، ويجوز له الإيداع فيه اشتراط الحصول على الفائدة ، إذا كان البنك ممول من قبل الحكومة أو الأهالي غير المسلمين .

السؤال : لو كنت اعلم أن البنك سوف يدفع لي الزيادة وان لم اشتطها عليه فهل يجوز لي الايداع فيه في قسم الودائع الثابتة في حساب التوفير ؟

الجواب : نعم يجوز لك ذلك ما دمت لا تشترط الفائدة عليه .

القمر الزاهر

سارة محمد علي العبادي ... مركز الحوراء لرعاية الفتيات

نتيه في عرصات الجهاد والشجاعة، ننظر الى صور الأبطال فتتشوق لمعرفةهم عن كثب، وعندما نستمع الى بطولاتهم وتضحياتهم نفهم مدى ارتباطهم بالعالم الملكوتي ومدى جبههم للشهادة، انهم فخرنا... رجالنا...

رجال اشربوا في قلوبهم حب الحسين عليه السلام فغدوا كلبوث العرين لا تهاب الموت، يحبون الشهادة حبا جما، ويتوقونها شوقا، وينتظرون لتحقيقها أن يأمرهم مرجعهم الاعلى بالجهاد...

ومن هنا... بدأت الاسطورة الجهادية الخالدة... فمن الصحن الحسيني الشريف جاء النداء ... أن هلموا للجهاد... فإن ((من يضحي منكم في سبيل الدفاع عن بلده وأهله وأعراضهم... فإنه يكون شهيدا)).

ومن خدام الحسين عليه السلام ومحبيه جاءت التلبية وهم يرددون هيهات منا الذلة ويرفرون براية (يا لثارات الحسين). وماذا بعد !!

احمرت السماء واسود الفضاء ومن تلك البقعة المباركة التي احتضنت جسد ريحانة الرسول (صلى الله عليه وآله) بزغ نور وسط الظلام ليُطْمِئِن المظلومين والمنكوبين ومن تركوا ديارهم مهاجرين بأن... أبشروا... فإن النصر لقريب.

لم يكن ذلك النداء الجهادي مألوفاً عند العراقيين منذ عقود من الزمن، ولكنه أجب في نفوس الأبطال غيرة الدفاع عن أرضهم ومقدساتهم، فأكتظت مراكز التطوع بالمجاهدين، ومن بين هؤلاء تالاً قمر زاهر خادم مجاهد، إنه الشهيد البطل (سجاد أحمد) ذو الثلاثين ونيف، أمضى عشرًا منها وهو يعمل خادماً لثائري الامام الحسين عليه السلام في حرمة المطهر، فنبت لحمه من عرق جبينه وهو يعمل في جنة الله على أرضه، وفي كل يوم يذهب فيه الى عمله كان يقف امام قبر الحسين عليه السلام بخشوع ويكلمه بحسرة قائلا (يا ليتنا كنا معكم ياسيدي).

وما ان سمع نداء الجهاد حتى سارع بالالتحاق بمعسكرات التدريب، لم يأبه الى ترك زوجته وبناته الثلاث بلا معين، وكأنه في قرارة نفسه يقول من كان مع بنات الرسول (صلى الله عليه وآله) يوم الطف... سيكون مع بناتي في أيام جهادي. !!

والدة الشهيد البطل (سجاد) تروي لنا عن حياة فلذة كبدها وهي مطأطئة رأسها خجلا من سيدتها ام البنين عليها السلام التي ضحت بالأربعة... أما هي فلم تقدم سوى شهيد واحد، لذا حث ولدها الأكبر على الالتحاق بذلك اللواء البطولي (لواء علي الأكبر) ليحل محل أخيه البطل الشهيد... تصف لنا ولدها وهي تحتضن بناته قائلة (سجاد... امتاز بحبه لأهل البيت عليهم السلام منذ صغره فكان يتحين الفرص لزيارة مراقدهم الشريفة، عمل خادماً في



العتبة

الحسينية

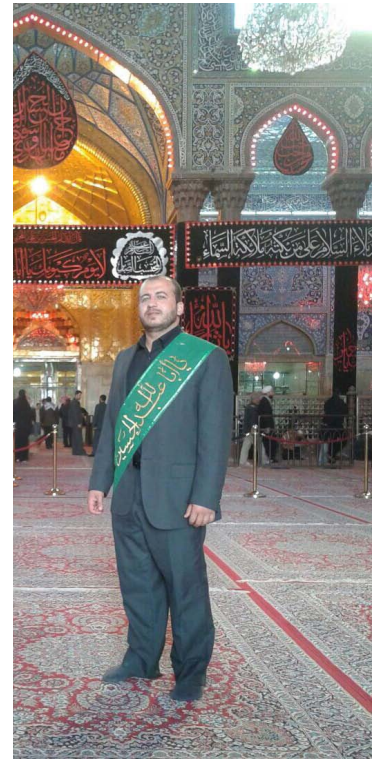
منذ عام (٢٠٠٥)، تزوج بعد ذلك ورزق بـ (نرجس) في عام (٢٠٠٩م) ومن بعدها رزق بأبنتين كان لهن أبا رحوما عطوفا فأزداد تعلقهن به. كان يحلم بالشهادة وان يحشر مع معشوقه الحسين عليه السلام،



شهر الأحرار المحمدية ليحقق حلمه عندما كان يناجي إمامو بحسرة (يا ليتنا كنا معكم) وبعدها بأيام قلائل أعلن تحرير (جرف الصخر) ونصبت الموكب الحسينية هناك لتعود راية الحسين عليه السلام خفاقة كما عهدناها... وبعد استشهاده، التحق ولدي الثاني بمعسكرات التدريب ليأخذ بثأر أخيه ويحل محله في جبهات القتال).

هذه هي الام العراقية تقدم اولادها واحداً تلو الآخر دفاعاً عن الوطن والمقدسات، فهنيئاً لك يا (ام سجاد) قدمت ولدك شهيداً والآخر مازال مقاتلاً وهنيئاً لولدك المقدم الذي اختار حياته الأبدية في جنات الخلود بعد ان رسم طريقاً مغايراً لباقي الآباء في تربية أطفالهم، اختار ان يروي طفولتهم بدماءه حتى يشبوا أبطالاً كأبيهم حتى وان كان أطفاله من البنات فهن بالتأكيد سينجنن فحولاً يدافعون عن أرضهم ووطنهم كما فعل جدهم الشهيد البطل (سجاد أحمد).

فألتحق بعد صدور فتوى الجهاد في شعبان بصفوف لواء علي الاكبر وشارك في إمداد المرافطين في سامراء بالأرزاق والمعونات حتى تم تحريرها. انتقل بعد ذلك مع رفاقه الأبطال الى جرف الصخر لتحريرها من دنس الإرهاب الجبان وحماية مدخل مدينة كربلاء من الوصول اليه، فخاضوا معاركهم الطاحنة هناك ولم تثبطهم حرارة الجو الصحراوي اللاهب في شهر (آب) عن المراقبة حتى احراز النصر وسحق الأعداء. كان ولدي يعود في إجازته الدورية لعائلته مصاباً بأمراض جلدية سببها حرارة الجو، إلا ان ذلك كان يزيد من إصراره وعزمته في تحرير أرضه فعاد مرة اخرى الى جرف الصخر وهناك استمرت المعارك لدحر الارهاب والتي لا بد ان تسقط فيها دماء تخلص تلك البطولات، وقبل حلول شهر محرم الحرام لعام (١٤٣٦هـ) قدمت ولدي فداءً للحسين عليه السلام وكأن خالقه جل وعلا اختار له هذا الوقت قبل حلول



الرجعة

عند الشيعة الإمامية

من كلام الشيخ الصدوق (قدس سره)

نصدق به حتى نرى الله جهرة، فأخذتهم الصاعقة بظلمهم فماتوا، فقال موسى عليه السلام: «يا رب ما أقول لبني إسرائيل إذا رجعت إليهم؟». فأحياهم الله له فرجعوا إلى الدنيا، فأكلوا وشربوا، ونكحوا النساء، وولد لهم الأولاد، ثم ماتوا بأجلهم.

وقال الله عز وجل لعيسى عليه السلام: {وَإِذْ تَخْرُجُ الْوَتَىٰ يَإِذْنِي}. فجميع الموتى الذين أحياهم عيسى عليه السلام بإذن الله رجعوا إلى الدنيا وبقوا فيها، ثم ماتوا بأجلهم.

يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِثَّةَ عَامٍ ثُمَّ بَعَثَهُ قَالَ كَمْ لَبِثْتَ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ قَالَ بَلْ لَبِثْتَ مِثَّةَ عَامٍ فَنَظَرُ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ وَانْظُرْ إِلَى حِمَارِكَ وَلِنَجْعَلَ آيَةً لِلنَّاسِ وَانْظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنشِزُهَا ثُمَّ نَكْسُوهَا لَحْمًا فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ. فهذا مات مائة سنة ورجع إلى الدنيا وبقي فيها، ثم مات بأجله، وهو عزيز.

وقال تعالى في قصة المختارين من قوم موسى لميقات ربه: {ثُمَّ بَعَثْنَاكَ مِنْ بَعْدِ مَوْتِكَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ}. وذلك أنهم لما سمعوا كلام الله، قالوا: لا

فخرجوا بأجمعهم، فنزلوا على شط بحر، فلما وضعوا رحالهم ناداهم الله: موتوا، فماتوا جميعاً، فكنتهم المارة عن الطريق، فبقوا بذلك ما شاء الله. ثم مر بهم نبي من أنبياء بني إسرائيل يقال له إرميا، فقال: «لو شئت يا رب لأحييتهم فيعمروا بلادك، ويلدوا عبادك، وعبدوك مع من يعبدك». فأوحى الله تعالى إليه: «أفتحب أن أحييهم لك؟». قال: «نعم». فأحياهم الله وبعثهم معه.

فهؤلاء ماتوا ورجعوا إلى الدنيا، ثم ماتوا بأجلهم. وقال تعالى: {أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا قَالَ أَنَّى

قال الشيخ (رحمه الله) اعتقادنا في الرجعة أنها حق. وقد قال تعالى: «أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ حَذَرَ الْمَوْتِ فَقَالَ لَهُمُ اللَّهُ مُوتُوا ثُمَّ أَحْيَاهُمْ». كان هؤلاء سبعين ألف بيت، وكان يقع فيهم الطاعون كل سنة، فيخرج الأغنياء لقوتهم، ويبقى الفقراء لضعفهم. فيقل الطاعون في الذين يخرجون، ويكثر في الذين يقيمون، فيقولون الذين يقيمون: لو خرجنا لم أصابنا الطاعون، ويقول الذين خرجوا: لو أقمنا لأصابنا كما أصابهم. فأجمعوا على أن يخرجوا جميعاً من ديارهم إذا كان وقت الطاعون،

الشيخ الكربلائي

يتفقد ميدانيا مراحل مشروع صحن العقيلة زينب (عليها السلام)



السلام) منطقة تل الزينية قرب المخيم الحسيني الشريف وباتجاه باب الشهداء ليصل الى مدخل شارع الشهداء، مضيفاً ان الصحن يتكون من طابقين تحت الأرض وطابق ارضي وطابق علوي وصُمم بطريقة وأسلوب حضاري إسلامي دقيق، منوها الى ان المشروع قسم الى مرحلتين وانجز (٢٠٪) من مرحلته الاولى.

والجدير بالذكر : ان صحن العقيلة زينب (عليها السلام) من المشاريع المهمة التي تقيمها الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة لما يقدمه من خدمة كبيرة في الزيارات المليونية لمدينة كربلاء المقدسة.

باعتبار ان الشركة استخدمت الاسمنت الايراني في العمل وهي مشكلة تم تجاوزها، مؤكداً ان الكوادر العاملة بكل فئاتها تواصل إنجازاتها للمشروع وبجهود مضاعفة، مشيراً الى ان المشروع يحتاج الى وقت طويل نتيجة لضخامته، إضافة الى بعض المتعلقات فيما يخص الاستملاكات وشبكات البنى التحتية.

واوضح «البياتي» ان المشروع له اهمية كبيرة لأنه يوفر مساحات كبيرة للزائرين ولإقامة الشعائر الحسينية اثناء الزيارات المليونية لاحتوائه على منشأة خدمية وإدارية، مقسمة على مساحة (٥٢) الف متر مربع والتي تضم الجزء المحاذي لمواجهة باب قبة الإمام الحسين (عليه

فيما بين المهندس (عباس البياتي) استشاري المشروع اهم التطورات والانجازات لمراحل



العمل في المشروع وسرعة الانجاز فيه من خلال تذليل المعوقات التي تواجه العمل وايجاد الحلول المناسبة لها ومنع الحكومة استيراد الاسمنت تشجيعاً منها لدعم الصناعة الوطنية مما سبب عائقاً امام الشركة المتبرعة للمشروع

الاحرار: حسين نصر

تفقد المتولي الشرعي للأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة سماحة الشيخ (عبد المهدي الكربلائي)، مشروع صحن العقيلة زينب (عليها السلام) وذلك للوقوف على اهم تطورات العمل والإطلاع على سير الإجراءات ومراحل الانجاز القائمة. مشيداً بالجهود الكبيرة التي قدمتها الكوادر الهندسية والفنية العاملة في المشروع، متباحثاً مع مدير المشروع والمهندسين عن كيفية انجازة بتقنية عالية ودقة في العمل، واضعاً الحلول المناسبة للمعوقات التي تواجه عملهم مع ضرورة فسخ المجال للزائرين في كل محاور الحركة التي تتقاطع مع العمل بوضع جسور ناقلية لتفادي الازدحامات وإيجاد الطرق البديلة لمرورهم .

تحت شعار (بغداد قصر زهور)..



افتتاح مهرجان بغداد السنوي للزهور على حدائق الزوراء في بغداد

وجناح العتبة الحسينية المقدسة المشارك ينشر بهجته على الحاضرين

الأحرار / قاسم عبد الهادي

في ظل الانتصارات المتجددة لأبناء القوات الأمنية والحشد الشعبي المقدس التي نشرت الفرح والسلام بين العراقيين، فقد وازبت أمانة بغداد على إقامة مهرجان بغداد السنوي للزهور للمرة الثامنة وعلى التوالي، على حدائق الزوراء في العاصمة الحبيبة.



الى حضور السفير السوداني في العراق. وقد حرصت الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة هي الأخرى على المشاركة الفاعلة في المهرجان من خلال قسم الزينة والتشجير الذي عمل خلال الايام السابقة على تشكيل جناح خاص به والذي تضمن تصاميم نالت استحسان الجميع وعبرت عن دعمها لقوات الجيش والحشد الشعبي المقدس من خلال لوحة فنية صُممت من قبل العاملين فيها. وفي حديث لها للمجلة (الأحرار)، أوضحت

وتضمن المهرجان مشاركة كبيرة وواسعة من أجنحة ومشاغل القطاع الخاص والحكومي اضافة الى مشاركة واسعة من الدول العربية والاجنبية التي تضمنتها فعاليات ثقافية وترفيهية عامة وبحضور كم هائل من المشاركين والزائرين بكلا الجنسين.

