

بوصفه منبعاً ثقافياً قرآنياً

دار القرآن

كلمات أفاقه الرحبة عنان العالم

عقول المراهقين في خطر

في ظل التنشئة التربوية

المستقبل يمتلكه الأبناء

العدد الـ 24 - جمادى الأولى 1441

كانون الثاني 2020

قوارير

QWAREER

مجلة نسوية ثقافية عامة تصدر عن جمعية (مركز إعلام المرأة والطفل) قسم الإعلام في الجمعية المسيحية المقدسة (رقم الإيداع ٢٢٥١ دار الكتب والمخطوطات)

التصوير الفوتوغرافي..

يستهوو النساء
ويكشف جدارتهن





09

رسائل السجاد
حقة للسائل والمحروم



14

الذهب.. ثروة مخبوءة
ورأؤها نساء



29

حفيدي
يعلمني!



36

اكلات عراقية تتألف
في الشتاء



56

معايير الارتباط
العائلي



52

لا يجوز تأديب الطفل وقت الغضب

هيئة التحرير

رئيس التحرير
سعاد البياتي

مدير التحرير
ايمان كاظم

هيئة التحرير
ساجدة ناهي
زهراء الكناني
نغم المسلماني

المدقق اللغوي
حسن العوادي

الاجراخ والتصميم
ريا الكيال



بتوقيت الوطن

أحببتُ فيكِ عراقَ رُوحِي أو حبيثُكِ أنتِ فيه
يا أنتما ، مصباحَ رُوحِي أنتما .. أتني المساء
والليلُ أطبق ، فلتُشعَا في دُجَاهُ فلا أتيه
لوجئتِ في البلدِ الغريبِ إليّ ما كَمَلَ اللقاء
الملتقى بكِ والعراقُ علي يديّ .. هو اللقاء!
بعض من روائع الشاعر الكبير بدر شاكر السياب

حينما وصف وطنه اجاد في حبه، حقا يستحق العراق كل ما افرد الشعراء قصائدُهم فيه.. فالمشاعر التي نحملها والامنيات التي ندعو بها من الله ان يحققها ماهي الا تعبيراً عن عمق ارتباطنا الواعي لمقدساته، والمشاعر نحوه تكاد تتشابه، فتغزو الاقلام لتدوين مايجود من براعة ذلك الارتباط الوجداني به . وانا الان بصدد ابراز دور المرأة العميق في التواجد النوعي والحضور الشرفي في ساحات التظاهر وماقدمت من دعم انساني ولوجستي وثقافي تمكنت من خلاله لفت الانظار الى قدراتها العقلية وسمو موقفها البطولي، وكلها فخر حقيقي حينما عكست النضج المبكر ورسمت للوطن صورة واقعية على جدران ساحات الحرية، فخطت بذلك ارووع الحكايات والمبادرات حينما ارتدت الطيبة بدلة الطب وراحت تراوغ وتسارع الى اسعاف الجرحى ، وكبيرة السن وهي توقد نيران تنانير الخير لتجود على اولادها بأرغفة العز.. وتلك الفنانة الراقية التي خطت باناملها الرقيقة ارووع اللوحات على جدران الكرامة وانقذته من صورة البأس الذي كان يغلفه اعوام الخيبة، واخرى واخرى كلهن اجدن لعبة الزمن والتفاخر بأنها كانت مساندة عنيدة ..اختصرت بتواجدها الف حكاية باطلة، وحققت ذاتها، لتروي للعالم ان الشاب العراقي الذي يجود معها هناك كان موضع حماية واجلال لها، لتغير النظرة القاسية وتجعلها اسطورة الحدث المتفرد. هذا هو الانتماء الصادق للوطن، فلا حب اسمى منه ، ولا وجود لنا الا به ، فبك نستعيد عافيتنا .

رئيس التحرير



بوصفه منبعاً ثقافياً قرآنياً دار القرآن.. كملت أفاقه الرحبة عنان العالم

في إشراقة جديدة من بركات الحسين (عليه السلام) تنفرد العتبة الحسينية المقدسة بإنشاء أكبر مشروع مميز، وهو تأسيسها دار القرآن الكريم، الذي انبثق عطر نفحاته المباركة وتتوج بها كثير من المحبين بحفظهم لكتاب الله العزيز. قوارير.. التقت بمسؤول الدار الشيخ حسن المنصوري ليحدثنا عن أنشطة الدار قائلاً:

اهتمت العتبة الحسينية المقدسة بكل مشاريعها من الجانب الخدمي، والثقافي، والاجتماعي، ومن ضمن اهتماماتها تميزت بالجانب القرآني باعتباره الثقل الأكبر الذي اوصى به النبي (ص) إلى جانب أهل البيت (ع). ولقد طرحت فكرة إنشاء دار للقرآن الكريم حينما التقى المتولي الشرعي للعتبة الحسينية المقدسة بالحافظين الموهوبين: منتظر ومحمد باقر، بعد تتويجهما كأصغر حافظين للقرآن الكريم على مستوى العالم الإسلامي، فباركها متعهدا بدعمها مع قناعة كافية لنجاحها.. ومن هنا تم تأسيس دار القرآن الكريم سنة (2008) في يوم المبعث النبوي الشريف. حيث انطلق الدار بنشاطه الأول وهو فتح سنوية لحفظ القرآن. كما لاقى إقبالا واسعا من قبل الأهالي والراغبين بالتسجيل. بعدها باشر الدار بإقامة دورات لتأهيل معلمين للقرآن الكريم، ودورات أخرى للتلاوة والحفظ في العطل الصيفية خص بها الأطفال والشباب ولكلا الجنسين.

رسالة مقدسة

لا بُد بأن القائمين على هذا الصرح العظيم وهو دار القرآن الكريم كانوا يحملون رسالة مقدسة تحمل بين طياتها منبعاً ثقافياً قرآنياً.. إذ لم يكتفوا بما ذكر أنفا بل توسعت رسالتهم لافتتاح الجانب النسوي في الدار ليضم لكنفه كثيرا من النسوة اللواتي يرغبن بحفظ كتاب الله الكريم وقراءته وتدبره.

مشروع الألف حافظ

وعن أكبر نشاط أقامه الدار حدثنا المنصوري قائلاً: بعد اتمام سنتنا الأولى من إنشاء دار القرآن الذي كان مقره داخل الحرم المطهر، ارتأينا أن نقيم مهرجانا سنويا بين الحرمين، وندعو إليه جميع الطلبة المشاركين بلباس موحد؛ لتكون ظاهرة جديدة وجاذبة لجميع

تصوير - رغد العبيدي



الشيخ حسن المنصوري

مشروع دار القرآن الكريم أصبح له امتداد واسع على المستوى الإقليمي والدولي. إذ ضمت الدورات جميع الفئات العمرية وشرائح المجتمع من مثقفي وعامة الناس للتوجيه القرآني. ولهذا نحن الآن في صدد إنشاء المجمع الحسيني القرآني الذي لازال قيد التنفيذ، كما نسعى بطرح جائزة دولية باسم جائزة كربلاء الدولية

ومن خلاله يتم تنظيم دورات للحكام، والمسابقات الدولية وورش عمل خاصة للتنمية البشرية، ويشرف على تنظيم رحلات السفر وحضور الوفود للمشاركات في المحافل والمهرجانات القرآنية التي يقيمها الدار.

أنشطة متنوعة

ضم دار القرآن الكريم أنشطة مختلفة من ضمنها رحلة عمله في جنوب شرق آسيا والتي تم توثيقها بكتاب خاص تحت اسم (رحلة الآيات بين الشعوب والثقافات) وكان هناك تنظيم من قبل إدارة الدار لأنشطة فصلية وشهرية وفي المناسبات كافة. حيث يتم استقبال العديد من الشخصيات الدينية لإقامة محافل قرآنية وتبادلا في الزيارات وغيرها من الأنشطة التي تساهم في تطوير العمل؛ لتحقيق أهداف نهضة الحسين (ع) وتطبيق وصية النبي (ص) في الثقلين. وعن الرؤية المستقبلية التي ينظمها الدار قال الشيخ المنصوري: إن مشروع دار القرآن الكريم أصبح له امتدادا واسعا على المستوى الإقليمي والدولي. إذ ضمت دوراته جميع الفئات العمرية وشرائح المجتمع من مثقفي وعامة الناس للتوجيه القرآني. ولهذا نحن الآن في صدد إنشاء المجمع الحسيني القرآني الذي لازال قيد التنفيذ، كما نسعى بطرح جائزة دولية باسم جائزة كربلاء الدولية.