وشهد اليوم الأول من افتتاح المهرجان حضور العديد من الشخصيات الرسمية تتقدمهم أمينة بغداد الدكتورة ذكرى علوش التي قصت شريط الافتتاح، إضافة

المهرجان،
إلا أن ما
يعكس صفوها هو
الصعوبات التي تواجه
القائمين، مثلما بينت أمينة
بغداد ومن بينها «الأزمة المالية
التي تواجه العراق بصورة
عامة وأمانة بغداد بشكل
خاص، وقد أصبحنا نعتمد في
عملنا على جهودنا الذاتية في
تمشية الامور سعياً منا لخدمة
المواطنين».

من جهته قال السيد عباس
الموسوي، رئيس قسم الزينة
والتشجير في العتبة الحسينية
المقدسة: «دأبنا على التواصل
مع أمانة بغداد والتحضير
المستمر لهكذا مهرجانات

انتباهها
في هذا
المعرض المناظر
الجميلة والتصاميم
المتميزة لاسيما الخاصة بالحشد
الشعبي والرفع من روحهم
المعنوية وهم يرابطون في
جبهات القتال»، وأما ما يخص
مشاركة العتبة الحسينية المقدسة
فأوضحت انه «فخر لنا لما
يمتلكونه من تطور كبير في مجال
الزينة والتشجير واعتقد انهم
اضافة قوية لظهور المعرض
بشكل متميز وحصولهم على
المراكز الاولى لعدة سنوات
يدل على اجتهادهم في العمل
اضافة الى تصاميمهم المعبرة
ونسعى خلال الايام القادمة
من فتح باب التعاون المشترك
معهم من اجل ظهور العاصمة
بشكل متميز يسر الناظرين».

ومع فرحة المشاركين في هذا

بلدنا
الحبيب».
وأضافت علوش
ان «معرض الزهور بدأ يأخذ
صداه بشكل واسع مقارنة
مع السنوات السابقة فهو
في تقدّم مستمر من خلال
ازدياد عدد المشاركين سواء
من داخل العراق او خارجه
وهدفنا اسعاد المواطن العراقي
وادخال الفرحة والسرور
الى قلبه من خلال معارض
الزهور التي من شأنها رفع
الحالة المعنوية لديه، فمثل هذه
المعارض والمهرجانات تعدّ
متنفساً ترفيهياً للمواطن».

علوش أشارت إلى أن «ما لفت

الدكتورة
ذكرى علوش إن
«هذا المهرجان ان دل شيء
فهو يدل على عدة امور منها
الظهور بمستوى متميز يليق
بسمعة العراق عامة والعاصمة
بغداد بصورة خاصة»، مبيّنةً
أن «مهرجان هذا العام شهد
مشاركة واسعة محلية وخارجية
وحضور عدد من الدول
العربية والاجنبية للمشاركة في
هذا المعرض وقد رسم صورة
جميلة عن التآلف بين الجميع
واستتباب الامن والامان على





وايضاً هناك اعمدة مدرجة بالألوان المختلفة وايضاً لدينا فكرة الكوخ وهو يدل على انه يجمع شمل العراقيين بكل طوائفهم.

ويستطرد الشريفي في حديثه عن جناح العتبة المقدسة إذ يقول انه «يضم إلى جانب الزهور؛ المصاطب والاسرة والكراسي والدراجات الخشبية لتزيين الجناح، وقد تم استخدام الاطارات التالفة للسيارات والدراجات لغرض تشكيل هيكل جديد لرسم لوحة فنية على شكل اوزة»، مبيّناً أن «العتبة المقدسة تسعى إلى الحصول على المركز الأول في



والتشجير بأن «العاملين وبعد حصول الموافقة على المشاركة في المهرجان السنوي الدولي الثامن، بدأنا باكساء الارضية وتسويتها والقضاء على الادغال ورفع النفايات وقلع الاشجار الهالكة والتالفة وتصميم اللوحات المشاركة، حيث استمر العمل لمدة (١٢ يوماً) لتظهر بهذا المظهر الجميل الذي عليه، حيث نطمح بالحصول على المركز الاول، كما نجحنا خلال السنوات الست السابقة».

ويوضح الشريفي أن «الزهور التي يشاهدها الزائر في جناح العتبة المقدسة جميعها من إنتاج مشتل العتبة المقدسة، ومن بينها وضع (١١ صنفاً) من الزهور النادرة مثل زهور الباتونيا ذات اللون الأسود النادر إضافة إلى الزهور المحلية مثل القرنفل والجعفرى، فضلاً عن انجاز نافورتين وجسور زجاجية وزراعة نباتات على شكل سجادة لإضفاء المزيد من الجمالية على الجناح،

لننقل رسالة ان العراقيين يحبون السلام والمحبة وان العراق سيتعافى ويعود لوضعه الطبيعي»، مضيفاً، «شاركنا هذا العام بلوحات جديدة وحاولنا التوظيف بين النحت والكتابة بالزهور حيث تم عمل لوحة هي عبارة عن قبة من الذهب من الزهور الجعفري حولها زهور مختلفة الالوان تبين التفاف جميع الطوائف حول العتبة المقدسة في الفتوى الرشيدة التي انطلقت من الصحن الحسيني الشريف لحفظ العراق وهناك لوحان لكفين يحملان العلم العراقي لحفظه يعلوها دعاء بالزهور (اللهم احفظ العراق) وقد عاهدنا انفسنا وكل متابعينا ومحبينا على ان نبقي في الصف الاول ومهما احتدمت المنافسة لكننا حافظنا على مدى خمس سنوات متتالية بالحصول على المركز الاول».

وتابع الموسوي حديثه، «شهد جناحنا الخاص زيارة الكثير من المختصين واصحاب الشأن وتم ترشيحنا لنيل المركز الاول ونحن اقرب للفوز ان شاء الله تعالى صحيح أن في كل عمل هناك صعوبات لكن باصرار المتسبين وحبهم لعملهم سنتجاوز هذه الصعوبات».

إلى ذلك بين المهندس الزراعي **محمود حمزة الشريفي؛ مسؤول وحدة المشاريع - شعبة المساتل - في قسم الزينة**





هذه السنة أيضاً، من خلال الأعمال المميّزة المشاركة». أما الأستاذ محمد حسين راضي، معاون الاداري لقسم الزينة والتشجير فقد قال: «اعتاد قسم الزينة والتشجير في العتبة الحسينية المقدسة وتوجيه من لدن ساحة المتولي الشرعي للعتبة الحسينية المقدسة الشيخ عبد المهدي الكربلائي بالمشاركة في معرض الزهور الدولي للسنة الثامنة حيث حصلنا في السنوات الماضية للمعرض على المركز الاول خلال ست سنوات متتالية، والتي تحفزنا على نيل المركز الأول لهذا العام ونيل رضا الزائرين والمختصين أيضاً».

ويضيف راضي، أنه «قد يتفاجأ البعض لمشاركة العتبة المقدسة ويتساءل عن مدى علاقتها بهكذا أنشطة فنية إلا أن من يشاهد أعمالنا ومشاركاتنا يُبهر ويعرب عن سعادته لما يراه»، مشيراً بالوقت ذاته إلى أن «النجاح في مثل هذه المشاركات يأتي من الدعم المقدم من قبل الأمانة العامة





عالم صناعة (الكعك) ... اسرار واحترافية مهنة.. وتفرد في النوع والمذاق وتنافس ازلي على الجودة

بالسعر وبعدهد قطع الكعك حيث يصل عدد الكيلو الى ما يقارب (٩٠) قطعة وهذه احد الاسباب لبقاءها مدة أكبر في الفرن لضمان الخلاص اكبر نسبة معينة من الرطوبة للعجينة الواحدة ، مشيراً ان الخلاص من رطوبة الكعكة بنسب كبيرة تجعل مادة الكعكة عمرها اكثر وقت ممكن ما بعد خروجها من الفرن لأشهر عدة، منوها الى ان سر الاحتفاظ بها هي كيفية صناعة الخميرة (خميصة الحمص) كأن تكون نسبة الحلة والحموضة للخميرة هي التي تحدد بقاءها اطول، وفي افران الرسول نعمل اكثر من نوع وتصل الى اربعة انواع



بكعك (أبو الدهن) وهو نوع من الانواع الذي يصعب تقليده لكونه يحتاج الى خبرة وتقنية خاصة بصناعة الخميرة التي تتطلبها العجينة المتكونة من مادة الحمص المدكوك الذي يترك في الماء ما يقارب (١٢) ساعة.

سر جودة الكعكة صناعة الخميرة
واضاف «الحسن» ان افران الرسول تتميز عن منافسيها

بمعرفة انواعه وسر تسمية بعض البيوتات في محافظات (كربلاء والكاظمية والنجف) على اسماء المهن التي يمتنونها فهناك بيوتات تسمى (الكعكجي) و(الكماجي) واختلاف النكهات بين البيوت والمعامل والأفران على نوعيها (الحجرية والكهربائية) المشهورة بصناعتها.

يقول (ابراهيم عبد الرسول الحسن) احد اصحاب الافران (معجنات الرسول) في منطقة سوق باب السلامة بمدينة كربلاء المقدسة: ان مهنة صناعة الكعك امتهنتها اباً عن جد قبل (٨٠) عاماً وهو تأريخ افران الرسول، الذي صنع انواعاً مختلفة من الكعك وتميزنا

اشتهر العراقيون بصناعة (الكعك) وتميز طريقة صنعه وسر مذاقه الى جانب (الجرك و البقسم) الذي يُقدم مع الشاي للعائلة والضيوف وفي الأفراح ومولد الاثمة الاطهار (عليهم السلام) ومجالس عزاء الامام الحسين (عليه السلام)، اضافة الى توزيعه بشكل خاص خلال شهر رجب الاصب.

مجلة «الاحرار» حاولت ومن خلال تحقيقها عن (الكعك) ان تسلط الضوء على كيفية صناعته وتميزه بين محافظات العراق، والأسباب التي تجعل العائلة العراقية تواظب على تناول هذه المادة في اشهر الاحزان واثناء اقامة المجالس العزائية فضلاً عن

ويشاركون عزاء الائمة (عليهم السلام)، خاصة في محرم الحرام شهر مصاب ابا عبد الله الحسين (عليه السلام)، حيث ترفع اسماء لشخصيات اشتهرت اسمائها بمهنها (كالكماجي والكعكجي).



ونصف تقريباً، بعد وضع السودة والسكر بمقادير معينة ثم نضع الدهن.. حيث تكون هناك مقادير معينة حسب كمية العجينة.. بعد ذلك يتم العمل بصناعة الكعك باليد لعدم وجود قالب خاص ومن ثم نرفعها الى الفرن وتوضع لمدة حوالي ١٠-١٥ دقيقة.. ويختلف بالنسبة لعجينة (البرازق او اصابع او بيروتي بالسّمسم او مبروش).

موكب الكعكية في مدينة الكاظمية..

ويقول الحاج صادق الكظاوي صاحب معمل (الحاج صادق وأولاده) في العاصمة العراقية بغداد- مدينة الكاظمية منطقة التل: ان المعمل ينتج انواع الكعك بلا توقف منذ عام ١٩٩١ بخبرة مهنية عمرها ٥٠ عاماً، ومن انواع الكعك الذي يمتاز بها المعمل (ابو الدهن وأبو السّمسم) بأنواعه



البيروتي والبرازيلي. ويضيف الكظاوي ان العمل في صناعة الكعك يعتبر وراثته مهنة، والكاظمية بالخصوص تكثر فيها هذه الصناعة قديماً وحديثاً وكان في السابق شكل اصحاب المهنة موكبا خاصا اطلق عليه موكب (اهل المعجنات) او (موكب الكعكجية) يجتمع فيه كافة العمال والأسطوانات المهن

والبرازيلي) وهذه الانواع لا تحتاج الى الخميرة وتعتمد بشكل كلي على مادة الامونيا ولكي لا تكون هذه المادة مضرّة بصحة الانسان يكون لكل ٥٠ كغم ما يقارب ثلاثة ارباع الكيلو غرام امونيا بالتالي تكون صحية ولا تؤثر اي تأثير على صحة الانسان والامونيا اضافة الى صناعة نوع خاص لأصحاب مرض السكري.

سر العجينة بنوع الخميرة

اما (جاسم حسن علوان الشمري) (ابو حسن) عامل ماهر في افران الزهراء في مدينة الكاظمية- بغداد قال: ان اهم



نقطة في عمل عججين الكعك ابو الدهن هو الخميرة وهي خميرة الحمص حيث انه اذا كان الحمص المستخدم من النوعية الجيدة فتكون خميرة الحمص من النوعية الجيدة وبالتالي يكون عججين الكعك جيداً ونحصل على كعك جيد نسميه (مجروش)، مبينا ان الحمص المجروش يستخدم كخميرة ويجب ان يكون من النوع الجيد، اضافة الى خميرة صناعية تستخدم (للجرك) وتسمى خميرة فورية، منوها ان الخميرة الطبيعية يستغرق العجين حتى يختمر حوالي ٧ ساعات وفي الخميرة الصناعية حوالي ساعة

تقريباً ومنها (ابو السّمسم النوع الطويل، بالجوز الهند (المبروش) وأبو الدهن) الى جانب البقصم بانواع، مستدركا بالقول: ان ما يميز هذا الانواع بأكلها مع الشاي وبدونه ويعتبر من افضل الانواع، وهناك انفرادية في كعك ابو الدهن فيفضل اكله مع الشاي وان اكثر الناس لا يفضلون اكله بدون شرب الشاي لقوته.

مواد الكعكة صحية لا تؤثر

على صحة الانسان

فيما قال (امجد قاسم سلمان) صاحب معجنات (جنة الزهراء) في النجف الاشرف: تتميز في صناعة كعك ابو الدهن بالاعتماد على نوعية خميرة الحمص وبعد جاهزيتها تعجن مع الكمية المعدة للكعك وبعد ملابتها مع العجينة تترك لمدة ساعتين ومن ثم تركها بخماره تعمل على البخار وتترك لمدة (٤٥) دقيقة ومن ثم يتم تقطيعها وبعدها يتم ادخالها الى الفرن ولمدة نصف ساعة، وان المادة التي تستغرقها الكمية داخل الفرن سواء كان كهربائياً او حجريا لا تتجاوز نصف ساعة ومدة الحفاظ عليها لتناولها تكون حسب طريقة الخزن وليس هناك اي علاقة في اعداد الكعكة من ناحية العجين والخميرة ويفضل ان لا تتعرض كثيراً للشمس وبدون هذه المسببات فيكون حفظها يصل الى ٣ او اربعة اشهر تقريباً.

ويضيف سلمان ان معجنات (جنة الزهراء) منذ خمسينيات القرن الماضي تشتهر بأنواع مميزة من الكعك منها (الكريستينا، والبيروتي، والبرازق الذي يكون شكله عن طريق دوائر بالفتق،

يا وليداً من كرام خيرين

سليم كريم كريمش

عيد خير الخلق بعد المرتضى
اننت حبل الله عنوان التقى
تقف الناس لرب .. يُرتجى
فيه لدنيا .. سلام ورضا
عيدنا يبقى هناء وهدى
يارضانا صرت عنوان الوفى
تعرف الحق وتسعى للتقى
يا نصير الدين يا صوتاً .. علا
اننت صوت الله اننت المرتجى
ناهض الكفر ويدعو للهدى
اننت العز اننت المجتبى
في هواك اليوم .. الكل ارتقى
عزّه الله ومن فيه اهتدى
عيدك الميمون .. عيد منتقى
ترقص الافاق في كل مدى
أباسمكم للاتقياء النخباء
شريعة الله التي تحيي التقى
حب من يُنعت في بُعد المدى

عيد خير الخلق بعد المرتضى
يا امير الناس سلطان الملا
ياملاً ذاً صرت لايوم العظيم
سيدي بورك عيد .. نحتفي
عيد خير الخلق بعد المرتضى
يارضانا اننت نبراس التقى
ابتغيك اليوم اخذاً بيدي
يا ولي الله يا أسس الهدى
فيك امر الله يزهو قائماً
ما استقام الدين الا بالذي
طبت يا مولاي يا كمال السنا
في علاك اليوم نمضي للعلى
يا وليداً من كرام خيرين
يا وصي الله يا عين الرضا
تشرق الدنيا به دوماً سنى
فهنيئاً لكم يا اخوتي وهنيئاً
الذين اعتمرت في روحهم
هو حب الال حب للرضا



خالد غانم الطائي

يا كَاضِمَ الغِيظ

عندما ارتسمت في مخيلتي مجريات الاحداث التي مرت على مولاي موسى بن جعفر
تصارعت جفوني مع الدموع لجبستها وضيق عليها الا انها عجزت عن تقييدها فأخذت
دموعي تنساب حزناً على ظلمات (سابع الحجج) ..

انه شيء من الاستشعار بعظم الجنايات على إمام زمانه ومقدار قليل من المعرفة بحق
ذلك العظيم راهب بني هاشم .. حليف السجدة الطويلة .. المُعَذَّب في قعر السجون .. باب
الحوائح .. المسموم .. المحروم .. المُفْتَصَب حقه .. المُكْبَل بالسلاسل والقيود والأصفاد .. نور
الله الذي حبسوا جسده عشرين عاماً لكن روحه حلقت في ملكوت الله وحضرة القدس
الالهي واما المسجون الحقيقي فهو من سجنته شهواته ونزواته ورغباته واصبح مطوّعاً
وخاضعاً للنفس والشيطان وكان الامام في سجنه حجة الله على خلقه كما كان يوسف
الصديق في سجنه قتلوه مسموماً ولم يخشوا في قتله جبار السموات والارض وبقي نوره
مشعاً وعلى قبهته في السماء كما علت روحه الطاهرة وقد تسافل أعداؤه في دركات الخطايا
يقبعون ويتوقعون في مزبلة التاريخ تلاحقهم لعنات اللاعنين ..
فسلام عليك سيدي يوم ولدت ويوم استشهدت ويوم تُبعث حياً ..



السلام عليك

ياموسى بن جعفر

السلام على المعذب في قعر

السجون وظلم المطامير ذي الساق المروض بحلق القيود

هل وفيت؟ *

طالب الظاهر



آخر ما سمعته من سعيد رفيقي في الجهاد وهو يلظظ أنفاسه الأخيرة بين يدي.. بعد إصابته برصاصة طائشة في رأسه، فسقط مخرجاً بالدماء، ومعه سقطت رايته الحمراء المطرزة بأحرف نداء "يا حسين" التي كان يثبتها على ظهره في جميع مشاركاته بمعاركنا الشرسة مع إرهابيي داعش، فاختلط طهر دمه الأحمر بأحمر الراية، بينما الابتسامة ترسم على شفتيه، والبشر لم يفارق وجهه الأبيض المشرب بحمرة الورد حتى بعد مفارقتة الحياة وسط غبار الحرب، وراحت تفوح في الأجواء رائحة زكية، أنعشت وجداني، وطارت بي في فضاءات سرمدية حائلة، رغم أننا كنا نرزح تحت وابل من أزيز الرصاص والشظايا وانفلاق القنابل، وتساقطها كزخات مطر.

تمتم سعيد بالحروف بصوت واهن..

مما حدا بي لأصرخ والدموع تنهمر من عيني، وجمرة الغضب تستعر في قلبي وأنا أرق قاتليه بسيل من الرصاص فيتساقطون كالذباب: أي والله وفيت يا بطل.. فكنت سعيداً في الدنيا، وستظل سعيداً في الآخرة!

كنت أركض وراءه ولا أستطيع اللحاق به، ورأيت كيف جندل

العشرات منهم برشقات بندقيته الـ "جي سي" وهم يولّون الفرار من صولته ورصاصه المنهمر عليهم، وينهزمون أمام لامبالاته وعدم اكتراثه بنيران أسلحتهم، وهويواجهها بصدر عار، لكنه عامر بالإيمان، وكنا نتعثر بجثثهم، ولكن وأسفاه غدر به نفاق ذخيرته.

همست: (فَعَبْتُهُمْ مَنْ قَضَى نَحْبَهُ وَمَنْهُمْ مَنْ يَنْتَظَرُ وَمَا بَدَلُوا تَبْدِيلًا) × ثم تمتمت في ذاتي: اذهب في رحاب الله سأكون على الأخر.. النصر أو الشهادة هكذا كان شعارنا وإيماننا.

رأيت ساعتها بطولات طف كريلاء.. رأيت زهيراً وعابساً وبريراً، وهم يتسابقون للموت لنيل أعلى وسام في الوجود وهو وسام الشهادة، ولمست في سعيد شجاعة جميع أصحاب الإمام الحسين مجسدة، وما زلت أحفظ وصيته التي أوصاني بها وهو يقول: "أخي مسلم إن نلت الشهادة قبلك؛ أن تدفنوا رايتي معي، وتزور حبيبي أبا عبد الله ثيابة، وتهمس في شباكه: هل وفيت؟

أريد منك أن تسمع بقلبك إجابته، ويضيف سعيد ببشره المعهود: "أمي كانت فخورة بي وهي تلبسني بزتي العسكرية، وأنا فخور بها لأنها كانت تتأسى بصبر الحوراء العقيلة وهي

تشجعني على الجهاد حتى بعد إصابتي في جرف النصر ومصفى بيحي، أخي مسلم قل لها: أن تسمي ابني المنتظر "عبد الله" وتشترى ثوبا جديدا لابنتي سكيئة فقد وعدتها به حال رجوعي، وأخشى أن لا تعذرني! فهي طفلة صغيرة". ثم يضحك بهدوء ووقار ضحكته المحببة الى نفسي.

وأداء لأمانته عندي أوصلت وصيته لأمه وقد وجدتها امرأة عظيمة فعلا.. ولن أنسى أهزوجتها حينما زفت إليها بالإشارة نبأ استشهاد سعيد ولدها الوحيد، فنهضت بهدوء ووقار وأطلقت لهولتها ثم طفقت تردد:

أنه أم الشهيد الغالي سموني هتوني بدماء ولا تعزوني واحد بيه فديت أحسين واتمّنه بعد أفديه بعيوني وكلما زرت ضريح الإمام الحسين أتذكر سعيداً ببشره وبشاشته وأدعوله، وتحضرني أطيافه وهو يحتضن الشباك المقدس ويجهش بالبكاء في كل مرة نؤدي فيها الزيارة وكما تعودنا قبل الالتحاق الى جبهات الجهاد، فيهمس في أذني مبتسماً: مسلم، اسمح لي في هذه الساعة.. أحتاج الاختلاء بنفسي كي أودع الحبيب المقدس.. ربما يكون

الوداع الأخير!

وفعلاً في حضرة أبي عبد الله وبعد إتمامنا الزيارة معاً لآخر مرة، وتهيئتنا للذهاب الى جبهات الجهاد.. همس لي بهدوء حزين: أخي مسلم إنها زيارتي الأخيرة! كانت كلماته تتغلغل في عروقي.. الغريب فعلاً دائماً ما تكون مصحوبة بالنشوة الروحية الغامرة كنزول الماء البارد الزلال على أحشاء أرهقها طول العطش في قيظ ظهيرة لاهية.

ثم قال: إذا كان لا بد من الموت وقد "خط على ولد آدم مخط القلادة على جيد الفتاة × فليكن بالشهادة إذن.. هي فرصة العمر



المحن والفتن، كاد فيه بصيص
الأمل بغد مشرق جميل يختنق
حتى في قلوب أكثر الناس
تفاؤلاً
أما عبد الله بن سعيد الشهيد
فقد أصبح الآن دكتوراً وقد
تزوج إحدى بناتي، وأما ابنته
سكينة.. أيضاً تزوجها ولدي
الأكبر.. وقد ولدت حفيدي
الثاني وهي تصر على أن تسميه
مسلماً.. يعني على اسمي بعد
أن سمينا الأول سعيداً على اسم
والدها الشهيد، وهي تداعبني
ضاحكة : شرف لنا أن نسمي
أطفالنا على أسمائكم أيها
الأبطال.

كمر السحاب على تلك الذكرى
الأليمة، وانجلت الحقبة
السوداء من زمن ملبد بالفتن
ونزيف الدم، حقبة حرجة
انقضت بفضل فتوى الجهاد
الكفائي الحاسمة التي أطلقها
المرجع المبجل، والدماء الزاكية
لشهداء انتصرنا على جردان
داعش وخفافيش الظلمة،
وسحقناهم كأقذر الحشرات..
تطهر الوطن من أعدائه
الخارجيين والداخليين معاً، وكما
بشرت المرجعية الدينية العليا
في إحدى خطب الجمعة : ها قد
عاد وطننا الحبيب معافى من
جديد بعد سلسلة من مدلهات

الحسين.

أجل، قد أحب سعيد جميع
الناس والجميع أحبوه وبكوا
عليه بحرقة الفاقدين لأعز
أحبائهم، فما رأيته مجادلاً أو
مطالباً أو رافضاً .. الإجابة
والبشاشة والرضا كانت
تصاحب كل حاجة يطلبها منه
الآخرون.. حتى لكانه هومن
يطلبها منهم وهم من يجيبونه
بالقبول! وكأنني به يقتدي
بإمامنا زين العابدين الذي قال
الشاعر بحقه :
ما قال لا قط، إلا في شَهِدِه —
لَوْلا التَّشَهُدُ لَكَانَتْ لَأَوْه نَعْمٌ! ×
الآن.. مرّت سنوات وسنوات

التي قد لا تتكرراً مسلم.

فأجيبه : صدقت يا أخي سعيد ..
إن شاء الله تكون من الفائزين.
ولم أكن أقدر حقيقته حق
قدرها إلا بعد أن رأيت تشييعه
المهيّب الذي فاق كل تصوراتي،
فقد خرج في جنازته آلاف
من محبيه، وحمل عاليًا على
الأكف والأصابع فخالجني شعور
كأن نعشه ترفعه الملائكة على
أجنحة من نور من بيته إلى
ضريح الإمام الحسين وأخيه أبي
الفضل العباس (عليهما السلام)
حتى مثواه الأخير. وقد صلى
عليه ممثل المرجعية الدينية
العليا بنفسه في مرقد الإمام



بمناسبة افتتاح التوسعة للعتبة العباسية من جهة باب القبلة ... المراحل العمرانية التي مرت على باب القبلة

بقلم: سامي جواد كاظم

ومحمد هذا هو السردار محمد خان بهادر معاون الحاكم البريطاني الكابتن بري، وعلى الباب كتيبتان حررهما: علي بن الحسين الموسوي البهبهاني الحائري ١٣٤٠هـ. وعلى جبهة الباب قطعة من نحاس لوزية الشكل مطلية بالذهب، كتب عليها: سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين ١٣٣٧هـ.

ولدى قيام الحكومة العراقية بفتح الشارع المحيط بالصحن المطهر بتاريخ ١٧ جمادي الثانية سنة ١٣٧٣هـ / ٢ شباط سنة ١٩٥٣م هدمت عمارة هذا الباب، وأدخلت قسماً من العمارة ضمن الشارع، وقد نقل الباب القديم إلى باب صاحب الزمان غربي الصحن، وأهدى أحد الزائرين باباً ثميناً نحتت بالنقوش البديعة، ونصب عند باب القبلة،

الرحالة الألماني الدكتور المهندي اوسكار روتير ليت التاجر محمد الاصفهاني ومطابقته مع واجهة الحرم نستدل ان في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري على وجود باب القبلة لان الاصفهاني توفي سنة ١٣٠٥هـ .

امام باب القبلة فيوجد صحن صغير، شيد هذا الصحن على يد محمد خان بهادر بمساحة ١٦ متراً، وشيد فوق برجه مئذنتين صغيرتين. يبلغ طول الباب ٥ / ٤ أمتار وعرضه ٣ أمتار. وقد فتح في زمن الاحتلال البريطاني سنة ١٣٣٧هـ، وأرخ أحد الشعراء هذا الباب بقوله:

يا سائلي أرخ (تجد فتح الطريق محمد)

١٣٣٧هـ

لا يمكن تحديد سنة تشييد اول باب قبلة لحرم ابي الفضل العباس عليه السلام بسبب عدم توفر المصادر ولكن يمكننا الاستنتاج من مذكرات الرحالة والاحداث التاريخية واما الجزم بان من شيد ضريح الحسين عليه السلام شيد ايضا حرم ابي الفضل العباس عليه السلام فهذا جزم لا يؤخذ به .