بصمة مباركة

كان ومازال دار القرآن الكريم يواكب ما تمر به البلاد. حيث يستنفر كوادره بالمساهمة وتفعيل دوره بإقامة المحافل في كل المناسبات، إذ أقام محافل قرآنية في جبهات القتال للمقاتلين طيلة فترات الجهاد ضد داعش. وكانت له مشاركات في السجون الإصلاحية ودورات خاصة للمكفوفين ونشاط خاص لمعاهد التوحيد والجامعات والباعثة المتجولين. ولم يتوقف عند هذا الحد بل استمر بأنشطته حيث أقام محافل قرآنية في ساحات المظاهرات في مدينة كربلاء المقدسة و بغداد وبهذا سجل دار القرآن الكريم بصمة محافله المباركة في كل المناسبة سواء كانت دينية أم اجتماعية أم وطنية.

زهراء جبار الكنانني

الأطفال الذين يرغبون بحفظ القرآن الكريم، وأطلقنا من خلال المهرجان مشروع الألف حافظ. ومن هنا تطور المشروع و نمت شمائله وتوسعت في مناطق كربلاء المقدسة بين النواحي والأقضية، بعدها تم نقل التجربة إلى محافظات العراق منها النجف الأشرف و بابل والسماوة و واسط، والديوانية وذي قار و ميسان وصولا إلى البصرة وإلى شمال العراق في صلاح الدين وكركوك والموصل وباقي المدن التي تتوفر بها مستلزمات العمل من حيث المكان والكادر، ليتزايد عدد المشاركين من مختلف الفئات العمرية والمستويات الأكاديمية ولكلا الجنسين.. وقد شهدنا التوفيق الإلهي بعملنا وذلك من خلال خدمتنا للقرآن الكريم.

المراكز ومهامها

وعن هيكليّة قسم دار القرآن الكريم قال الشيخ المنصوري : يتكون الدار من عدة مراكز تؤدي عملها وفق اختصاصها، فمركز التعليم القرآني اختص بتنظيم الختمة الرمضانية ومشروع الألف حافظ وتنظيم الدورات المتفرقة بوسائل مختلفة الالكترونية والنشرات وغيرها وأيضا تنظيم المحافل على مدى العام. أما مركز البحوث والدراسات القرآنية.. يشمل تأليف المناهج والإصدارات فقد أصدر (83) إصدارا بين كتب ومجلات إضافة إلى موسوعة أهل البيت القرآنية التي احتوت على (60) مجلدا، كما اعتمدت بعضها كمنهج للدراسات الإسلامية على مستوى العراق لديوان الوقف الشيعي، فضلا عن إقامة الندوات والمؤتمرات العلمية داخل وخارج العراق. وانقسمت مهام مركز التعليم الأكاديمي إلى نشاطين اثنين وهما الإعداديات الإسلامية للفتيات في الفترة الصباحية، والطلاب في الفترة المسائية، إذ ضم أكثر من (300) طالبا وطالبة واحتوى المنهج التعليمي الدروس الأكاديمية والحوزوية. و يمكن للطلبة بعد التخرج الالتحاق في الجامعات باختصاص العلوم الإسلامية، وهناك مساع في توسعة قبولهم في باقي الاختصاصات.. كما يشرف المركز من الناحية التنظيمية على الإعداديات والمعاهد إضافة إلى مشروع الجامعات العراقية المؤلف من أكثر من عشرين جامعة.

وتابع المنصوري: كما يعد مركز الإعلام القرآني أهم المراكز لهذه المرحلة لما يمر به المجتمع من أفق واسع المدى، فكان له دور فعال لإيصال رسالتنا إلى العالم. وذلك ضمن الحداثة من خلال التطبيقات الالكترونية في وسائل الإعلام. كما تم تأسيس وكالة (ق) القرآنية العالمية وموقع الكتروني وإصدار مجلة الحفيظ والمكتبة القرآنية، وإقامة معارض دولية في طهران ولبنان وحضور أنشطة خاصة بهذا الجانب. فضلا مواكبة الزيارات المليونية من خلال الهيئة القرآنية العاشورائية بتوزيع نشرات قرآنية في شهري محرم وصفر بين صفوف الرّائرين. كما تم تجهيز الاستوديو القرآني الخاص بتسجيل الختمات القرآنية والأدعية والزيارات والموشحات. فيما يضم مركز التبليغ القرآني الدولي أنشطة واسعة فهو المركز الخاص بفتح فروع لدار القرآن في دول تتوفر فيها مستلزمات العمل إذ لدينا (8) فروع خارج العراق منها لبنان إيران اندونيسيا، أفريقيا، ماليزيا وسنغافورة.

أما مركز التدريب والتأهيل فهو مركز عام بين التربوي والقرآني.

لأنها هبة الخالق ونعمته المستفيضة الأسنان.. حراس بوابة الصحة

لما للأسنان من أهمية بالغة في حياة الانسان وما يترتب علينا في المحافظة عليها وادامتها بصورة صحيحة وصحية، فضلا عن منظرها الذي يرتبط بثقة الفرد وشكله .. التقينا بالدكتورة نجوى عيسى الابراهيم التي افادت صفحة طبيب بكل ما يتعلق بالاسنان والمحافظة على نعمتها التي وهبها الخالق لنا .
بدءا" اوضحت تفاصيل بزوغ الاسنان بالقول:

تتبدل انما تبزغ مباشرة ويبدأ بزوغها في السادسة من العمر وهي الرحى الاولى الدائمة و تكون موقعا خلف الأرحاء اللبنية.

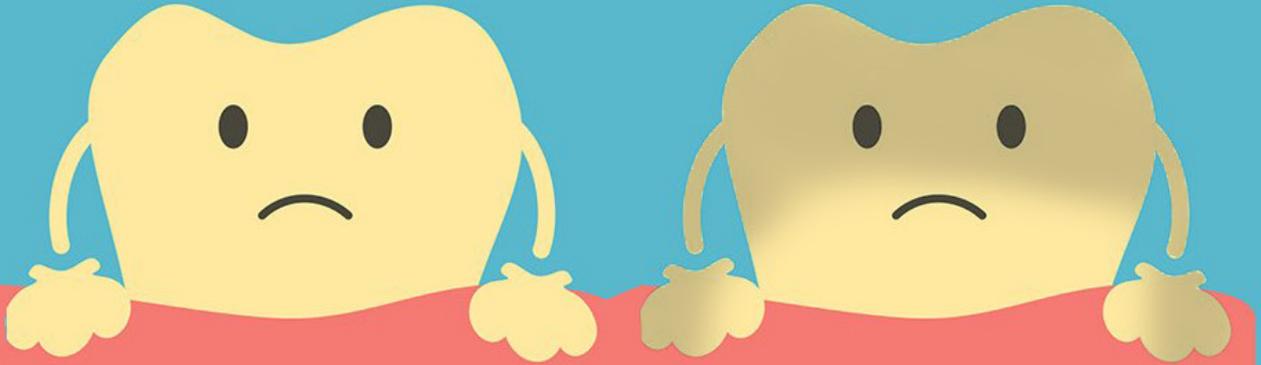
معادلة النخر والتسوس

والحفاظ عليها يكون بحمايتها من النخر او التسوس الذي تسببه مجموعة من الجراثيم الموجودة في الفم بشكل طبيعي و تسمى اللويحة الجرثومية، الا ان هذه اللويحة لا تستطيع عمل النخر بدون المواد السكرية او التكتل بشكل عام وهي تحتاج الزمن لتحويل الطعام والسكريات الى حمض يستطيع خسف الاملاح من بنية الاسنان.

ومعادلة النخر بسيطة، فاللويحة الجرثومية الموجودة بشكل

هي جزء مهم ورئيسي في جسم الانسان (جهاز الهضم) تبدأ الاسنان بالبزوغ بين عمر 4 اشهر والسنة من عمر الطفل وتسمى الأسنان الأولية او اللبنية وعددها 20 سنا لبنيا عند اكتمال بزوغها اما الدائمة فهي بديلة اسنان اللبن حيث يبدأ الطفل بالتبديل بعمر 6 سنوات، أذ تسقط اسنانه اللبنية لتظهر بديلها الدائمة.. وعددها الدائمة 32 سنا يظهر اخرها الرحى الثالثة او ما يسمى بالعقل وحقيقة ليس لها اي علاقة بالعقل انما وقت بزوغها يكون بين 18 و 20 من عمر الشاب الذي يرتبط باكتمال النضوج للشخص لذلك ارتبط اسمها بالعقل!.

اذا لاحظنا الفرق بين عدد الأسنان اللبنية و الدائمة هو 12 سنا وهم الأرحاء الدائمة في كل فك 6 ارجاء؛ ثلاثة في كل جهة، لا



نجوى عيسى الابراهيم

امراض اللثة والتهاباتها وهي خطيرة لأنها تؤدي إلى التسوس واحيانا تكون اكثر شدة بحيث تؤدي الى خلع الاسنان من الفك بسبب الالتهاب والقح وتسميته العامية الجير او الترسبات الكلسية على اعناق الاسنان

الأطفال وأزمة عيادة الأسنان.

وفي سياق حديثها عن نخور الاسنان لدى الاطفال اكدت الدكتورة نجوى :

لأن من الصعب جدا معالجة النخور على اسنان الطفل بسبب صعوبة السيطرة عليه وإقناعه ان عملية علاج اسنانه ضرورية؛ لذلك يجب ان نتجنب حصوله وذلك بتعويده على تفريش اسنانه وعدم تناول المأكولات الضارة وال الحلويات والمشروبات الأخرى عديمة القيمة الغذائية، وان لا تكون بديلا عن حصصهم الغذائية المهمة لنموهم بشكل طبيعي وسليم، واستبدال المشروبات باللوز والجوز والزبيب والتمر والمكسرات الأخرى، واذا اضطررنا الى الحلويات يكون بعد وجبة الغذاء و تفريش الاسنان بعد السكريات بشكل سريع، ويجب الانتباه الى عدم قلع سن لبني بغير وقته اي قبل ان تحصل حركة واضحة و كبيرة فيه لتجنب بزوغ الاسنان الدائمة بشكل عشوائي حيث تكون النتيجة اسنان متراكبة بحاجة الى تقويم في مرحلة المختلط او الدائم، ويتوجب التنويه الى مص الأصبع في مرحلة الطفولة المبكرة مع عادة اللهاية قبل عمر السنة تعتبر عادية لا تدعو للقلق، اما بعد عمر السنة سوف يكون تأثيرها سيئا عليه فمص الاصبع واللهاية يجب علاجها بعد عمر السنة.

الفحص المبكر

من الثقافات المفتقدة في مجتمعاتنا.. هي الفحص الدوري للأسنان؛ أذ يجب ان يتم هذا الفحص كل سنة مرة واحدة على الأقل لاكتشاف النخور بشكل مبكر لأن علاج النخر الصغير انجح وافضل للسن وللمرضى من اجراء معالجة الجذور او القلع في مراحل متأخرة.

قوارير

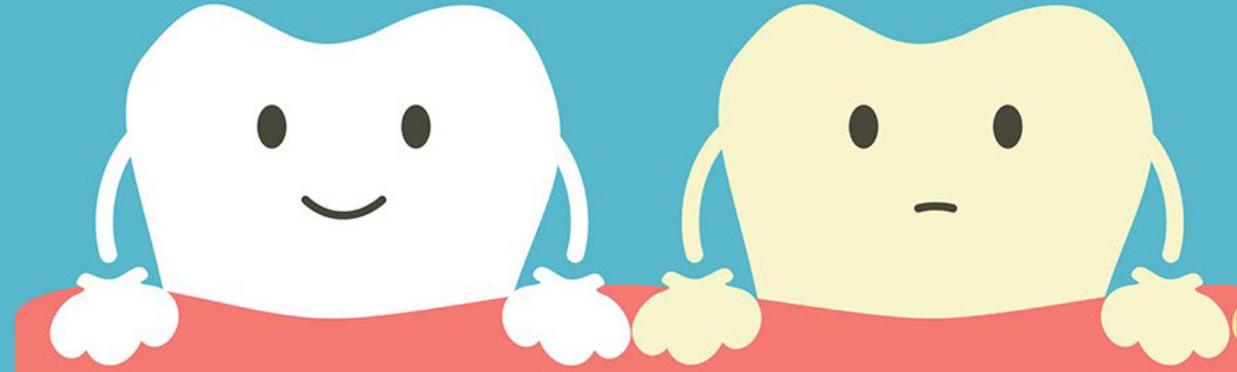
طبيعي مع الطعام الداخل الى الفم مع عامل الزمن تنتج النخر؛ لذلك ننصح دائما بتنظيف الفم والاسنان بعد الطعام لغلب عامل الزمن المهم في عملية النخر .

وحسب الدكتورة ابراهيم فأن.. المشروبات الغازية واهمها الكولا احد اهم الاسباب الحالية بظهور النخور على الاسنان لأنه يتركز على السطوح الخارجية بجانب اللثة على الاغلب وكذلك الشيبس والاغذية الجاهزة التي ليس لها اي قيمة غذائية انما هي مأكولات سكرية رخوة تتحول الى احماض بسهولة بالغة. فكثيرا ما نسمع ان اجدادنا ماتوا واسنانهم كاملة... وهذا الكلام صحيح جدا وذلك بسبب تغيير نظامنا الغذائي إذ كانت اغلب مأكولاتهم قاسية من الخبز الى اللحم وغذاء طبيعي بدون محليات خارجية، أما نظامنا الحالي يحتوي على نسبة كبيرة من الأغذية الصناعية المزودة بالسكر والملونات والمواد الحافظة.

أمراض الفم

وعن اهم الامراض الحالية الفموية بينت ابراهيم.. هي امراض اللثة والتهاباتها وهي خطيرة لأنها تؤدي إلى التسوس واحيانا تكون اكثر شدة بحيث تؤدي الى خلع الاسنان من الفك بسبب الالتهاب والقلح وتسميته العامية الجبر او الترسابات الكلسية على اعناق الاسنان.

وتنظيف الاسنان يكون بالفرشاة والافضل الفرشاة غير القاسية.. ويجب ان يكون بعد كل وجبة طعام بشرط عدم الاكل بين الوجبات، واستخدام الفرشاة يكون بالتفريش من اللثة الحمراء باتجاه الاسنان اي من الاحمر الى الأبيض، ومدة التفريش يجب ان لا تقل عن الدقيقتين... ومع إن الالتزام بالكلام السابق صعب جدا علينا نحن كعرب حيث الفرشاة والأكل بين الوجبات من عاداتنا السيئة لذلك اهم شيء هو تفريشها قبل النوم بطريقة فعالة وعدم الاكل بعد تنظيفها واستخدام خيط الاسنان.



رسالة السجاد حق للسائل والمحروم

كل البنود التي تضمنتها رسالة الحقوق للإمام السجاد (عليه السلام) تحتاج أن تكون حجر أساس في بناء شخصية كل فرد، ومن المعروف أن مرحلة الطفولة هي الأهم في تحديد انطلاق الانسان ومساره في الحياة، ولو سلطنا الضوء على حق السائل في هذه الزاوية نجد أن الطفل يقلد ويحاكي كل ما يراه أمامه من مواقف وتوجيهات، ويرى كثيراً من الأطفال أباؤهم وهم يبذلون اموالهم لمساعدة الآخرين بأشكال مختلفة

نص حق السائل وفق ما ورد في رسالة الحقوق للإمام السجاد (عليه السلام):
(وأما حق السائل فأعطاه إذا تهيأت صدقة، وقدرت على سد حاجته، والدعاء له في ما نزل به، والمعونة له على طلبته، وإن شككت في صدقه، وسبقت إليه التهمة، ولم تعزم على ذلك لم تأمن من أن يكون من كيد الشيطان أراد أن يصدك عن حظك ويحول بينك وبين التقرب إلى ربك، وتركته بستره، ورددته رداً جميلاً، وإن غلبت نفسك في أمره، وأعطيته على ما عرض في نفسك منه، فإن ذلك من عزم الأمور).

لو صدق السائل!

يورد الإمام السجاد (عليه السلام) في حق السائل جملة من التوصيات الإنسانية التي من شأنها أن تبني نظاماً اجتماعياً قائماً على مبدأ التكافل، إذ ينص هذا المبدأ على الاتفاق في موارد الصدقة المباشرة، ورفد المشاريع الخيرية بما تحتاجه لحماية المحتاجين ورعايتهم، وهنا قد يتسرب الشك حول الاستحقاق.. فمن البديهي أن الصدقة لا ينبغي أن تمنح للمكتفي ولكن! ما هو السبيل الذي يؤكد استحقاق المحتاج من سواه على الرغم من سؤالهما الصدقة؟
(من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه له اضعافاً كثيرة).. نعم هنا تدخل نية إكرام السائل بغض النظر عن حقيقة استحقاقه، لأن هذا العمل هو قرينة إلى الله تعالى وأجره عنده سبحانه كما قيل (لو صدق السائل لهلك المسؤل)..

وعليه فإن لأجل هذا السبب ذكر الإمام (عليه السلام) في جملة الحقوق حق السائل على المانح والمعطي لأنه لا ينبغي أن يجرجه قبل المنح بأي شكل من الأشكال.