من خلال الموقع الجغرافي لحرم ابي الفضل العباس يمكننا ان نستدل ان للحرم بايين الاولى غربية يدخلها القادم من حرم سيد الشهداء والاخرى شرقية باتجاه وادي ايمن (باب طويريج) ، ويعتبر التاجر محمد الاصفهاني والشيخ عبد الحسين الطهراني لهما اليد الطولى في اعمار الحرم وبناء الصحن وتوسعته وتثبيت ابوابه، ومن خلال صورة

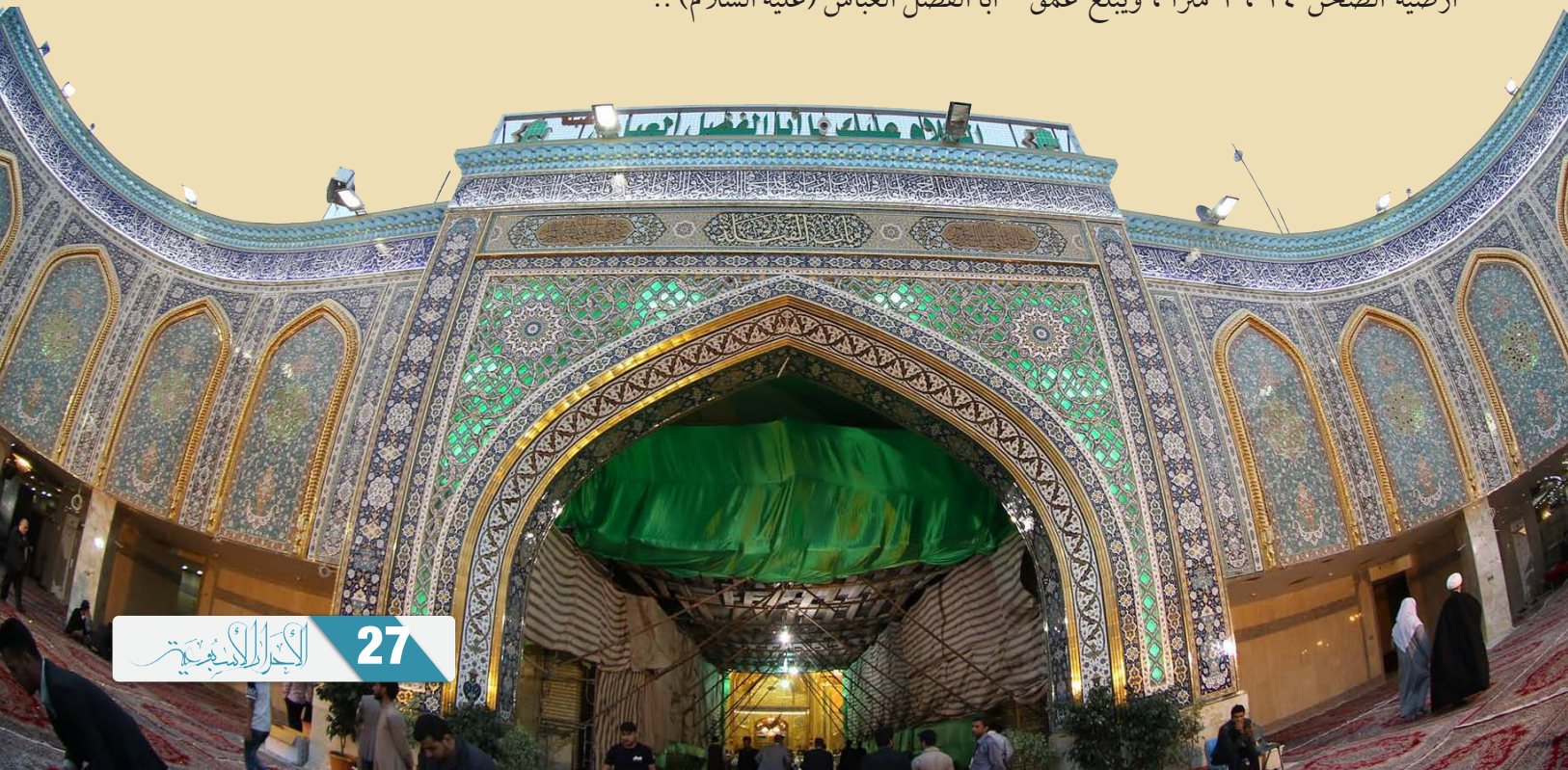


مدخله ٢٢,٥٠ مترا وعرضه ٣,٥٠ مترا ، وتتقدمه بوابة ارتفاعها ٤ أمتار وعرضها ٣,٥٠ مترا.. الى جنب باب القبلة باتجاه الجهة الشرقية توجد باب تسمى باب القبلة الصغرى، شيدت هذا الباب عام ١٣٠٤ وتقع في ركن الصحن المجاور للجهة الشرقية من باب القبلة ويبلغ طولها ٣ أمتار وعرضها متران وقد شيد هذين البابين الحاج محمد صادق الشوشري الاصفهاني، تم الغاؤها ولا اثر لها اليوم. من داخل الباب يوجد ايوان قبلي يقع في مدخل باب القبلة، وعليه كتيبة مؤرخة سنة ١٣٠٤هـ كتبها محمد حسين الزيدي، وقد نصبت ساعة دقاقة كبيرة في أعلى الإيوان، ولان سنة ١٣٠٤ كتبت على الاواوين الاربعة فهذا يدل على ان انجاز نقوشها كان في هذا السنة. اما الساعة ففي سنة ١٣١١هـ (١٨٩٤م) نصبت فوق باب القبلة لصحن مرقد سيدنا العباس (عليه السلام) من قبل الحاج أمين السلطان وما تزال قائمة حاليا ، وأشرف على نصبها السيد علي قطب المدفون في الصحن العباسي .

وقبل ايام تم افتتاح التوسعة لحرم ابي الفضل العباس (عليه السلام) من جهة باب القبلة فظهرت بشكل رائع يجمع بين الفن الاسلامي القديم والفن العصري الجميل وبشكل مقوس ويمكن للزائر الكريم ان يتعرف على تفاصيل الباب بنفسه عندما يزور ابا الفضل العباس (عليه السلام) ..

وكتب على الطلاقة الأولى هذا البيت:
 بباب أبي الفضل اعتصم متمسكا
 فما الفضل إلا من ابي الفضل يرتجى
 وتحتة الكتابة التي نصّها: (يا مفتح الأبواب.
 الواقف خالق زاد كان).
 وعلى الطلاقة الثانية كتب هذا البيت:
 ومن كان باباً للحسين فبابه
 له الله باب أن يسد ويرتجى وتحتة
 الكتابة التي نصّها: (وإليه المرجع والمآب.
 الواقف خالق زادكان).

على يمين الفسحة او الداخل الى الصحن الصغير ايوانان الاول مقبرة الشاعر السيد حسن العلوي وزوجته وابنه ابراهيم العلوي، والثاني سقخانة، وإلى جنبها شباك يطل على الغرفة الاولى في نفس الضلع من داخل الصحن وهي مقبرة الحاج الراجة مهدي الحائري، على يسار الفسحة باب دار السيد سلمان نصر الله ويلقب ابن بنت الشيخ ويقصد بهم ال الشيخ او ال الكشوان على ركني سقف الصحن الصغير منارتان صغيرتان .باب القبلة سميت بالقبلة بعد ما كان اسمها قديما باب الرسول وتقع في جهة القبلة للروضة العباسية في منتصف الضلع الجنوبي وتؤدي بالخارج من الروضة إلى شارع العباس ، وتعلوه ساعة كبيرة تجلس على برج ارتفاعه من أعلى الساعة إلى مستوى أرضية الصحن ٢٤ ، ٢ مترا ، ويبلغ عمق



تربية الشباب في فكر الامام الرضا

عليه السلام

منتظر حيدر خلبوص

ان اهم المسائل التي يجب أن يهتم بها البشر هي التربية الصحيحة والسليمة للشباب بل تعتبر هذه المهمة من أوجب الواجبات لان بناء الشباب يعتبر القاعدة الاساسية لبناء المجتمع الصالح. ولذلك اهتم الإمام الرضا (عليه السلام) بتربية جيل مؤمن وملتزم بمفاهيم وقيم الاسلام وكان الغالب في هذا الجيل شريحة الشباب فعادة ما يتفاعل الشباب مع كل جديد وهم اكثر الناس تأثرا واسرعهم استجابة واشدهم تفاعلا، ولذلك فان مستقبل الاجيال لا يمكن ان يكون زاهرا ولا مثمرا بدون رعاية الشباب وتربيتهم التربية السليمة الصحيحة ونحن اذا اردنا ان ندرس حياة الامام الرضا (عليه السلام) نجد انه اهتم اهتماما بالغاً بهذا الجانب المهم من حياة البشر واولى له اهتماما خاصا من خلال حديثه وسيرته وسلوكه، وكان الامام (عليه السلام) قمة في الاخلاق بحيث كانت حياته (عليه السلام) ترجمة عملية للسلوك القويم والهدي الصالح الذي يجب ان يقتدي به العالمون والمتعلمون ويتبعه الشيوخ والشباب من أجل أن يتعلم الشيوخ اصول التربية ويربى الشباب على السلوك السليم. ومن اخلاق الامام الرضا (عليه السلام) انه كان يولي اهتماما بالغاً بمسألة احترام الشباب باعتبار أن هذا العمل يوفر للشباب الاحساس بالعزة والكرامة والشعور بالحرية والاستقلالية فقد كان (عليه السلام) لا يقاطعهم في كلامهم ويصغي لهم ويقضي حوائجهم ويوصيهم بتلاوة القرآن، وكان يوصيهم بالأخلاق الحسنة ويربي عندهم هذا الجانب من خلال سيرته المعروفة في مساعدة المحتاجين والتواضع للفقراء والمساكين وكذلك يحثهم على اقتناء العمل والاكتساب من الرزق الحلال ويأمرهم (بالزواج واقتناء الزوجة الصالحة لأنه يعد الزواج باعثاً على السلوك القويم

واعتدال الاخلاق) وكان (عليه السلام) ايضا ينصحهم بالمواظبة على الصلاة لأنه يعلم أن الصلاة هي الوسيلة التي تقرب من الله (سبحانه وتعالى) وتبعث على تقدم المجتمع لأنها تقوم ببناء الشباب وتهذيبهم ويعتقد (عليه السلام) كذلك أن تأخر الامم ما كان لتركهم الصلاة فكان يظهر المحبة للشباب ويوصيهم أن يظهروا المحبة لأقربائهم ويتخذهم أصدقاء يعاشرهم باللطف والمحبة، وهذا غيض من فيض؛ فان سيرة وسلوك الامام الرضا (عليه السلام) لا يمكن أن يدركه البيان أو يصفه اللسان.



نميمة مستحدثة

حيدر عاشور

تنتشر موجة غريبة من الفضائيات والتتكيل بالآخر من خلال الفضائيات التي تمتلك مواقع ثقافية واجتماعية ، والتي افتتحت أبوابا كتابية للمعلقين ، والذين يرومون توصيل نشاطهم وأفكارهم إلى أكبر عدد من القراء بهدف الثقافة والتواصل الفكري ، فاختلطت الأوراق بين مفكر ومبدع وناشط ، وبين مراقبين لما يحدث في دوائر الدولة العراقية كافة من فساد إداري وغيره . وهذه حالة صحية لو انتجتها اتجاه يمتلك قوة المواجهة والأدلة الواقعية التي تدين الفاسد بوجه حق .

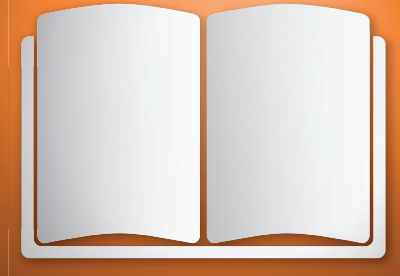
نحن - المتابعين - لمثل هذه المواقع نصطدم بمضادات العمل الأدبي والصحفي الجيد والنقد الشتامي المصحوب بالمهاترات الكلامية والتقاذف من خلالها بلا دارية، لنقول أغلبها بلا دراية أو وعي، فقط همها الوحيد التشهير والتجريح وإيصال معلومة إلى الجهات ذات العلاقة حتى لو كانت كاذبة من أجل الإطاحة بالآخر وتولي المهام حتى لو كان على حساب أشخاص شرفاء . هل سنعمل بمبدأ التشهير عبر المواقع بأسماء نحن - المتابعين - ألقاب مستعارة؟ السؤال الذي يسأله الكثيرون، إجابته هو الخوف من المشهر بهم في زمن علينا إن نكسر حاجز الخوف ونقف بقوة أمام أي شخص مهما كانت صفته ونذكره إن كانت تنفع الذكرى ، أو الاتجاه إلى مكاتب المفتش العام الموجودة في كل وزارة والتي نجحت في تقليص أعداد الفاسدين وتحجيمهم ومعاقبتهم على ما اقترفوه من جرم وإخلال في المال العام. لذا نعتقد أن التعاون مع (هيئة النزاهة) التي كشفت الكثير من قضايا الفساد قصمت في دوائر الدولة . ماذا يقول عنها (المشرع الديني) ؟ أو كيف يصنفها القائمون على القانون؟ فيما إذا ظهرت عدم صحتها والإبلاغ عن المواقع أو الكاتب لمثل هكذا كتابات فضائية... قد يقول المتابع لها إنها حرية الرأي أو الفكر ، ولكنها تشهير بالآخر وطعن لا يمتلك أدلة قانونية أو ثبوتية ... علينا أن نتبه لمثل هؤلاء واغلبهم من الباحثين عن الشهرة على حساب سمعة وكرامة

الناس فنجد أن البعض لمجرد خلاف بسيط يشهر سكاكينه المبطنة ويطعنك حد القتل...! كيف إذا كنت تنافسه على منصب أو مكان ..؟ لتكون لنا القدرة على اختيار الرجل المناسب في المكان المناسب ونُبعد الاخوانيات الفاسدة والمفسدة والمريضة ، وبإبعاد هؤلاء نكون وطنيين حقيقيين عاملين بمبدأ الكفاءة والإمكانات والقدرات لبناء وطن خال من الفاسدين والنامين عبر الانترنت وغير الانترنت.

كاتب وكتاب

الوهابية او السيف

من كتاب هذه هي الوهابية لـ (محمد جواد مغنية)



ان المبدأ الاول للوهابية، وشعارهم الوحيد: «إما الوهابية، وأما السيف» فمن اعتنقها سلم، ومن ابى أبيح دمه، وذبحت أطفاله، ونهبت أمواله، ومحال ان ينظر الوهابي الى غيره الا بهذه العين المكفرة المستحيلة للارواح والأموال.. قال الشيخ سليمان عبدالوهاب اخو محمد عبدالوهاب في كتاب «الصواعق الإلهية» ص ٢٧ و ٢٩ طبعه ١٣٠٦هـ مخاطباً الوهابية: «فأنتم تكفرون بأقل القليل من الكفر، بل تكفرون بما تظنون انتم انه كفر، بكل تكفرون بصريح الاسلام، بل تكفرون من توقف عن تكفير من كفرتموه».

ولندع جميع ما قيل عن الوهابية، وننظر الى كتبهم، وماخطوه بأيديهم، كما فعلنا فيما تقدم، قال محمد عبدالوهاب مؤسس مذهب الوهابية في رسالة «كشف الشبهات» المطبوعة مع غيرها في كتاب الرسائل العملية التسع ص ١٢٣ طبعة ١٩٥٧: «ولا تنفعهم لا اله الا الله، ولا كثرة العبادات، ولا ادعاء الاسلام لما ظهر منهم من مخالفة الشرع».

هكذا ينبغي ان تكون الأخوة والمحبة والرحمة.. لله درك أيها الشيخ لقد مثلت التسامح الاسلامي حتى كدنا نتوهم ان

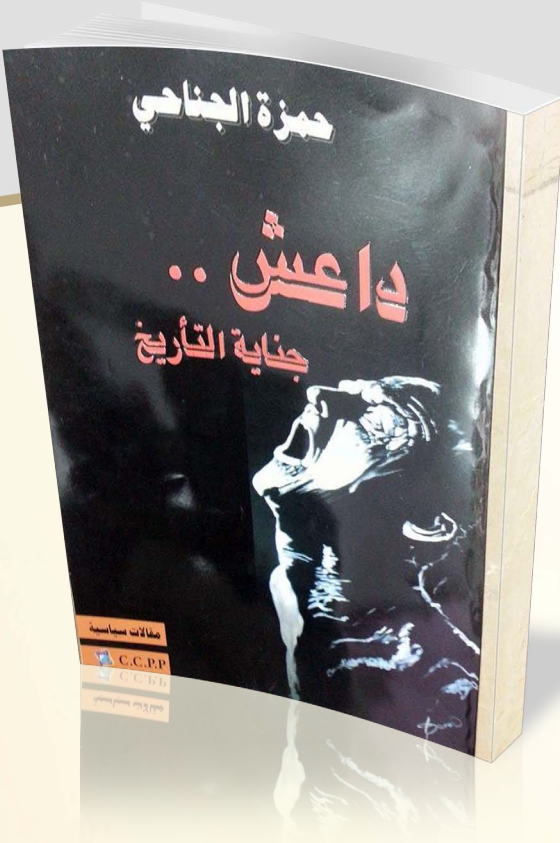
هذه الآية: (وما ارسلناك إلا رحمة للعالمين) نزلت فيك.. استغفر الله.