رد السائل

نصادف في حياتنا اليومية كثيراً من المواقف المتعلقة بإطار السائل، فهناك من يسأل المساعدة بشكل مباشر، وغيره من يسأل المساعدة بشكل غير مباشر لحياؤه من طلب العون، وفي الحالتين قد يتعذر علينا مد يد المساعدة في كل موقف؛ لذا نكون أمام خيار رده وهنا نكون أيضاً مكلفين بأداء حقه علينا حتى في جانب الرد وهو أن نتلطف بالقول والأفضل أن نعينه بالدعاء والابتسام حتى لا نحقر طلبه الذي دعت له الحاجة إليه، وفي السياق ذاته لو تمكنا من منحه سؤاله وأعاننا الله على العطاء أيضاً علينا كفالة حقه بأن يكون هذا المنح بشكل يتلاءم مع طبيعة الفعل وان لا يكون القصد منافي لهذا العمل؛ لدواعي التظاهر أو الإذلال (معاذ الله)، فأجر الصدقة ومؤازرة المحتاج عظيم عند الله على أن تكون النية سابقة للعمل.. والعمل متمم لنية صادقة.

(من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه له اضعافاً كثيرة).. نعم هنا تدخل نية إكرام السائل بغض النظر عن حقيقة استحقاقه، لأن هذا العمل هو قرينة إلى الله تعالى وأجره عنده سبحانه كما قيل (لو صدق السائل لهلك المسؤل).. وعليه فإن لأجل هذا السبب ذكر الإمام (عليه السلام) في جملة الحقوق حق السائل على المانح والمعطي

حجر أساس

كل البنود التي تضمنتها رسالة الحقوق للإمام السجاد (عليه السلام) تحتاج أن تكون حجر أساس في بناء شخصية كل فرد، ومن المعروف إن مرحلة الطفولة هي الأهم في تحديد انطلاق الإنسان ومساره في الحياة، ولو سلطنا الضوء على حق السائل في هذه الزاوية نجد إن الطفل يقلد ويحاكي كل ما يراه أمامه من مواقف وتوجيهات، ويرى كثيراً من الأطفال آباءهم وهم يبذلون أموالهم لمساعدة الآخرين بأشكال مختلفة.. ومهم أن نرسخ هذه المفاهيم في داخلهم بأن نشرح لهم إن الجهر بالعطاء هو ليس هدفاً لكنه درساً حقيقياً نود أن يستلهموا منه هذا التوجه المحبب عند الله، فلا داعي أن نخبر أحداً ونحرج السائل أو نستغل الظرف لنبين إننا نتحلى بصفة الكرم، بل نحاول أن نعلم أطفالنا بطريقة غير مباشرة بجدوى الإحساس بالآخرين لأن من لا ينسى الناس سنتذكره المواقف بالخير دائماً على عكس من ابتعد عنهم فلن يذكره أحداً لا في الضيق ولا في الرخاء.

إيمان كاظم



عقول المراهقين في خطر

اظهرت دراسة جديدة أن المراهقين الذين يقضون أكثر من ثلاث ساعات في اليوم على مواقع التواصل الاجتماعي، هم أكثر عرضة لخطر مشكلات الصحة العقلية.

ووجد الباحثون أن المراهقين الذين أمضوا ساعات في تصفح "فيس بوك" و"إنستجرام" و"تويتر" كانوا أكثر عرضة للإبلاغ عن مشاعر القلق والاكتئاب والشعور بالعزلة، وبدأ المراهقون أيضا، أكثر عدوانية وعنفا تجاه غيرهم، أو بسلوك معاد للمجتمع. ونظر فريق البحث في الدراسة الجديدة في بيانات 6600 مراهق تتراوح أعمارهم بين 12 و15 عاما، تم سؤالهم حول كمية الوقت الذي يستغرقونه في تصفح وسائل التواصل الاجتماعي، ومن ثم قام الفريق بتقييم مشكلات الصحة العقلية لديهم باستخدام تقنية تدعى GAIN-SS والتي تحدد اضطرابات الصحة السلوكية وشدة الأعراض.

وتظهر النتائج أن أولئك الذين استخدموا وسائل التواصل الاجتماعي لأكثر من ثلاث ساعات يوميا، كانوا أكثر عرضة للشعور بالقلق أو الاكتئاب أو الوحدة، مقارنة بالمراهقين الذين لم يستخدموه، كما ارتبطت الساعات الطويلة على الشبكات الاجتماعية بسلوكيات سيئة على غرار العدوان والسلوك المعادي للمجتمع.

وأوضح القائمون على الدراسة، أنه على الرغم من أن النتائج مثيرة للقلق، إلا أن الأطباء سيكونون قادرين على رصد العلامات التحذيرية المبكرة لمشكلات الصحة العقلية لدى المراهقين من خلال تتبع مقدار الوقت الذي يقضيه طلاب المدارس الثانوية عبر الإنترنت.





أيقونات تشرين

(لم تسجل اي حالة تحرش في احتجاجات العراق , هذا ما صرحت به منظمة حقوق الانسان أقتبست هذا التصريح من كتابات ناشطين عراقيين على صفحات التواصل الاجتماعي والذي تداوله بفرح اغلب الشباب العراقي فخورين بأخلاق ابن الرافدين وما يحمله من مبادئ وقيم عالية ليس لها مثيلاً في وقت يعد التحرش بالنساء من القضايا الاجتماعية ذات الاهمية المتزايدة في بعض الدول التي شهدت احتجاجات مماثلة حيث أخذت هذه الظاهرة ابعادا خطيرة فيها واصبحت التظاهرات مناسبة للقيام بتلك الاعمال السلبية .

في العراق ايضا ذهبت ادراج الرياح محاولات فاشلة من عناصر نسوية مندسة حاولت تشويه صورة العراقي رجلا كان ام امرأة ولم تعكر أعمالهم الخبيثة صفو الاحتجاجات السلمية او تدنس من شرف العراقية التي كان تواجهها فيها لافتنا للنظر لثبتت للعالم اجمع ان الشباب العراقي في انتفاضة تشرين قلب واحد ينبض بحب العراق .

كذلك شاهدنا شابات من هذا الجيل العنيد ومعهن نساء اكبر سنا يتقاسمن الادوار بكل عفوية لخدمة المتظاهر العراقي فكان حضورهن ثورة وتواجهن هناك انتفاضة ويكفي العراقية شرفاً أن يدها تحمل أقدس المقدسات , العلم العراقي الحبيب الذي عادت له الهيبة بعد سنوات من الالهال وعاد جديداً يرفرف عالياً مبشراً بمستقبل مشرق وحياة كريمة .

مواقف متميزة في قمة الشجاعة سجلتها العراقية وسجلها التاريخ وهي تناصر الاخ والابن والزوج فكانت كل واحدة منهن ايقونة المظاهرات فها هي ام جاسم او ام حسين و مهما حملت من اسم فهي ام عظيمة لجميع المعتصمين بكل ما تحمله العراقية من صبر وطيبة وحنية تستغني عن غسالة الملابس الخاصة بها وتتبرع بها لغسل ملابس المعتصمين بعد ان تأكدت ان غسلها للملابس المعتصمين التي يجلبها اولادها في كل مرة اصبحت لا تجدي نفعا في هذه الايام العصبية لتحذو حذوها جاريتها وتشاركها موقفها المشرف الذي يتلج الصدر ويدمع العين

احتجاجات العراق اثبتت ايضا ان الرجولة مواقف وان الشباب العراقي جزءاً من شعب يريد ان يولد من جديد , شباب لا تهزمه الدخانيات ولا تخيفه المفخخات ولا القتل والا خطاف فالقتل لنا عادة وكرامتنا من الله الشهادة.

تحية لأبو الغيرة العراقي وشكرا لمشاركة المرأة التي ما زالت مستمرة بالعتاء بعنفوان اليوم الاول.

**شاهدنا شابات
من هذا الجيل
العنيد ومعهن
نساء اكبر سنا
يتقاسمن الادوار
بكل عفوية
لخدمة المتظاهر
العراقي فكان
حضورهن ثورة
وتواجهن هناك
انتفاضة ويكفي
العراقية شرفا
ان يدها تحمل
اقدس المقدسات،
العلم العراقي
الحبيب الذي
عادت له الهيبة
بعد سنوات من
الالهال وعاد
جديداً يرفرف
عالياً مبشراً
بمستقبل مشرق
وحياة كريمة**

الذهب

QWAREER

قوارير

تصوير - خضير فضالة

ملف العدد



يرتبط باناقة المرأة ورصيدا المخلص ! الذهب.. ثروة مخبوءة وراؤها نساء

تأنقت المرأة على مر العصور وحافظت على أنوثتها بما ترتديه من ملابس وتصاميم وألوان تنسجم مع كينونتها وطبيعتها، وتصدر الذهب على اعتباره المعدن الثمين والأكثر بريقاً وقرباً من قلب المرأة اولى اهتماماتها وعلى مر العصور القديمة والحديثة. وما زال يحتل المرتبة المتقدمة للذوق العام عن طريق ما يطرحه سوق الذهب العالمي من قطع مُصاغة بشكل يواكب الموضة المعاصرة. ملف العدد سيكون حاضرا في اسواق الصاغة، مستجمعين آراء كلا الطرفين من الباعة والمقتنين.