وقال في صفحة ١١٠: «وان قالوا: نحن لانشرك بالله، بل نشهد أنه لا يخلق، ولا يرزق، ولا ينفع، ولا يضر الا الله وحده لا شريك له، وان محمداً رسول الله لا يملك لنفسه نفعاً ولا ضرراً، ولكن الصالحين لهم جاه عند الله، وأنا اطلب من الله بهم، فجأوبه ان الذين قاتلهم رسول الله مقرون بما ذكرت، ومقرون بأن اوثانهم لا تدبر شيئاً، وإنما أرادوا الجاه والشفاعة». أي ان من يطلب الشفاعة من محمد تماماً كمن يطلبها من الاوثان سواء بسواء.. هذا هو

التحقيق الدقيق، والايان العميق..

وايضاً قال محمد عبدالوهاب مؤسس المذهب في ص ١١٧ و ١١٨: «واذا قالوا: نحن نشهد ان لا اله الا الله، وان محمد رسول الله، ونصدق القرآن، ونؤمن بالبعث، ونصلي ونصوم، فكيف تجعلوننا مثل اولئك؟. فالجواب ان الرجل اذا صدق رسول الله في شيء، وكذبه في شيء فهو كافر لم يدخل في الاسلام».

وهكذا يدخل هذا الشيخ في كفره من يشاء، ويخرج من الاسلام من يشاء، حتى كأن الله سبحانه قد جعل في يده ايمان العباد وعقيدتهم!!



داعش.. جناية التاريخ لحمزة الجناحي

صباح محسن كاظم

لعلّ توثيق وكتابة التاريخ المعاصر وهو لازال بصيرورة وديناميكية وتتوالى الأحداث بسرعة، مدعاة للكتابة السريعة المواكبة، ولذلك تحصل عملية عدم التمثيل الكامل للواقع ومحركات التاريخ، بالعكس تماماً عندما تضي الأحداث وتتداولها المصادر برؤى مختلفة باحثة عن الأسباب والجذور والخفايا والمحركات الرئيسية وغير الرئيسية، فيما جاء كتاب الكاتب «حمزة الجناحي» بوضوح تام وكشف حقيقي وعمق بفهم ظاهرة الإرهاب وجذور الفكر السلفي التكفيري الأموي، الذي زرع الشر بالمدن التي إحتلها بسوريا والعراق فضلاً عن تفجيرات وأفعاله بمناطق مختلفة من العالم، وإمتداد هذا الجذر التكفيري لفقهاء سوء فقهاء البترودولار الذين يسعون في الأرض خراباً، في هذا الكتاب الذي صدر بنهاية عام ٢٠١٥ عن المركز الثقافي للطباعة والنشر بابل - دمشق - القاهرة وبإشراف ولاء الصواف بـ ١٦٠ صفحة، تناول بها المؤلف «الجناحي» حقيقة

الإرهاب الداعشي، وتفكيك الظاهرة، وسقوط الموصل والأفعال المشينة التي ارتكبتها (داعش) بالمدن التي إحتلتها من أفعال يُندى لها الجبين الإنساني، بقتل الطفولة، وختان النساء، والإعتداء على الأعراض، وإمتهان الكرامة وهدر الحقوق، وتشويه صورة الدين الحنيف، دين الرحمة - السلام - المحبة، ليحولوه إلى بغاء ويبيع للنساء (المسيبات) والزنا وإرتكاب كل الموبقات بالمدن المستباحة التي إحتلتها داعش بمساعدة دول الجوار وبفتاوى التكفير، وبتمويل الأغبياء، وتخطيط الأعداء وخيانة العملاء... وخيانة الضباط، والتخطيط الماكر للسامونية والصهيونية ومساعدة المخابرات الدولية كان من بعض الأسباب التي تعرض لها «المؤلف» بكتابه المهم الذي فضح بمقالاته تلك، الأساليب الدنيئة غير الإنسانية وغير اللائقة التي مارسها تنظيم الدولة غير الإسلامية، والتي أدت إلى آثار سلبية في المسيبات والتي وقع عليها الحيف

من الصندوق الأسود ابوهاجر الذي أعتقل من قبل القوات الامنية قبل سقوط الموصل بـ ٣ ايام، وهو لديه المعلومات الكاملة عن التنظيم ورجاله وروى «الجناحي» مفارقات كبرى وخطيرة بالكتاب عن المتآمرين على سقوط الموصل حين دخوله كيف حلقت الطائرات ملوحة بأعلام داعش بعد دخول اكثر من ١٠٠ سيارة وتوجه ٣ سيارات منها للمطار العسكري، او الوثائق التي حررت للشرطة بعدم مقاومة المجاهدين حين دخول المدينة وغيرها الكثير، الكتاب جهد تحليلي وتوثيقي بارع..

من خلال الإعتداء على الأعراض أدت إلى الإنتحار والهروب لبعضهن، بعلم من بعضهم وتواطؤ لبعضهن من المتحالفات مع داعش بقصص مؤلمة تدمي القلب -لنساء عراقيات- دمروا اعراضهن بأفعالهم القذرة والوحشية فصل قصصها بهذا الكتاب، والسياسة الممنهجة بإستدراج جميع المقاتلين من خلال الإبتذال وزواج النكاح من المسيبات الايزيديات والمسيحيات وما استبيح من اعراض المسلمين من كل الطوائف، لقد وضح الكتاب الخلفيات الفكرية لهؤلاء القتلة الأوباش (ابو بكر البغدادي) وقادة داعش، وعدم الإستفادة

الدين النصيحة

أبو محمد الذهبي

(التوبة: ٣٣)، الرابع: الدين، يعني: الملة، كقوله: ﴿مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا﴾ (النحل: ١٢٣)، الخامس: الدين يعني: الحكم، كقوله: ﴿مَا كَانَ لِأَخِي أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ﴾ (يوسف: ٧٦) يعني: حكم الملك وقضائه. والمراد بالمعاملات الأحكام الشرعية المتعلقة بالأموال الدنيوية المتعلقة بتبادل المنافع والطيبات بين الناس، كالبيع والشراء والرهن

وتفسير النصيحة هي القيام بحقوق المنصوح له مع المحبة الصادقة للمنصوح له، والحقوق تكون بالأقوال والأعمال وإرادات القلب، قال الأصمعي: «النَّاصِحُ الْخَالِصُ مِنَ الْغِلِّ، وَكُلُّ شَيْءٍ خُلِصَ فَقَدْ نَصَحَ» وقال الخطابي: «وأصل النَّصَحِ فِي اللُّغَةِ الْخُلُوصُ، يُقَالُ: نَصَحْتُ الْعَسَلَ إِذَا خُلِصْتَهُ مِنَ الشَّمْعِ»

والتَّصَحُّعُ مِنْ صِفَاتِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ، وَالْغَشِّ وَالْخَدَاعِ وَالْمَكْرِ وَفَسَادِ النُّوَايَا مِنْ صِفَاتِ الْكُفَّارِ وَالْمُنَافِقِينَ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْ نُوحٍ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: «أَبْلَغْتُكُمْ رَسُولًا رَبِّي وَأَنْصَحُ لَكُمْ وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ [الأعراف: ٦٢]، وَهُوَ أَنَّهُ أَرَادَ بِأَمَّتِهِ الْخَيْرَ وَنَصَحَ لَهُمْ، وَقَالَ تَعَالَى عَنْ هُودٍ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: «أَبْلَغْتُكُمْ رَسُولًا رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ [الأعراف: ٦٨]، وَقَالَ عَنْ صَالِحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ: لَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ رَسُولًا رَبِّي وَنَصَحْتُ لَكُمْ وَلَكِنْ لَا تَحِبُّونَ النَّصِيحِينَ [الأعراف: ٧٩]، وَقَالَ عَنْ شُعَيْبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ: يَقُومُ لَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ رَسُولًا رَبِّي وَنَصَحْتُ لَكُمْ فَكَيْفَ أَسَى عَلَى قَوْمٍ كُفَرِينَ [الأعراف: ٩٣]، وَقَالَ تَعَالَى: لَيْسَ عَلَى الضَّعَفَاءِ وَلَا عَلَى الْمَرْضَى وَلَا عَلَى الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ مَا يَنْفِقُونَ حَرَجٌ إِذَا

إِنَّ لِلنَّصِيحَةِ فِي دِينِنَا مَكَانَةً سَامِيَةً وَمَنْزِلَةً عَالِيَةً، كَيْفَ لَا وَقَدْ جَعَلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ مَفْهُومَ النَّصِيحَةِ مَسَاوِيَا لِلدِّينِ كُلِّهِ فَقَالَ: «الدِّينُ النَّصِيحَةُ».

إِنَّ النَّصِيحَةَ تَنْطَلِقُ أَسَاسًا مِنْ حُبِّ النَّاصِحِ لِمَنْ حَوْلَهُ وَشَفَقَتِهِ عَلَيْهِمْ وَرَغْبَتِهِ فِي إِيْصَالِ الْخَيْرِ إِلَيْهِمْ وَدَفْعِ الشَّرِّ وَالْمَكْرُوهِ عَنْهُمْ وَ الْمَهَارَاتِ الْمَهْمَةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَمَتَّعَ بِهَا كُلُّ شَخْصٍ يَجِبُ أَنْ يُقَدِّمَ النَّصِيحَ وَالْإِرشَادَ أَنْ يَتَمَتَّعَ بِأَسْلُوبٍ يَتَسَمَّ بِالقُوَّةِ وَالْإِقْنَاعِ وَجَذَبِ انْتِبَاهِ الْآخَرِينَ، فَهَنَّاكَ كَثِيرٌ مِنَ النَّصِيحَةِ لَدَيْهِمْ مَخْزُونٌ مَعْرِفِي قُوِي وَلَكِنَّهُمْ لَا يَجِيدُونَ مَهَارَاتِ النَّصِيحَةِ وَاسْتِخْدَامِ أَسَالِيِبِهَا، وَمَا بَالُكَ عِنْدَمَا نَتَحَدَّثُ عَنْ "الدِّينِ النَّصِيحَةُ" وَتَقْدِيمِ نَصِيحَةٍ لِلْفَرْدِ الْمُسْلِمِ وَإِقْنَاعِهِ بِطَرِيقَةٍ سَلْسَلَةٍ تَصِلُ إِلَى الْعُقُولِ سَرِيعًا دُونَ الْحَاجَةِ لِلْوُقُوفِ طَوِيلًا وَالتَّحَدُّثِ بِالْكَثِيرِ مِنَ الْكَلَامِ وَالْحِشْوِ، فَالْمُبْدِعُ يَسْتَطِيعُ اقْنَاعُكَ بِمَا يُرِيدُ فِي دَقَائِقٍ مَعْدُودَةٍ وَبِالْمُخْتَصَرِ الْمَفِيدِ،

لَا يُمْكِنُ لِأَيِّ إِنْسَانٍ أَنْ يَسْتَغْنِيَ عَنِ النَّصِيحَةِ فِي جَمِيعِ مَوَاقِعِهِ وَمَوَاقِفِهِ، فَيَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْحَاكِمُ فِي سِيَاسَتِهِ وَإِدَارَةِ شُؤُونِ أَمَّتِهِ، وَيَحْتَاجُ إِلَيْهَا رَبُّ الْأُسْرَةِ فِي إِدَارَةِ أُسْرَتِهِ، وَيَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْمُعَلِّمُ وَالْمُرَبِّي فِي تَعْلِيمِهِ وَتَرْبِيَتِهِ، وَيَحْتَاجُ إِلَيْهَا الدَّاعِي فِي تَبْلِيغِ دَعْوَتِهِ. وَيَحْتَاجُ الْفَرْدُ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ إِلَى نَصِيحَةِ أَخِيهِ وَنَقْصِدُ الدِّينِ فَقَدْ وَرَدَتْ لَهُ مَعَانٍ عَدِيدَةٌ فِي الْقُرْآنِ، مِنْ أَهْمِهَا مَعَانٍ خَمْسَةٌ، الْأَوَّلُ: الدِّينُ: يَعْنِي: التَّوْحِيدَ، كَقَوْلِهِ فِي آلِ عِمْرَانَ: ﴿إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ﴾ (آل عمران: ١٩)، وَالثَّانِي: الدِّينُ، يَعْنِي: الْحِسَابَ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى فِي فَاتِحَةِ الْكِتَابِ: ﴿مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ (الفاتحة: ٤)، وَالثَّالِثُ: الدِّينُ، يَعْنِي: الَّذِي يَدِينُ اللَّهُ بِهِ الْعِبَادَ، فَذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ﴾

نَصَحُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ [التوبة: ٩١].

وَأَمَّا مَعْنَى النَّصِيحَةِ لِعَامَّةِ الْمُسْلِمِينَ فَأَنْ يَحِبَّ لَهُمْ مَا يَحِبُّ لِنَفْسِهِ وَيَكْرَهُ لَهُمْ مَا يَكْرَهُ لِنَفْسِهِ وَيَرْحَمُ الصَّغِيرَ مِنْهُمْ وَيُوقِرَ الْكَبِيرَ وَأَنْ يِعَاوَنَهُمْ عَلَى الْحَقِّ وَيُعَلِّمَهُمْ مَا يَنْفَعُهُمْ وَيَذَكِّرُهُمْ وَيُنْشِرُ الْأَمْرَ بِالْمَعْرُوفِ بَيْنَهُمْ وَالنَّهْيَ عَنِ الْمُنْكَرِ بِقَدْرِ مَا تَتَحَقَّقُ بِهِ مَصْلَحَةُ الْمَجْتَمَعِ فِي حُدُودِ الشَّرْعِ الْحَنِيفِ قَالَ: ((لَا يَزَالُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يَحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يَحِبُّ لِنَفْسِهِ))، وَيُدْفَعُ عَنْهُمْ الْأَذَى وَالْمَكْرُوهَ وَيُدْفَعُ عَنِ الْعَامَّةِ فِسَادَ الْمُسْلِمِينَ وَشُرُورَ الْمَارِقِينَ الْمُجْرِمِينَ، كَالْخَوَارِجِ وَالبَغَاةِ وَقَطَاعِ الطَّرِيقِ وَمَرْوُجِي الْمَخْدَرَاتِ وَالْمُعْتَدِينَ عَلَى حُدُودِ اللَّهِ، لِحِمَايَةِ دِينِ النَّاسِ وَدُنْيَاهُمْ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ وَعَلِّمُوا أَنْ اللَّهَ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ وَأَنَّهُ إِلَيْهِ تُخْشَرُونَ وَتَقَوُّوا فَتَنَةَ لَا تُصِيبُ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً وَعَلِّمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ [الأنفال: ٢٤، ٢٥].

اتَّقُوا اللَّهَ فِي بَيْوتِ اللَّهِ

صادق مهدي حسن

تسمع الغناء الفاحش أثناء الصلاة وفي بيت الله!! فلماذا هذه النغمات التي تملأ الأذن في الدنيا حراماً وفي الآخرة ناراً؟!، فليكن الجهاز صامتاً على أقل تقدير احتراماً للصلاة ولقدسية المكان.

يتخذ البعض من المسجد دار استراحة، يقضون فيه ساعات متطاولة من النوم، خصوصاً أيام شهر رمضان المبارك وينسى أن النوم في المسجد مكروه شرعاً. والأعجب من هذا كله فإنك لا تجد أذاناً صاغية لدى الكثيرين ممن تنهاتهم عن فعل هذه الأمور وغيرها..

أخوتنا الأعزاء: ألسنا نجتهد لنكون في أفضل الأحوال ونتجنب فعل أي سوء عندما نحل ضيوفاً عند أبسط الناس، إذن فمن الأولى أن نكون كذلك ونحن دوماً ضيوف في حضرة رب العالمين لاسيما في المساجد المباركة وأن نمثل لقوله تعالى: (وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ) (الأعراف: ٢٩)

التلفزيون وبرامجه المبتذلة على تنوع أصنافها، وعن الرياضة وأبطالها وعن الفن ونجومه!! وغالباً ما يرفعون أصواتهم بالمزاح الخارج عن حدود اللياقة والممتزج بالضحك المجلجل فيقطعون على المصلين توجههم واسترسالهم بالصلاة، وعلى الداعين تواصلهم بالمناجاة، وعلى قراء القرآن تلاوتهم لكتاب الله، فتذكروا قوله تعالى: (وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا) (الجن: ١٨) • قال تعالى: (يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ) (الأعراف: ٣١) ومع ذلك لا يُعير البعض للنظافة اهتماماً، فيحضر إلى المسجد ويؤدي الصلاة بملابس متسخة تحمل بين طياتها روائح مستهجنة تسبب الأذى لمن في المسجد، كما لا يتردد آخرون بالتدخين حتى لو كان المسجد مزدهراً فيمتلئ المكان برائحة الدخان الخانق الذي يركم الأنوف، بل ولا يتخرجون حتى إذا اتسخ المصلي وفراش المسجد بها تحلفه سجاثرهم..

• أحياناً وأثناء أداء الصلاة - صلاة الجماعة على وجه الخصوص - يُفاجأ المصلون برنين الموبايل، وما أقبحه من موقف أن

لا يخفى على أبسط المتبعين لتاريخ الإسلام مدى عظمة الدور الذي لعبته المساجد في حياة المسلمين في مختلف جوانب الحياة التربوية والعلمية والعقائدية والاجتماعية وغيرها، كما لا يخفى ما للمساجد من قداسة نابعة من كونها بيوت الله جل جلاله وتشرفت بانتسابها للذات المقدسة، ولهذا فإن للمساجد أحكاماً شرعية وأخلاقية صرح بها القرآن الكريم وأحاديث النبي الأكرم (صلى الله عليه وآله وسلم) وروايات أهل بيته (سلام الله عليهم) مما ملأ بطون الكتب ورسائل الفقهاء العملية، ولعل هذا أوضح من الشمس في رابعة النهار.. وإنما استوقفتني بعض المواقف المؤسفة التي تصدر أحياناً عن البعض داخل المساجد وفي أضرحه الأئمة.. والتي لا تخلو في الأعم الأغلب من الإساءة والانتهاك لحرمة بيوت الله والمصلين فيها، وهذه وقفة مع بعض ما يجري:

• لا يتورع البعض عن الغيبة والكذب والخوض في مختلف أحاديث الباطل، فبدلاً من الدعاء والاستغفار مثلاً تجدهم منشغلين بالحديث عن عيوب الناس وعثراتهم وعن

(٢-١)

المجلد

الأمن الفكري في

دراسة في ضوء القرآن والسنة
النبوية وعلم الانثروبولوجيا
الثقافية لبيان مشروع الإمام
علي (عليه السلام) في مواجهة
الإرهاب والتطرف

تأليف: السيد نبيل الحسيني

رئيس مؤسسة علوم نهج البلاغة

الأمن الفكري بالابتعاد عن المفاهيم الحقيقية للقرآن والسنة النبوية الصحيحة، مع العلم أن الكل ينادي بالالتزام بهما ولكنهم اتخذوا من هذين الطريقتين السليمين أدوات في حفظ الرئاسة والإمارة، وأرباب السلطة. ثم يكشف المؤلف عن الطريق الصحيح والمستقيم لضمان الأمن الفكري، وهو الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام).

أما موضوعات الكتاب فقد جاءت في فصلين: الأول حمل عنوان (مفهوم الأمن الفكري)، وهو على ثلاثة مباحث: تناول المبحث الأول التعريف بمفهوم الأمن الفكري في القرآن والسنة النبوية، وفيه أصّل المؤلف لمفهوم الأمن الفكري، وأثبت أنه حقيقة قرآنية أكدت عليها السنة النبوية المطهرة. ثم يحدد المؤلف بداية الانتهاك للأمن الفكري في الإسلام بما تعرضت له عترة النبي (صلى الله عليه وآله وسلم)، ومن تمسك بهم من الصحابة بعد استشهاد النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) من إرهاب واعتقال وتشريد وقتل. بعدها ينتقل المؤلف

لكون استقامة الفكر وسلامته تحقق العيش الرغيد والأمن لكل صنوف المجتمع، وبهذا يتحقق به الأمن الاجتماعي والأسري والشخصي، ثم يدل المؤلف على كون جميع أخطار العنف والإرهاب والتطرف هي ناتجة عن الخلل في المنظومة الفكرية.

بعدها ينتقل المؤلف ليعرض بعض الاجراءات التي اتخذتها الحكومات الإسلامية، التي تؤمن بالمنهج السلفي من أجل تحقيق الأمن الفكري، وبعد عرضها ومناقشتها يتبين أنها وسائل تهدف إلى تحقيق الأمن والاستقرار للسلطة بفرعيها: سلطة الدولة والسلطة الشرعية، وهم بدلاً من أن يضمنوا السلم الفكري لكل أفراد الأمة انتهكوا الأمن بكل صنوفه وضمنوا الأمن للسلطان وحاشيته، من خلال عدة تشريعات من أهمها: (طاعة ولاية الأمر) فهم انتهكوا الأمن بكل صنوفه بهذه المادة القانونية، التي رُحِزَت عن مكانها تجبراً وعتوّاً، وأصبح مفهومها (الحكام والسلطين)، وعلى هذا الأساس أصبح الأمان لفكر السلطة فقط، وتجريم من يفكر في نقده فضلاً عن مخالفته. ثم يحدد المؤلف سبب عدم الوصول إلى

تعد المشاريع الفكرية من جني المشاريع التي نالت اهتماماً كبيراً في العتبة الحسينية المقدسة وما مؤسسة علوم نهج البلاغة إلا واحدة من تلك المشاريع، وهي قسم تابع للعتبة الحسينية المطهرة، تهدف إلى نشر فكر الإمام علي (عليه السلام) بشكل عام وكتاب نهج البلاغة بشكل خاص، وتبني مشاريع كثيرة في هذا الشأن، وقد صدر لها في الآونة الأخيرة مجموعة من الاصدارات البحثية، التي اتخذت من نهج البلاغة مسرحاً لفصولها العلمية، ومن هذه الاصدارات كتاب بعنوان (الأمن الفكري في نهج البلاغة/ دراسة في ضوء القرآن والسنة وعلم الانثروبولوجيا الثقافية لبيان مشروع الإمام علي (عليه السلام) في مواجهة الإرهاب والتطرف) تأليف السيد نبيل الحسيني رئيس مؤسسة علوم نهج البلاغة.

في هذا الكتاب يعالج المؤلف موضوعاً قديماً في النشأة حديثاً في المعالجة، يحاكي به متطلبات الواقع المعاصر، الذي أخذ الإرهاب والتطرف فيه حيزاً لا يستهان به وخصوصاً الإرهاب الفكري. وقد بين المؤلف الغاية من الكتاب في المقدمة؛ فانطلق من فكرة الاحتياج إلى الأمن الفكري بوصفه الأساس الذي يتحقق به الأمن على كافة المستويات؛

ثمَّ ينتقل المؤلف إلى بيان وسائل الأمن الفكري التي اتخذها عمر بن الخطاب، التي أصبحت فيما بعد المنهج والسنة المتبعة للحكام الذين حكموا البلاد الإسلامية إلى يومنا هذا. ومن وسائله: منع كتابة سنة النبي (صلى الله عليه وآله وسلم)، والاعتماد على القرآن الكريم كمصدر وحيد للتشريع، وكذلك حبسه لصحابة النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) بجرم افشائهم الرواية النبوية، واحراقه لكتب الصحابة التي تحوي روايات النبي (صلى الله عليه وآله وسلم)، وكذلك منع الصحابة قراءة القرآن عندما يترافق مع بيان أحكامه، ومنع الصحابة من الافتاء بعلّة الإمارة، أي من لم يكن أميراً لا يحق له أن يفتي الناس في دينهم. وكذلك معاقبته من يسأل عن أمور دينه ونفيه من بلده، وكذلك اجتهاداته مقابل نصوص القرآن والسنة النبوية، التي أصبحت بديلة عنها إلى يومنا هذا من قبيل صلاة التراويح، وزيادة جملة الصلاة خير من النوم في الأذان، وحذف جملة (حيّ على خير العمل)، وتحريم زواج المتعة، والطلاق الثلاثي في مجلس واحد وغيرها، ممّا يدل على رجحان سنة عمر (صلى الله عليه وآله وسلم).... يتبع..



يلتزم بالثقلين (كتاب الله والعتره النبوية).
أمّا المبحث الثاني: فقد وسمه الباحث بـ (مفهوم الأمن الفكري عند السلف - الوسائل والتطبيقات):
فيناقش المؤلف بروح هادئة وموضوعية بعيدة عن التعصب والأحكام المسبقة الوسائل والقرارات التي اتخذت من قبل الخلفاء الثلاثة (أبي بكر وعمر وعثمان) من أجل ضمان الأمن الفكري، وبعد معالجة تلك الوسائل والقرارات، يتبين أنها ليست لضمان الأمن الفكري للمجتمع، وإنما من أجل ضمان أمن الخليفة والخلافة، ثمَّ يبدأ المؤلف بعرض تلك القرارات بدءاً من الخليفة أبي بكر، الذي اتخذ عدة قرارات بهذا الشأن منها: منعه للمسلمين من مطالبته بتطبيق السنة النبوية، وهذا يعني آتيانه بسنة جديدة، ومنها أيضاً جمع الأحاديث النبوية وحرقتها، وكذلك منعه الناس من التحديث بأحاديث رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم).
ثمَّ ينتقل المؤلف إلى بيان وسائل

وينطلق من مقتل الخلفاء الثلاثة، بدءاً من مقتل الخليفة الأول بالسّم، ثمَّ بقر بطن عمر بن الخطاب، ثمَّ ما حدث لعثمان بن عفان الذي اجتمع عليه المسلمون بقيادة بعض الصحابة ومحاصرته وقتله في داره، وقد شارك في قتله عدد من الصحابة، ومنهم من بايع تحت الشجرة، ومنهم المبشرون بالجنة، وبذلك يتضح فقدان الأمن الفكري في عصر الخلفاء الثلاثة، وبطلان ما أسّس له السلف وسار عليه الخلف في كثير من النظريات، كنظرية (عدالة الصحابة) ونظرية (اجتهد فأخطأ)، ثمَّ يناقش الروايات والأحداث التي نصّت على هاتين النظريتين فيناقشها ليتوصل في نهاية المطاف إلى بطلانها، وكذلك اعتبارهما هدامتان للأمن الفكري. ثمَّ بين المؤلف الغاية من معرفة ما شجر بين الصحابة، هو من أجل التمييز ومعرفة الحق، وبذلك نصل إلى حالة من الأمن الفكري بضمان معرفة من نأخذ منهم الدين؛ لينتهي الباحث بالنتيجة الآتية: من يريد الأمن الفكري عليه أن

لتأصيل مفهوم الأمن الفكري في اللغة والاصطلاح ثمَّ مفهومه وأهم ركائزه في القرآن الكريم، ويختتم ذلك ببيان الركائز التي أرشد إليها القرآن الكريم في بيان مفهوم الأمن الفكري وكيفية تحقيقه. ثمَّ ينتقل المؤلف إلى بيان مفهوم الأمن الفكري ووسائله في السنة النبوية، وفي هذه المسألة يحدد المؤلف الغاية من البعثة النبوية بحفظ العقل البشري من الانحرافات وتحقيق سلامة تفكيره؛ كي يستطيع أن يحيا حياة صالحة في الدنيا وأمانة في الآخرة.
بعدها يبين وسائل تحقيق الأمن الفكري في السنة، وكذلك بيان الاجراءات التي اتخذها النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) من أجل تحقيق الأمن الفكري، ومن تلك الوسائل: تحديد المرجعية الفكرية للأمة الإسلامية بأهل البيت، كذلك التحذيرات الكثيرة التي اطلقها (صلى الله عليه وآله وسلم) للأمة من أجل عصمتها من الزلل. ثمَّ ينتقل في تقصّي ما شجر بين الصحابة ويجعل من ذلك أهم مرتكزات الانتهاك للأمن الفكري،

نسخة من المصوّرات المحفوظة لديوان الإمام السجاد (عليه السلام)



توجد هذه النسخة من ديوان الإمام السجاد (عليه السلام) في مركز الفقيه العاملي لإحياء التراث جنوب لبنان - بلدة حاريس، وقد كتبت في العصر القاجاري في إيران بخط فارسي رائع، وهي نسخة نفيسة ومذهبة مزخرفة وعزيزة الوجود رغم أنه لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ..

زعماء زاروا كربلاء للمؤرخ سعيد رشيد زميزم الزعيم يحيى بن زيد الشهيد (عليهما السلام)



هو الزعيم الثائر يحيى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (عليهم السلام) ثار مع أبيه وبعد القضاء على ثورة أبيه غادر العراق، إلا أنه عاد فيما بعد إلى العراق عام ١٢١ للهجرة وبعد عودته ذهب إلى كربلاء لزيارة مرقده الإمام الحسين (عليه السلام) وبعد اتمام زيارته للمرقد الطاهر قام بالإعلان عن ثورته ضد السلطة الأموية وعقب معارك عنيفة بين الطرفين سيطرت القوات الأموية على زمام الأمور وقد تمكن يحيى من الإفلات من قبضة الأمويين إلى أفغانستان وقتل فيها في شهر شعبان سنة ١٢٥ للهجرة.