اغلب العاملات واللواتي يمتلكن موردا ماليا جيدا يحافظن على امتلاكهن للذهب بعدما مررن بتجارب حياتية وازمات كان المعدن المذكور منقذا اساسيا لهن.

لهم رأي

للرجال رأيا مغايرا احيانا ومتفقا لدى آخرين .. فبعضهم يرونه ذخيرة ثمينة للعائلة متى مامرت بضائقة بدلا من اللجوء الى القرض، وهو رصيد ثابت .. والبعض يعده ترفا لاداع له وقد يسبب لهم متاعب مادية حينما تضغط الزوجة او الخطيبة لاقتنائهم على حد وصفهم.

توارث المهنة

الصائغ حيدر طامي محسن أحد صاغة المدينة القديمة في

تقول (ام محمد) 50 عاما.. مهما ارتفع سعر غرام الذهب سيبقى هذا المعدن جذابا لكثير من النساء، ويعد رصيذا جيدا لها ولعائلتها في اوقات الأزمات .. لذا اغلب النساء يفضلن شراؤه في اوقات الرخاء! وبعض الامهات يحثن بناتهن لاسيما الموظفات على اقتطاع جزءاً من راتبها لاقتناء الذهب، فهو كما يصفنه (زينة وخزينة) وهي المقولة الشهيرة لكل نساءنا كبيرات السن لتجربتهن العميقة في هذا الباب .

اما ملاذ عبد الله .. موظفة في مؤسسة حكومية فقد ابدت تعلقها الكبير في هذا المعدن الباهض الثمن، وتري انه خير ضامن في الايام العسيرة، فضلا عن سحره ورونقه حينما ترتديه النساء في المناسبات العائلية ليكسب الصفتين الجمال والمال المخزون، وفي الوقت الحاضر نرى

كربلاء يوضح بالقول:

أغلب الصاغة المتواجدين في السوق هم أبناء وأحفاد أعرق محلات الصياغة على اعتبار إن هذه المهنة يتوارثها الأبناء كونها تحتاج إلى مهارة معينة في حساب قيمة الذهب بشكل دقيق وسط تذبذب سعره عالمياً طوعاً ونزولاً، فضلاً عن المواصفات المطلوبة في شخصية الصائغ أو بائع الذهب لأنه يتعامل مع النساء بشكل كبير وعليه إقناع الزبونة بتناسب السعر مع وزن القطعة وقيمة أجور الصياغة وحدائث التصميم... إلخ وهذا لن يتحقق دون خبرة ومهارة والأهم أمانة مهنية فالذهب باهض الثمن وليس من السهل اقتناؤه في أي وقت.

و كان يعتمد في الفترة ما قبل عام 2003 على صياغة الذهب العراقي الذي يتم داخل ورش بأيدي عراقية وتدعمه مؤسسة الذهب التي كانت تؤمن للصاغة حقوقهم إذ يشبه عملها عمل النقابات، لكن بعد هذه الفترة دخل إلى السوق أنواع أخرى من الصياغة التي بدأت تلبى أذواق النساء ومنها الذهب الهندي والخليجي والتركي، ويتصدر الأخير مبيعاً بعد انحسار الهندي الذي أستمتر لفترة طويلة في أسواق الذهب مع ثبات الخليجي (الإماراتي) نسبياً.. على قول الصائغ محسن.

أما ما يخص الصياغة العراقية فهي اليوم تقتصر على الطلب الخاص كصياغة بعض الميداليات على شكل حروف أو أسماء، وصياغة بعض الخواتم المُنعممة بالأحجار الكريمة داخل ورش العمل والتصليح التي تعتمد أيضاً على التصاميم الإيطالية في عمل القطع المطلوبة.

تباين الأذواق

أما الصائغ السيد جواد الذي يعمل في هذه المهنة منذ عشر سنوات يوضح حقيقة اقتناء الذهب من قبل بعض النساء لأجل الادخار وليس للزينة فحسب، إذ يتعامل بعض بائعيه بالقطع المستعملة التي تقل تكلفتها بعد خصم أجور الصياغة والإبقاء على سعر الذهب مع نسبة الربح الثابتة، فهو حسب وصفه (زينة وخزينة) و ينفج في الأوقات العصيبة والتي تسبب ضائقة مالية عند بعض العوائل مما تضطر إلى بيع مصوغاتها الذهبية، أو حينما يكونون مقبلين على شراء عقار أو سيارة فيكون المعدن الاصفر رصيذاً ومنقذاً في هكذا حالات؛ لذا فإن المستعمل منه له رواج أيضاً وله مقتنييه الذين يركزون على الضمان المادي للمصوغات أكثر من كونها زينة.

مواسم الانتعاش والركود

يتابع السيد جواد حديثه حول أكثر الشهور التي تعزز حركة البيع في سوق الذهب والتي ترتبط بالشهور التي تزدهم فيها مناسبات الزواج والخطوبة وهي أربعة أشهر للذروة (ربيع الأول وربيع الآخر وجمادي الأولى وجمادي الآخرة) إذ ترتبط طقوس الزواج في البلدان العربية وفي العراق تحديداً بالذهب الذي يسمى عرفاً بالمهر، وهو مقدار من المصوغات التي يتم تحديد قيمتها من قبل أهل العروسين وهو أشبه

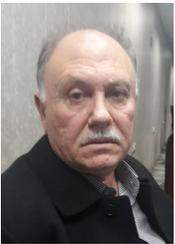
بعربون الارتباط فضلاً عن التفاصيل الأخرى التي تسبق ليلة الزفاف، إذ يزور محلات الذهب في هذا الإطار الخطيبين مع فرد من كل عائلة غالباً لاختيار طقم ذهبي أو قطع منفردة تتلاءم مع ذوق العروس ومع المبلغ الذي تم رصده للشراء، ومما ورد أيضاً في سياق حديث السيد جواد تطرق إلى أهمية توفر بعض المقومات الإقناعية في شخصية الصائغ لأنه الحكم دائماً بين العائلتين وهو الوحيد الذي يكون في الطرف المحاييد، كما يمكنه تسهيل مهمة الاختيار من خلال خبرته وتجربته في التعامل مع مختلف المواقف التي تصادفه.

أما موسم الركود فيتمثل في شهري (محرم الحرام وصفر الخير) كونهما يرتبطان بمناسبة أليمة على قلوب موالين أهل البيت (عليهم السلام) وبين في حديثه عن مشاركة الكثير من الصاغة في هذه المناسبة في خدمة زائري الإمام الحسين (عليه السلام) افتخر بأن هناك أكثر من موكب للخدمة باسم صائغي الذهب.

رأي الاقتصاد

المتخصص بالشأن الاقتصادي عماد الامارة عدّ الذهب ملاذاً آمناً، ويمثل الاحتياطي القانوني للبنوك المركزية العالمية، كونها بعيدة عن التقلبات السريعة والمتأرجحة في اسواق المال العالمية.. أما الارتفاعات التي تطرأ على اسعارالذهب معظم اسبابها يعود إلى اقبال الدول لشراؤه بالاطنان دعماً لاحتياطات البنوك المركزية.. كما حدث لدولة الصين والهند التي عززت احتياطاتها النقدية بذلك.. والعراق يملك احتياطي جيد من هذا المعدن الثمين.

ايمان كاظم



عماد الامارة
الارتفاعات التي تطرأ على
اسعارالذهب معظم اسبابها يعود
الى اقبال الدول لشراؤه بالاطنان
دعماً لاحتياطات البنوك المركزية



سيد جواد الصائغ
ترتبط طقوس الزواج بالذهب الذي
يسمى عرفاً بالمهر، وهو مقدار من
المصوغات التي يتم تحديد قيمتها
من قبل أهل العروسين



حيدر تامي محسن
الصياغة مهنة يتوارثها الأبناء
كونها تحتاج إلى مهارة معينة في
حساب قيمة الذهب بشكل دقيق
وسط تذبذب سعره عالمياً طوعاً

وصف بالفن الفلسفي التصوير الفوتوغرافي .. يستهووي النساء ويكشف جدارتهن

فيما مضى اقتصر مهنة التصوير على الرجال في مدينة كربلاء، الا انها اتسعت بنطاق اوسع مؤخرًا حتى اصبحت الكثير من النسوة يستهوينه ويمتهننه، رغم انتقاد البعض لهن لانهم لم يألفوه من ذي قبل وهناك من يرى بأنه يلبي احتياجات المجتمع النسوي لاسيما في المناسبات العائلية الخاصة. تحقيقنا يكشف آراء محترفات التصوير حول سلبيات وايجابيات العمل فيه..

اذ يصعب على المرأة التقاطها، لهذا يبتعد بعضهن عن امتهانهن هذ العمل رغم اتقانهن فن التصوير، فالمحادثات التي تخلقها الأعراف هي من تقيد اغلب النساء الموهوبات في الولوج بمجال الفوتوغراف.

فن ورسالة

علاقتي بالتصوير علاقة حب لا تنتهي، انقل من خلاله لوحات من العقل الى الواقع. بهذه الجملة استهلكت المصورة الفوتوغرافية هبة الكناني حديثها واستطردت قائلة: أنا استمتع بالتصوير كاستمتاع معظم النساء بشراء اعلی المجوهرات، واعتبره فن ورسالة، فمنذ كان عمري خمسة عشر سنة وانا اعشق تفكيك وتركيب الكاميرا كنت املك آنذاك كاميرا فيلم قديمة التصنيع حيث انتظر مدة شهر كامل لحين اكتمال الفيلم لتحميضه. وعن رحلتها في دنيا التصوير قالت: كانت بدايتي متعبة جدا، اذ التحقت بورش للعمل منها التدريبية والتطبيقية، ولم ابد أي امتعاض لملاحظات زملائي المصورين فذلك هو من جعلني اصبوا الى معرفة اخطائي وتطوير مهاراتي للتميز اكثر. فتعرضت لانتقاد البعض ومعاكسات كثيرة وبالأخص من قبل الرجال، الا اني كنت حريصة ان اكون مصورة محترفة وهذا ما استطعت ان اثبته في نهاية المطاف شاركت الكناني في معارض ومهرجانات مختصة بمجال التصوير الفوتوغرافي كما حازت على جائزة محلية، وساهمت ايضا بإنشاء ورش تدريبية نسوية للتصوير، فضلا عن مشاركتها بمعارض دولية منها الكويت والامارات وعمان.

مصاعب العمل

اما طيبة الشافعي هاوية تصوير حدثتنا عن تجربتها قائلة:

تعزير الثقة

تري ام مريم ان المرأة هي من تستطيع ان تثبت نفسها في المجتمع وعدم الانتقاص من شأنها اذ عملت وفق اطرننا المحافظة اذ بإمكانها جعل الآخرين يحترموا عملها كمصورة والعمل لا يفقدها بريق انوثتها على العكس بل سيضيف لها الشعور بالمسؤولية ويعزز ثقتها بنفسها ويقوي شخصيتها، فضلا عن مساهمتها في متطلبات المعيشة ان كانت متزوجة فيما قالت المهندسة سهير عباس : لا ارى هناك سلبيات في عمل المرأة كمصورة فوتوغرافية، على العكس هي تخدم المجتمع النسوي في المناسبات الخاصة بالذات، لهذا يجب ان لا ينتابهن الاحباط اذا تعرضن للمضايقات من قبل الاخرين. كما أن هناك بعض المعوقات في عملها بمجال التصوير الخارجي، اذ يتميز بها الرجل اكثر منها وذلك لسهولة الحركة والتنقل لالتقاط بعض الصور الفنية المعبرة في الاماكن العامة والمزدحمة



هبة الكناني



نور الحلبي



طيبة الشافعي

واليوم قد وصلت بمحطتها الى العمل في مجال التصوير الفوتوغرافي ليس فقط المدني، بل العسكري لتوثق كل الاحداث بجدارة.

وهذا يدل على مؤازرتها للرجل للنهوض بواقع اجمل ومجتمع متحضر، ولكن هذا لا يعفيها من المحافظة على عفتها، وان لا تخرج عن الاعراف والتقاليد التي يجب ان تكون من ضمن اولوياتها في عملها فضلا عن رعاية أسرته.

زهراء جبار الكناني



احببت التصوير منذ الصغر وبدأت بممارسته منذ اكثر من عام، بدايتي كانت من خلال مشاركتي بمعرض ومسابقات، ثم انتقلت للعمل في تصوير المناسبات العائلية الخاصة. واجهت صعوبات كثيرة في ممارسة عملي كمصورة مناسبات ومنها عدم الالتزام في الوقت بسبب تأخر العروس في مراكز التجميل، و وجود الأطفال داخل قاعة المناسبة مما يسبب ارباك للمصورة في أداء عملها وغيرها، كما لاقيت انتقاد من البعض لكوننا نعيش في مجتمع شرقي يمنع المرأة من ممارسه هواياتها.

الكاميرا في الميدان

وتتصف المصورة الحربية نور الحلي طموحها من انه اكبر من ان يتظلل تحت خيمة اليأس والأمل عندما تثبت الخطوة الأولى وتنتقل إلى مرحلة الاصرار على الطموح ثم تنتقل الى الخطوات اللازمة لتنفيذ الهدف

فمن السهل أن تكون المرأة صحفية في أماكن كثيرة، الا ان الأصعب أحيانا أن تقرر حمل الكاميرا بنفسها لتعمل كمصورة في الميدان، وهذا واقع لا يمكن تجاوزه في كثير من البلدان والمجتمعات، المعادلة قد تكون نسبية في بلد كالعراق الذي استطاعت مصوراتهم أن يقفن خلف العدسات بظروف قهرية وسط حقبة الارهاب، فقد هيأت الظروف لهن فرصة التقدم والبروز في هذا المجال، اذ حملت الكاميرا في يد وبالأخرى كنت احمل روحي فعمل المصور الحربي محفوظا بالمخاطر.

واضافت: من الصعوبات التي يلاقيها المصور الحربي، هو الاستعداد لأي شيء حين دخوله المناطق الخطرة، فالتصوير الميداني الحربي من اصعب فنون التصوير واكثرها مشقة فهو يحتاج الى السرعة والتركيز المستمر لأن الحدث اذ مضى لا يتكرر ومن المستحيل اعدته، كما ان الطابع الجغرافي للمناطق الحربية يكون متعدد التضاريس من الناحية الفنية في العمل، كذلك مواجهة التحديات في توثيق موقف القوات من جهة و رصد هزيمة الجهة الأخرى التي لا تدرك قيمة ان عناصر الاعلام غير مسلحين ولا يميزون بين أم او طفل او شيخ لكننا نؤمن بأن الله يختار لنا الخير على حسابات ومعايير كثيرة.

اساسيات النجاح

التعامل الاخلاقي مع الجميع واحترام مشاعر الناس وخصوصيتهم، والاستئذان ومعرفة زاوية الالتقاط الصحيحة، فليس كل صورة صالحة للنشر، وان لا يتعامل مع الناس وكأنهم اشياء، فالمصور الناجح، لا يقوم بأخذ صور للناس بل اخذ صورة عنهم، وان يكون له أسلوبه الخاص ليترك بصمة خاصة به تميزه عن اقرانه على حد قول نور الحلي.

وعن رأي المجتمع بعملها أجابت بثقة لا مناص منها لو كان طريقي خالي من الانتقاد لأيقنت اني بالاتجاه الخطأ على اعتبار ان الشجرة المثمرة ترمى بالحجر..

في تناول الأجبان



السؤال: هل يجوز اكل الجبن المستورد من بلاد غير اسلامية اذا لم اعرف بالضبط طريقة صناعته ومحتوياته؟

الجواب: يجوز لك اكله .

السؤال: هل يجوز اكل الجبن المستورد من بلاد غير اسلامية اذا لم اعرف بالضبط طريقة صناعته ومحتوياته؟

الجواب: يجوز اكله وقيل بکراهته الا مع الجوز .

السؤال: هل يجوز اكل الجبن المستورد من بلاد غير اسلامية اذا لم اعرف بالضبط طريقة صناعته ومحتوياته؟

الجواب: يجوز اكله وقيل بکراهته الا مع الجوز .

السؤال: هل يجوز اكل الجبن المستورد من بلاد غير اسلامية اذا لم اعرف بالضبط طريقة صناعته ومحتوياته؟

الجواب: يجوز اكله وقيل بکراهته الا مع الجوز .

السؤال: هل يجوز اكل الجبن المستورد من بلاد غير اسلامية اذا لم اعرف بالضبط طريقة صناعته ومحتوياته؟

السؤال: هل يجوز اكل الجبن المستورد من بلاد غير اسلامية اذا لم اعرف بالضبط طريقة صناعته ومحتوياته؟

الجواب: يجوز اكله وقيل بکراهته الا مع الجوز .

المصدر: موقع المرجع الديني الاعلى السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله)

السؤال: هل يجوز اكل الجبن المستورد من بلاد غير اسلامية اذا لم اعرف بالضبط طريقة صناعته ومحتوياته؟

الجواب: يجوز اكله وقيل بکراهته الا مع الجوز .