مزار إمام خورد في أفغانستان

على مسافة تقدر بحوالي كيلومتر واحد ونصف الكيلومتر إلى الشرق من مدينة سربُل (رأس الجسر) الحالية، والتي تقع في شمال أفغانستان بين بلخ وميمنة، يقع موضع دفن الشهيد يحيى بن زيد الشهيد (عليهما السلام) وهو يُعرف هناك بـ (إمام خورد). ويعود بناء مرقده إلى العصر السلجوقي، كما يبدو من الخطوط الكوفية التي تزيته والتي تعود إلى فن ذلك العصر. إن اسم مدفن الشهيد يحيى ذكر في مروج الذهب للمسعودي (أرعونة)، وفي عمدة الطالب لابن المهنا (أرعوي)، وفي دائرة المعارف الإسلامية (أرغو)، وكلها تصحيفات لكلمة (أرعوي): القرية التي تقع في جوزجان، واستمدت شهرتها من مرقد الشهيد يحيى. وقد ذكر دعبل بن علي الخزاعي في تائيته الشهيرة جوزجان، عند حضرة الإمام علي بن موسى الرضا (عليه السلام) إذ قال:

قبورٌ بكوفان، وأخرى بطيبة
وأخرى بأرض الجوزجان محلها،
وأخرى بفخ نالها صلوات
وقبرٌ بباخري لدى القربات
وعلى المرقد توجد كتابة بالعربية، نصّها:

«بسم الله الرحمن الرحيم.. هذا قبر السيد يحيى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليه، قُتل بأرعوي يوم الجمعة شهر شعبان سنة خمس وعشرين ومائة، قتله سلم بن أخوز في ولاية نصر بن سيار في أيام الوليد بن يزيد لعنهم الله». «ثمّ جرى على يدي أبي حمزة أحمد بن محمد غفر الله له ولوالديه هذه القبة أبو عبد الله بن شاذان الفارسي (القادسي) ومحمد وعلي، اغفر له ولوالديه برحمتك يا أرحم الراحمين، ثمّ عمل أبو نصر محمد بن أحمد البناء الترمذي غفر الله له ولوالديه».

وكتب على الجهة المذهبة من الرواق:

«ثمّ أمر ببناء هذه القبة الشيخ الجليل أبو عبد الله محمد بن شاذان الفارسي حشره الله مع محمد وأهل بيته»، ولم يُعرف محمد بن شاذان الفارسي هذا، ولكن على قول ابن خلكان: هناك علي بن شاذان كان في العصر السلجوقي مُعتمداً على مدينة بلخ، وكان كاتباً في أوائل عمل الوزير المعروف الحسن بن علي الطوسي (٤٠٨ - ٤٨٥ هجري).

وقد زار أ. د. هـ. بيوار أحد المحققين الانجليز في آب / أغسطس ١٩٦٤ جوزجان، والتقط عدداً من الصور للمرقد والمزار والكتابات التي عليه، وكتب دراسة نشرت عام ١٩٦٦ في تقرير مكتب الدراسات الشرقية والافريقية في جامعة لندن..





اعداد/ قاسم عبد الهادي

شلل الوجه النصفي ... اهم اعراضه عدم القدرة على اغماض العين (١ - ٢)

الفيروسية مثل النكاف والحصبة الألمانية, اصابات البرد «التعرض للتيار الكهربائي البارد», اصابات العصب مباشرة كالحوادث او العمليات الجراحية, الاصابات الوعائية والدماعية مثل السكتة الدماغية, الضغط المباشر على العصب بسبب ورم او عظم, مرض السكري, الثلث الاخير من الحمل, الوراثة).

الاعراض الشائعة :-

بشكل مما يجعل المصاب ينزل عن المجتمع وهذه احد اهم اثاره النفسية والاجتماعية على المصاب, ومن اهم الاعراض (عدم القدرة على اغماض العين, عدم القدرة على تجعيد الجبهة, عدم القدرة على النفخ او التصفير, ميلان الفم ويظهر جليا عند محاولة الابتسام او الضحك «ابتسامة ملتوية», نزول الماء من زاوية الفم اثناء الشرب او المضغ, ألم تحت الاذن, تجمع الاكل بين الخد واللثة, خدر او تنميل بالجبهة المتأثرة خاصة حول الشفتين, نزول الدمع دموع التماسيح» او جفاف العين).

فردية كل ليفة عصبية تحمل الاشارات الكهربائية الى عضلة معينة بالوجه فتنتقل هذه الاشارات العصبية «المعلومات» خلال الليفة العصبية لعصب الوجه لتتجه الى عضلة معينة لتجعل الشخص يضحك او يبكي او يتسهم وهذا يعني ان العصب يعمل على إحداث التعابير المختلفة بالوجه لذا فقد سماه بعض العلماء عصب التعابير الوجهية, ان العصب السابع لا يحمل فقط المعلومات الى العضلات بل تشمل مسئولية الغدد الدمعية, الغدد اللعابية, وعضلة العظم الركابي في الاذن الوسطى وكذلك يكون مسئولا عن التذوق في مقدم اللسان فهذه الوظائف المعقدة جدا للعصب الوجهي قد تتأثر نتيجة أي ضرر يلحق بالعصب فينتج عنها بعض الاعراض التي سنذكرها لاحقا والتي من اهمها (جفاف العين او الفم, ارتجاف, ضعف او شلل الوجه, او اضطراب التذوق, ألم الاذن).

الاسباب :-

لا توجد اسباب معروفة وعلى اية حال ان للأسباب التالية دروا كبيرا في حدوث الاصابة (العدوى والالتهابات الفيروسية المباشرة للعصب السابع, الامراض

شلل الوجه النصفي او شلل بيل, اطلق عليه هذا الاسم نسبة الى الطبيب الاسكتلندي تشاليرز بيل الذي درس ووصف واكتشف هذه الاصابة وعلاقتها بالعصب السابع «العصب الوجهي» وذلك في القرن التاسع عشر من الميلااد, وشلل الوجه النصفي هو عبارة عن شلل او ضعف يصيب اكثر من نصف عضلات الوجه نتيجة اصابة العصب السابع ويكون السبب في اغلب الحالات مجهولة, وتحدث الاصابة به فجأة, وتشفى اغلب الحالات أي ما يقارب ٧٥٪ الى ٨٥٪ خلال الاسابيع الثلاثة الاولى من الاصابة , ويصيب كل الفئات العمرية بما فيها الاطفال والنسبة بين الرجال والنساء متساوية ولكنه يزيد في مراحل الحمل الاخيرة, وتتفاقم اصابته مع مرضى السكري كما انه يمكن ان يصيب الجهتين وتزيد نسبته في فصل الشتاء مجلة «الاحرار» التقت الدكتور حسين صالح عباس النقيب اختصاص طب الجملة العصبية في مدينة الامام الحسين «عليه السلام» الطبية والذي بين لنا ما يأتي؟

العصب السابع :-

العصب السابع يشبه الى حد كبير سلك هاتف يحتوي على ٧٠٠٠ ليفة عصبية

ما دور الوالدين مع الابن الاتكالي؟

نور الحساوي

سلوكياته وتوجهاته، ومراعاة أن الإلحاح عليه قد يدفعه في كل ما يمر به إلى الانسحاب والاتكالية على من حوله فيظهر على ما يبدو للأهل شخصا اتكاليا، فكثرة الإلحاح تجعله يتعثر دراسياً؛ وحتى مجتمعياً أحياناً، لذا ننصح بتبصرته بعظمة المسؤوليات، وأهمية الدراسة مع مراعاة أن أغلب الذكور لا يملكون القدرة على الحفظ؛ بل على التحليل والاستنتاج والتعامل مع الأرقام. وكذلك إشغاله بأعمال الخير المثمرة، لينخرط مع المجتمع ويتعد عن إضاعة الوقت والإفراط في استخدام الهاتف، مع ضرورة أن يتودد الوالد له ويشعره بأنه يعتمد عليه، وتصويب المفاهيم الخاطئة لديه، وتعزيز المبادرات الإيجابية والابتعاد عن التوبيخ إلى التشجيع والدفع به إلى حيوية الشعور بالإنجاز. كما يفترض إعطاؤه قدراً من الحرية بإشرافك ورضاك، لكن من المهم أن يتفق الأهل معه على احترام الوقت وتحديد، ومحاولتهم بتفهم مشاكله والبحث معه عن حل، وليكن الوالد له قدوة حسنة ومثلاً أعلى ويجدر احترام أسراره وخصوصياته، والابتعاد عن السخرية منه.

المراهقة من أصعب الفترات التي يمر فيها الشخص، ومن أخطر المراحل التي يمر بها الإنسان ضمن أطواره المختلفة التي تتسم بالتجدد المستمر، والترقي في معارج الصعود نحو الكمال الإنساني الرشيد، ومكمن الخطر في هذه المرحلة التي تنتقل بالإنسان من الطفولة إلى الرشد، هي التغيرات في مظاهر النمو المختلفة (الجسمية، والفسيولوجية، والعقلية، والاجتماعية، والانفعالية، والدينية، والخلقية)، ولما يتعرض الإنسان فيها إلى صراعات متعددة، داخلية وخارجية.

ومن صراعاته الداخلية، صراعه بين الاستقلال عن الأسرة والاعتماد عليها، وصراعه الثقافي بين جيله، وفي هذه المرحلة المراهق يشكو من أن والديه لا يفهمانه؛ ولذلك يحاول الانسلاخ عن مواقف وثوابت ورغبات الوالدين كوسيلة لتأكيد وإثبات تفردة وتمايزه، وهذا يستلزم معارضة سلطة الأهل؛ لأنه يعد أي سلطة فوقية أو أي توجيه إنما هو استخفاف بقدراته وبالتالي تظهر لديه سلوكيات التمرد والمكابرة والعناد والتعصب والعدوانية. وجدير بالوالدين تبصرته ومساعدته على الانفتاح الذهني اتجاه

نصائح سبع ليهنأ طفلك بنوم هادئ

في الشهر الأول لا تضعي وسادة تحت رأس الطفل، لأن هذا يؤدي إلى ثني عنقه الفقري ويعوق نفسه.

يجب ألا تعود الأم طفلها على عادات معينة لينام كالهز أو حمله أو المشي. ينبغي ألا ينتقل الطفل من سريره في أشهره الأولى إلا عند الرضاعة أو تغيير الملابس. عدم تعليم الطفل على النوم في الهدوء الزائد بعيداً عن أي ضوضاء. ينبغي للام أن تخصص وقتاً لملاعبة طفلها لما فيه من تعديل لمزاجه وسلوكه. الحرص على عدم ترك الطفل الصغير مع أخوته الصغار الذين لا يعرفون الخطأ من الصواب.

يجب على الأم بعد أن يتخطى طفلها الأشهر الأولى أن تعودته على النوم مبكراً ولا يتعود النوم في النهار.

باحث عراقي يكتشف علاجاً طبيعياً لسرطان الدم



ناقشت كلية الطب في جامعة بابل مشروعاً بحثياً بعنوان (دراسة فعالية مستخلص الفنكرستين من نبات عين البزون كعلاج طبيعي لمرض سرطان الدم)، قدمه الباحث المتخصص في الكيمياء الحياتية (محمد عبود عياش) بحضور رئيس فرع الكيمياء الحياتية الاستاذ الدكتور (مفيد جليل عوض) والتدريسيين وطلبة الدراسات العليا، وذلك لتفشي المرض في المجتمع في الآونة الأخيرة وتسجيل العديد من الاصابات واوضح «عياش» ان المشروع الذي تبنت دعمه إحدى المؤسسات الاميركية سيمثل قفزة نوعية في مجال علاج سرطان الدم في حال تم اثبات فعالية المستخلص النباتي الجديد، مشيراً الى انه اجري التجارب على الحيوانات المختبرية من خلال إحداث المرض ودراسة تأثير المستخلص النباتي كعلاج طبيعي لمرض سرطان الدم.



اليابانيون ينتجون أول أذن بشرية في العالم من خلايا جذعية!!



يمكن زرع الخلايا الجذعية فيها، لذلك نحن مضطرون لاستخدام هذه الفئران. ويذكر ان الباحثين يدرسون الآن استخدام الطابعات ثلاثية الأبعاد لصنع نموذج من الكولاجين مطابق للعضو المفقود لدى المريض، وسيزرعون عليه الخلايا الجذعية المستحثة لتنتج نسخة مطابقة تماماً للعضو المطلوب.

أعلن فريق من العلماء اليابانيين إنتاج أول أذن بشرية بالعالم من خلايا جذعية مستحثة زرعت على ظهر فأر، بذلك فتحت الباب على مصراعيه أمام تعويض الأعضاء البشرية المفقودة أو المشوهة في أمراض ولادية، من خلال الخلايا العادية التي تؤخذ من الجلد ولا تطرح أية مخاطر أو مضاعفات، اثناء حقنها وزراعتها بجينات خاصة لتحويلها من خلايا عادية إلى خلايا جذعية تمت برمجتها لتتحور إلى أذن بشرية. ويقول أستاذ الجراحة التجميلية بجامعة طوكيو (تسويوشي تاكاتو) : طريقتنا فريدة لأنها تعتمد تخليق الأعضاء خارج الجسم بزراعتها في حيوانات مخبرية ثم نعيد زراعتها في الإنسان المصاب، مضيفاً هناك أنواع محددة من الحيوانات المخبرية التي



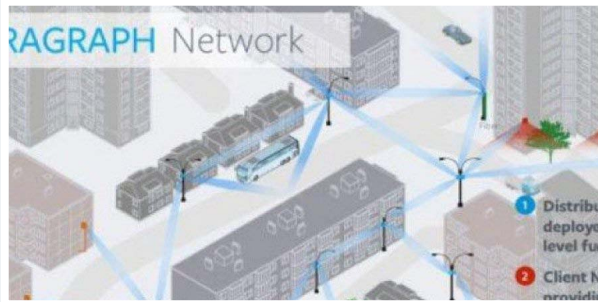
علماء يكتشفون ارتباط حب المغامرات ببنية المخ..!

تنظيم الانفعالات والتصرفات، شمل بحث ١٢٣٤ رجلا وامرأة تتراوح أعمارهم بين ١٨ و ٣٥ عاما وغير مصابين باختلالات عقلية أو بالإدمان فقام سمك الأجزاء المختلفة من المخ بواسطة جهاز التصوير المقطعي.

فأثبتت نتيجة البحث أن الأشخاص الذين يسعون إلى مستوى أعلى من الإثارة يقل سمك قشرة أمخاخهم في المناطق المسؤولة عن اتخاذ القرارات وعن ضبط النفس عنه لدى أولئك الذين لا يميلون إلى التطرف في اتخاذ القرارات، ولاحظ نفس الاختلافات تزيد من انفعالية أولئك الأشخاص الذين يتناولون كميات أكبر من الكحول والتبغ والقهوة قد يؤثر على بنية المخ وعلى أدائه لوظائفه.

كشفت عالم النفس (أبراهام هولمز) وفريق من الباحثين من جامعة هارفارد أن الناس الميالين إلى الإثارة والتصرف الانفعالي يتصفون باختلافات في بنية أجزاء من أمخاخهم، مبينا إن الشباب الذين يتميزون بنزوعهم إلى التصرف الانفعالي يتصفون برقة قشرة المخ، الأجزاء التي تعتبر مسؤولة عن اتخاذ القرارات وضبط النفس، حيث لاحظ انحرافات أكبر في منطقة مقدم التليف الحزامي والتليف الجبهى الوسطي، ويعتبر هذان الحزبان مثابة المنطقتين المسئولتين عن

فيس بوك تكشف عن مشروعين لتوفير الإنترنت السريع



أعلنت شركة فيس بوك عن مشروعين جديدين يهدفان إلى توفير الاتصال اللاسلكي السريع بالإنترنت إلى أكثر من ١,٦ مليار إنسان يعيشون في المناطق التي لا يتوفر فيها أي اتصال، وكشفت العام الماضي عن مشروع آكويلا Aquila وهي عبارة عن طائرة بدون طيار تُستخدم لبث الإنترنت من الجو، إلا أن المشروعين الجديدين اللذين تم الإعلان عنهما اليوم يهدفان إلى توفير تغطية أوسع بتكلفة أقل.

المشروع الأول يحمل اسم تيراغراف Terragraph وتقوم فكرته على تجهيز أعمده الإنارة في الشوارع والأبنية الصغيرة بمجموعة من الهوائيات المتطورة العاملة بتقنية WiGig وهو واحد من أحدث أجيال الاتصال اللاسلكي ويوفر سرعة عالية في نقل البيانات، وستقوم هذه الهوائيات ببث الإنترنت على التردد ٦٠ جيجاهرتز، وهو تردد غير مُستخدم في معظم دول العالم.

أما المشروع الثاني فهو (ARIES) ويهدف إلى إيصال الإنترنت اللاسلكي على مساحات أوسع تشمل أكثر من ٩٠ بالمئة من سكان العالم القاطنين ضمن المناطق الريفية التي تبعد ٤٠ كيلومتراً عن مراكز المدن.

دراسة فضائية تؤكد انحراف محور دوران الأرض..!

كشفت دراسة جديدة أجرتها الوكالة الفضائية الأمريكية (ناسا) أن ذوبان الجليد الناتج عن التغيرات المناخية أدى إلى انحراف محور دوران الأرض، نشرت في مجلة (Science Advances) تؤكد إن الاحتباس الحراري سبب انحراف المحور الأرضي باتجاه الشرق منذ العام ٢٠٠٠، وسبق أن كان القطب الشمالي يتحرك غربا نحو كندا حيث سجل انحرافا حتى ١٢ مترا خلال ١١٥ عاما منذ بداية مراقبة حالة الطقس على الأرض، لكن منذ العام ٢٠٠٠ بدأ محور الأرض بتغيير اتجاهه نحو الشرق بسرعة تقارب ١٧ سنتيمتر سنويا.

ويرى الخبراء أن مثل هذا الانحراف السريع لمحور الأرض قد يعود إلى التغيير في التوازن بين الكتلة الجليدية والمياه على الأرض جراء ذوبان الجليد في المنطقة القطبية الجنوبية وغرينلاند وأماكن أخرى بسبب النشاط البشري بالدرجة الأولى، وتفقّد المنطقة القطبية الجنوبية وغرينلاند أكثر من ٤٠٠ مليار طن من الجليد سنويا وهو الأمر الذي يسرع تحويل المحور الأرضي ببطراد.



كلام في الصميم.. نقاش بين أستاذ وطالبة



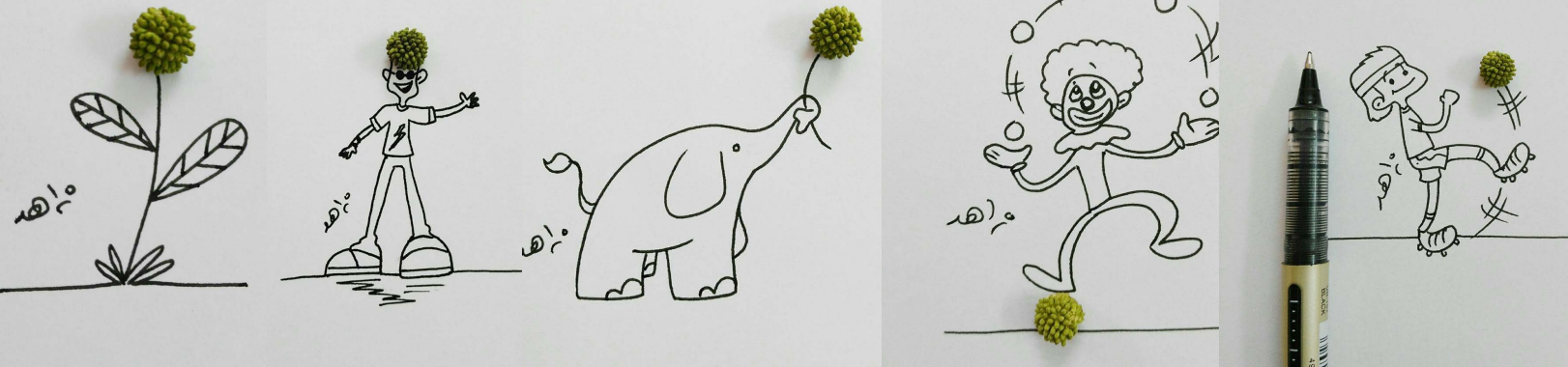
الساتر.
قالت:

أفهم من هذا
أني لا بد أن أتجعب،
قلت لها: نعم لو كان قلبك
عامراً بمحبة الله ورسوله،
فاللباس نوعان: الأول ساتر
للجسد وهو فرض أمر الله
ورسوله به، والثاني لباس ساتر
للروح والقلب وهو خير من
الأول كما قال تعالى (ولباس
التقوى ذلك خير)، لأن
المرأة قد تكون محجبة جسدياً
ولكنها فاقدة للباس التقوى،
والصواب أن تلبس المرأة
اللباسين.

جلايبهن)،
وقال في الثالثة (وإذا
سألتموهن متاعاً فأسألوهن
من وراء حجاب)، أفلا يدل
هذا على تستر المرأة؟ قالت:
لقد صدمتني بهذا الكلام، قلت
لها: دعيني أشرح لك المعاني
الثلاثة باللغة العربية، فالخمار
هو ثوب تغطي به المرأة رأسها،
والضرب على الجيوب يعني أن
ترخيه ليستر الرقبة والصدر،
والجلباب هو قميص واسع
طويل له أكمام وغطاء للرأس
وهو من الملابس الشائعة
بالمغرب، أما الحجاب فهو

قالت إحدى الطالبات تسأل
أستاذها: هل في القرآن آية تدل
على الزام المرأة بالحجاب؟
فأجابها: عرفيني بنفسك أولاً:
قالت أنا طالبة في السنة الأخيرة
بالجامعة، وحسب معرفتي أن
الحجاب لم يأمر الله به، ولهذا
أنا غير محجبة ولكنني أصلي
والحمد لله.
قال: طيب دعيني أسألك
سؤالاً، قالت: تفضل، قال:
إذا كررت عليك معنى واحداً
ولكنني عبرت عنه بثلاث
كلمات مختلفة فماذا تفهمين؟
قالت: كيف يعني؟ قال: لو
قلت لك أحضري (شهادتك)
الجامعية، ثم قلت لك مرة
ثانية: أحضري (الورقة) التي
تفيد تخرجك من الجامعة، ثم
قلت لك مرة ثالثة: أحضري
(تقرير) العلامات النهائية من
الجامعة، فماذا تفهمين؟
قالت: أفهم أني لا بد أن أحضر
شهادتي الجامعية ولا مجال لسوء
فهم كلامك لأنك استخدمت

عندما يلهو قلم الرسّام



هل هي فسحة للأمل أو فرصة ملء الفراغ، جلس الفنان العراقي الموهوب (زاهد المرشدي) ذات عصرية كبرلائية ليمتّع أنظارنا
بما رسم قلمه من جمال على الورق الأبيض، باستخدام قطعة نباتية صغيرة جعلها تكون عنصراً مغايراً في كل لوحة.. إنه الإبداع
الحقيقي بحد ذاته.



صورة وتعليق

كربلاء واستباحة جيوش البعوض

ما تعرضت له كربلاء خلال الأيام القليلة من غزو شرس من قبل أسراب (البعوض) المدمي جعل الكثيرين من أهلها يدخلون في حالة إنذار خصوصاً ما تعرض له أطفالهم من أذى، ولم يتم السيطرة والقضاء عليه حتى الآن، أما بالنسبة للجهد الحكومي المتمثل بإطلاق الغازات المحترقة فلم تجد نفعاً بل كانت مضرة لهم أكثر من نفعها بسبب الأوقات التي يتم في نفث الدخان وخصوصاً وقت تزاوج الناس في الشوارع وكان من الضروري اختيار الوقت الصحيح والمعالجة الصحيحة.



صدقة السر

روي عن سماحة السيد عبد الحميد الأصفهاني حفيد المرجع الكبير آية الله العظمى السيد أبي الحسن الأصفهاني (قدس سره)، نقلاً عن آية الله حجت رحمة الله قال: كان في كربلاء طالب اسمه (السيد علي الأصفهاني) يذهب إلى النجف الأشرف للزيارة، ولكنه يتأخر شهرين أو ثلاثة أشهر.

قال: كنت مجذوباً بعبادته وهيبته المعنوية، فقد كان يخرج عند بداية الفجر إلى حرم الإمام أمير المؤمنين (عليه السلام) ليصلي الصبح، وكنت مع بعض مرافقيه أمشي خلفه.

قلت: وهل وجدت منه ما يدعو لك لهذا الإعجاب؟..

قال: يجذبني حب السيد أبي الحسن الأصفهاني، هذا المجتهد الورع الكبير، وما تدري كم هذا الرجل عظيم؟!..

فسألته مرة: لماذا تتأخر؟.. ألا تفكر في دروسك؟..

و ذات يوم، تأخر السيد في الخروج من المنزل، ولم يكن أحد من مرافقيه أيضاً قد حضر، وربما كان السيد أخبرهم من قبل أن لا يأتوا ذلك اليوم، وأنا ما كنت أعلم بذلك لأنني لست من مرافقيه المقربين الثابتين.

فانتظرت كثيراً وكاد اليأس يتسرب إلى كياني بالانصراف، فهممت بالذهاب إلى الحرم لوحدي، وإذا بالسيد خرج يمشي وحيداً، فمشيت خلفه بمسافة، ولم يكن يدري أو يتوقع أحداً يمشي وراءه، وكانت السماء مظلمة وأذان الصبح بعد لم يحن.. هنالك اطلعت على (صدقة السر) التي يمارسها الأولياء بعيداً عن الرياء..



جدول مواقيت مدينة كربلاء المقدسة

اليوم	فجر	شروق	ظهر	مغرب	منتصف الليل
١	٣:٤٨	٥:١٧	١٢:٠١	٧:٠١	١١:١٦
٢	٣:٤٧	٥:١٦	١٢:٠١	٧:٠٢	١١:١٦
٣	٣:٤٦	٥:١٥	١٢:٠١	٧:٠٢	١١:١٥
٤	٣:٤٥	٥:١٤	١٢:٠٠	٧:٠٣	١١:١٥
٥	٣:٤٤	٥:١٣	١٢:٠٠	٧:٠٤	١١:١٥
٦	٣:٤٣	٥:١٢	١٢:٠٠	٧:٠٥	١١:١٥
٧	٣:٤١	٥:١٢	١٢:٠٠	٧:٠٥	١١:١٤
٨	٣:٤٠	٥:١١	١٢:٠٠	٧:٠٦	١١:١٤
٩	٣:٣٩	٥:١٠	١٢:٠٠	٧:٠٧	١١:١٤
١٠	٣:٣٨	٥:٠٩	١٢:٠٠	٧:٠٨	١١:١٤
١١	٣:٣٧	٥:٠٨	١٢:٠٠	٧:٠٨	١١:١٤
١٢	٣:٣٦	٥:٠٨	١٢:٠٠	٧:٠٩	١١:١٤
١٣	٣:٣٥	٥:٠٧	١٢:٠٠	٧:١٠	١١:١٤
١٤	٣:٣٣	٥:٠٦	١٢:٠٠	٧:١١	١١:١٣
١٥	٣:٣٢	٥:٠٥	١٢:٠٠	٧:١١	١١:١٣
١٦	٣:٣١	٥:٠٥	١٢:٠٠	٧:١٢	١١:١٣
١٧	٣:٣٠	٥:٠٤	١٢:٠٠	٧:١٣	١١:١٣
١٨	٣:٢٩	٥:٠٤	١٢:٠٠	٧:١٣	١١:١٣
١٩	٣:٢٨	٥:٠٣	١٢:٠٠	٧:١٤	١١:١٣
٢٠	٣:٢٧	٥:٠٢	١٢:٠٠	٧:١٥	١١:١٢
٢١	٣:٢٦	٥:٠٢	١٢:٠٠	٧:١٦	١١:١٢
٢٢	٣:٢٦	٥:٠١	١٢:٠٠	٧:١٦	١١:١٢
٢٣	٣:٢٥	٥:٠١	١٢:٠٠	٧:١٧	١١:١٢
٢٤	٣:٢٤	٥:٠٠	١٢:٠٠	٧:١٨	١١:١٢
٢٥	٣:٢٣	٥:٠٠	١٢:٠١	٧:١٨	١١:١٢
٢٦	٣:٢٣	٤:٥٩	١٢:٠١	٧:١٩	١١:١٢
٢٧	٣:٢٢	٤:٥٩	١٢:٠١	٧:٢٠	١١:١٢
٢٨	٣:٢١	٤:٥٩	١٢:٠١	٧:٢٠	١١:١٢
٢٩	٣:٢١	٤:٥٨	١٢:٠١	٧:٢١	١١:١٢
٣٠	٣:٢٠	٤:٥٨	١٢:٠١	٧:٢١	١١:١٢
٣١	٣:٢٠	٤:٥٨	١٢:٠١	٧:٢٢	١١:١٢

جدول الفارق الزمني بالدقيقة بين مدينة كربلاء المقدسة وبعض المدن العراقية لشهر (آيار)

فجر	شروق	ظهر	مغرب	منتصف الليل
٩-	١٢-	١٥-	١٩-	١٤-
٥-	٦-	٩-	١٢-	٨-
١٠-	١١-	١٣-	١٤-	١٢-
١-	٣-	٥-	٧-	٤-
٧-	٧-	٧-	٧-	٧-
٢-	٢-	٤-	٥-	٣-
١-	١-	٢-	٢-	٢-
٤-	٣-	٢-	٠	٢-
٠	٠	١-	٢-	١-
٦-	٤-	٢-	٠	٣-
١١-	٦-	٢-	٤+	٣-
١٢-	٦-	٠	٧+	٣-
٩-	٢-	٤+	١١+	٠
١-	٠	١+	٣+	٠
١٣+	١٤+	١٥+	١٦+	١٤+
١٩+	٢٠+	٢٠+	٢٠+	١٩+
١٨+	١٩+	٢٠+	٢٢+	٢٠+