السؤال: هل يجوز اكل الجبن المستورد من بلاد غير اسلامية اذا لم اعرف بالضبط طريقة صناعته ومحتوياته؟

الجواب: يجوز اكله وقيل بکراهته الا مع الجوز .

السؤال: هل نفحة العجل الموجودة في الاجبان والتي

تستورد من الدول غير الاسلامية حلال اكله؟

الجواب: لا يجوز اكل الجبن اذا كان المستعمل فيه خميرة للتجيبين الغشاء الداخلي لمعدة الحيوان كما عليه الشركات المصنعة وكذا يحرم اكل الجلوتين او المواد المشتمة عليه بل حتى اذا كان مستخلصاً من عظام الحيوان غير المذكى على الأحوط وجوباً.

السؤال: اني احد المقيمين في الولايات المتحدة . وبدأت اواجه بعض الصعوبات في حلية الطعام وراودتني الشكوك في البعض منها.

الاجبان حيث انها تحتوي على الانفحة والغالبية منها يحتوي علي الانزيمات وعند البحث عن معنى الانزيمات



في ظل
التنشئة
التربوية
المستقبل
يمتلكه
الأبناء



يُتربى الأطفال عادة في ظل رعاية اسرية تقوم على طاعة الوالدين وتلقي التوجيهات منهما حول المواقف الحياتية المختلفة وليس ثمة شك في ان الاسرة تمثل المؤسسة الاجتماعية الاولى التي ترسخ القيم التربوية والاخلاقية وتغرسها في نفوس الابناء ثم يأتي دور المؤسسة التربوية التي تمنح الناشئة الخبرات المعرفية والمعلوماتية والعلمية الدراسية الى جانب تعزيز القيم التربوية الشخصية

يمكن تنظيم وتوجيه الناشئة حول كيفية الاحتجاج من خلال فعاليات تربوية وأخلاقية في داخل المدارس وليس خارجها في ظل اشراف وتنظيم المعلمين والمدرسين من خلال المهرجانات الشعرية والفنية واطلاق منصات للمواهب وأحتضان فعاليات حوارية ناقدة وتوعوية

وأحتضان فعاليات حوارية ناقدة وتوعوية حول مختلف القضايا السياسية والاجتماعية وإضفاء لمسات ابداعية تسهم في تنمية وتطوير مهارات الاطفال والاستفادة من عقولهم الذكية المنفتحة سريعة البديهة ووضعهم في الاتجاه الصحيح وعدم توريطهم بالصراعات حول السلطه والمناصب والمغانم التي تشوب العملية السياسية السائدة حاليا من المفيد القول ان الحس النقدي والاحتجاج المنظم يمكن ان يبدأ من الظواهر القريبة من الاطفال أنفسهم فمثلا يمكن ان يحتج الاطفال حول الاكتظاظ الدراسي في الصف او عدم توفر الخدمات الضرورية في مقدمتها النظافة والتهوية الصحية والتبريد والتدفئة والمرافق الصحية والرحلات والكتب والقرطاسية التي يجب ان تقوم الادارة التربوية بتوفيرها لأنها من ابسط الحقوق المشروعة في التعليم وسوف يتفاعل الطالب مع المعلم والادارة المدرسية في المطالبة بتلك الحقوق وتوصيل اصواتهم الناقدة بطريقة حضارية وتربوية سليمة عندما تنمو شخصية الطفل في ظل أجواء الحوار وحق النقد سوف يكون ناشطا ذكيا عندما يصل الى مرحلة الشباب والدراسة الجامعية ومن الملاحظ ان اغلب التظاهرات يفجرها عادة هؤلاء الشباب الذين يمتلكون ذلك الحس الانساني والشعور بالكرامة والرؤية الثاقبة للمستقبل ولا يجدون وسيلة اخرى للتعبير عن مطالبهم المشروعة سوى النزول الى الشارع واجبار الطبقة السياسية الحاكمة على تلبية تلك المطالب السلمية وتصويب مسار العملية السياسية بكاملها. اولادنا يجسدون احلامنا التي عجزنا في تحقيقها وقديسبوقونا في الذهاب الى المستقبل بطاقتهم واندفاعهم بلا خوف او تردد وعلى الالباء ان يفهموا ان المستقبل يمتلكه الابناء وهم يتوجهون لصنع مستقبلهم بانفسهم.

أمني الندوي

في ظل عالم منفتح ومتواصل بدون قيود أصبح هناك ارتفاع في الوعي والنضوج المبكر لدى اغلب الاطفال الذين اندمجوا في طوفان (ثورة المعلومات) ومن ابرز ملامح شخصية الناشئة تزايد حس الشعور والفهم والاهتمام بالقضايا السياسية والاجتماعية والصراعات والاحتجاجات التي تشهدها اغلب بلدان العالم التي تسعى الى التغيير وبناء المستقبل الذي سيكون ناشئة اليوم قادته في الغد، وخلال الاحتجاجات الشعبية التي شهدتها عدت دول عربية ومن ضمنها العراق طرح تساؤل اخلاقي وتربوي وهو يدور حول مشروعية مشاركة الاطفال في التظاهرات وزجهم في الصراعات التي يثيرها عادة ابائهم وهل من المسموح قانونا ان يترك التلاميذ مقاعد الدراسة ويفتحوا ابواب مدارسهم وينزلوا الى الشارع الذي تحيطه الكثير من المخاطر التي تهدد حياتهم ؟

هذه الظاهرة لا بد ان تفتح باب الحديث حول بناء شخصية الطفل من قبل الاسرة والمدرسة على اساس تنمية الحس الاخلاقي والرؤية الناقدة والقدرة على الاحتجاج في المواقف التي تمثل انتهاكا لمعايير الكرامة وحقوق الانسان وتشجيع الاطفال على المطالبة بحقوقهم المشروعة بطريقة حضارية وتطوير مواهبهم القيادية لانهم سيكونون بناء المستقبل والناشطين الفاعلين في صناعة الغد الافضل.

مفهوم الطاعة الواعية وتنمية ثقافة النقد والاحتجاج البناء تسهم في تكوين شخصية قادرة على التمييز بين الحق والباطل والانحياز الى جانب الحقيقة والصدق والكرامة وهنا يبرز دور الاسرة في الاستماع الى صوت الابناء دائما والحوار معهم بدلا من إصدار الاوامر الصارمة من تجاهل واستصغار الاراء وبدون شك ان هذا الاستصغار سوف يولد عقدا نفسية وضعف في الشخصية ترافق الناشئة طوال مسيرة حياتهم ونعود الى قضية مشاركة الاطفال في الاحتجاجات وهل هي مشروعة ام غير مشروعة ؟ وهل يمكن تنظيمها دون وقوع مخاطر تهدد الاطفال خارج المدارس عندما ينخرطون في التظاهرات التي يشهدها الشارع سواء بحضور المعلمين او غيابهم

يمكن تنظيم وتوجيه الناشئة حول كيفية الاحتجاج من خلال فعاليات تربوية وأخلاقية في داخل المدارس وليس خارجها في ظل اشراف وتنظيم المعلمين والمدرسين من خلال المهرجانات الشعرية والفنية واطلاق منصات للمواهب

بعدما علم عباس ان هناك رجل مُسن يقطن في دار المسنين مصاب بمرض عضال وهو فايروس المعدة، قرر مساعدته، فكانت تلك بذرة انطلاقته في انشاء فريق تطوعي تحت أسم (لمسة أمل).. باشر بالإعلان عن مشروعه في مجموعة خاصة على مواقع التواصل الاجتماعي لطلبة كلية القانون وانضم له عدداً من رفاقه، ثم لاقى تفاعلاً كبيراً ومشاركات عديدة من الجميع ليكونوا لمسة أمل لكل محتاج، وبريقاً يلامس كل من تسلل لروحه الحزن

لمسة أمل

قلوب رحيمة تلامس آهات المحتاجين

التحمل والصبر لما يصيبنا، ولكن لربما كنا سببا لتعزيز ذلك الامل وانيثاقه، بعدما احست بالوحدة او الهوان ازاء ما نمر به من ظروف عصامية تحت وطأة الوضع الاقتصادي والامني، فانطلقنا انا وزملائي من كلية القانون بالتقصي حول العوائل

وبهذا كانت اول خطوات الفريق بعد انشاءه بخمسة ايام هي اعانة احد المسنين وتوفير العلاج الكافي له. (قوارير) ... التقت بمؤسس الفريق عباس الخفاجي ليحدثنا عن نشاطاتهم قائلاً: الامل بالله عز وجل كبير وهو من يمنحنا



المتعطفة والايتم لتقديم الدعم اللوجستي لهم. واذاف مؤكدا: ان الفريق مستقل ولا يمت لأي جهة، وكل ما يقدمه بجهود ذاتية بحتة، ولم يخلوا الامر من المعوقات ولكن حينما يتعاون الجميع على تحقيق هدف يحث على الخير تنبسط له سبل النجاح ولا يستطيع احد ايقاف مسيرته النبيلة.

حسب مهامه. هذا وقد شملت نشاطات الفريق مساهمات مختلفة، منها ترميم الاماكن العامة وطلاء جدران بعض المدارس وما زال العمل بهذا الجانب قيد التنفيذ. كما وفر جلسات علاجية طبية خاصة تضمنت مساعدة طفل مصاب بضمور خلايا الدماغ واخريات في دفع تكاليف عمليات جراحية.

وايضا توفير اثاث منزلي باحتياجات ضرورية مختلفة لبعض العوائل المتعطفة، ولم يخلوا الامر من توفير كسوة من الملابس للأطفال الايتم في العيد و السوءاء في شهر محرم الحرام، وشراء الهدايا والألعاب لهم وذلك لعدم شعورهم بالنقص حينما يختلطون بأقرانهم كما ضم الفريق حملات توزيع لسلة غذائية في رمضان، وقد شكل مجاميع سعت بحملات تنظيف في المناسبات التي تقام في المدينة مثل زيارة اربعينية الامام الحسين (عليه السلام)

وغيرها من المناسبات. مضيافا: ان الفريق يجري جولة للكشف على العائلة المراد مساعدتها والاطلاع على اولويات احتياجاتها ليستأنف عمله، كما يدعم الفريق شريحة الشباب بتوفير فرصة عمل مناسبة لمن لا يملك للاعتماد على نفسه واعانة ذويه . وبهذا يكون مشروع لمسة امل غير محدد لفئة معينة اذ هو يضم كافة الخدمات (الإنسانية والخدمية والصحية) كما تشمل جولاتنا زيارات متفرقة لدار المسنين والايتم، ورداهات الامراض المزمنة والسرطانية.

في ختام حديثنا مع مسؤول لمسة أمل اعرب عن شعوره ازاء تأسيسه لهذا الفريق في كلمته الاخيرة قائلا: من الاقوال المأثورة (ان لم تزد شيئاً في الحياة، فاعلم انك زائداً فيها) لهذا اشعر بالفخر وبمسؤولية كبيرة عندما ادخل السرور لعائلة كانت تعلوا محياها ملامح الحزن، او بسمة رسمت على شفاه طفلة يتيمة فرحة بدمية اهديتها لها، او دعوة مريض انتصر على مرضه بالصبر والايامان، كل هذا يمنحني حافرا اقوى للسعي بلمسات امل اكبر واكثر دون ملل او كلل، انا وكل من ساهم بإنجاح هذا المشروع بالدعم المادي او الجهد البدني، تحية اجلال اهديها لهم من خلال مجلتكم الموقرة.

قوارير



تكاليف فيسبوكي

لا يخفى على الجميع ان لمواقع التواصل الاجتماعي اضرارا ان استخدمت بشكل خاطئ، ولكن منافعها لا تحصى فمن جعلتها هي الترابط الانساني الذي جمع فريق لمسة امل، بهذا الجانب اشار الخفاجي قائلا: في موسم الدراسة نتداول مناقشة امور الفريق في الجامعة، اما في العطلة يكون عبر مجموعة خاصة للأعضاء الاساسيين في الفريق من خلال احد برامج التواصل لاتخاذ القرار، وبعدها يعمم على الاعضاء الفرعيين للمباشرة بالعمل دون مناقشة، اذ يتكاتف الجميع في ذلك العالم الازرق من اجل مساعدة الاخرين .

نشاطات مختلفة

تملأ القلب غبطة لا يسع المقام لذكرها حينما يجتمع ثلة من الشباب من طلاب الجامعات ومن خارجها على فعل الخير ومنتظافر جهودهم من اجل ذلك، حيث بلغ عدد الاعضاء المشاركين في فريق لمسة امل (200) شخصا موزعين كل



عباس الخفاجي

**فريق لمسة امل
مستقل ولا يمت لأي
جهة، وكل ما يقدمه
بجهود ذاتية بحتة،
ولم يخلوا الامر من
المعوقات ولكن حينما
يتعاون الجميع على
تحقيق هدف يحث
على الخير تنبسط
له سبل النجاح ولا
يستطيع احد ايقاف
مسيرته النبيلة**

تخوض فنونها اليدوية بتفرد جنته العمري.. أسماً مضيئاً في عالم الخط

من قلب الموصل الحدباء، ومن تاريخها العريق، خرجت قارورة لامعة تعشق رسم الخط العربي والآيات القرآنية بشكل لافت. وعلى خرائط الوطن العربي حطت اشكالها الخطية وآياتها المفعممة بالفخامة والجمال، فتفردت بأسلوبها الخلاق في رسم الحروف داخل الخارطة بصورة اكتمالية متناسقة.. لتطرح نوعاً مميّزاً من لوحات الخط والزخرفة، وتكون اسماً مضيئاً في العالم العربي والعالمية.

تمزج بين الآيات القرآنية والخرائط الجغرافية، ولها القدرة على الكتابة بكلتا يديها في آن واحد وبنفس الكفاءة حتى أصبحت هذه سميتها الخاصة، وحلقة وصل لسلسلة خطية في الابداع وقدمت لكل دول العالم صورة جميلة للمرأة في البلد العريق الذي جاءت منه.. فكانت انطلاقة تتلمذ عليها الخطاطون الآخرون.

لقد انتشرت هذه الطريقة في فن الخط والزخرفة بشكل لم يسبق له مثيلاً في العراق والعالم العربي، فتحوّلت الخرائط الى أيقونات وصور تعريفية لأشخاص وقلائد من الذهب والفضة وغيرها.

وحصلت على إجازتين في الخط العربي، منها سنة 1975، وهي في العاشرة من عمرها، فكانت

بذلك أصغر خطاطة مجازة في العالم. وقد عقدت ندوات ومحاضرات في تاريخ وتطور الخط وأقامت دورات عامة لتعليم هذا الفن الإسلامي بالموصل ولها آثار فنية في الخط واللوحات على كثير من الكتب والمجلات، كتبت لوحات وأشربة أربعة وأربعين جامعاً حتى نهاية العام 1988.. وأقامت معرضاً في الخط العربي ودربت طلبتها على الخط منذ العام 1999.

آيات وخرائط

تجدر الإشارة الى ان الفنانة الموصلية خصت كل بلد عربي بخارطته التي تتوسطها آية كريمة تحاكي واقعه، بدأتها في نيسان 2014 وانتهت منها في نيسان 2016 خارطة العراق (رب إنني مسني الضر و أنت أرحم

انها الخطاطة العراقية جنته عدنان العمري التي نالت لقب أصغر خطاطة عالمية وهي في العاشرة من عمرها.

من هي العمري؟

ولدت في مطلة باب الجديد، دخلت مدرسة ابن الأثير ومنها إلى مدرسة باب البيض للبنين 1977 والتحقّت بالمتوسطة الغربية العام 1945 ثم المدرسة الإعدادية المركزية، خريجة جامعة الموصل درست على آثار علماء الخط العربي ونالت الإجازة من الخطاط التركي حامد الأمدي العام 1966 وحصلت على تقدير منه لبروزها في مختلف فنون الخط.

أدرك والدها امكاناتها منذ أن كان عمرها أربع سنوات، فقام بتشجيعها ورعايتها..جنته من مواليد 1965 تعيش في نيوزيلندا اختصاص في خط الطغراء، والثلاث، وجلي الثلاث، وعضو في جمعية الخطاطين العراقيين و الأردنيين، والخطاطين المصريين.. نالت دروس الخط على يد الخطاط المعروف يوسف ذنون في مدينة الموصل، ثم انتقلت لدراسة فن الخط العربي، لتصل مرحلة الاختصاص بإشراف أكبر أساتذة الخط العربي، حامد الأمدي في تركيا، وعميد الخط العربي سيد إبراهيم في مصر.

ايقونة الابداع

جنته مدرسة خاصة تخوض في جنباتها فنونها اليدوية وهي



الراحمين) ، لبنان (كأنها كوكب دري) ، فلسطين (ربنا أفرغ علينا صبرا و ثبتت أقدامنا و انصرنا على القوم الكافرين) ، عمان (جنات عدن تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها أبدا) ، السودان (إن يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله ..) ، جزر القمر (الله لا إله إلا هو) ، الكويت (ونزعنا ما في صدورهم من غل إخوانا على سرر متقابلين) ، جيبوتي (جزأؤهم عند ربهم جنات عدن) ، موريتانيا (إنا نحن نزلنا الذكر و إنا له لحافظون) ، اليمن (لقد كان لكم في سبأ آية ..) ، الجزائر (وأشرقت الأرض بنور ربها..) ، الصومال ، (يسقون من رحيق مختوم) ، البحرين (يخرج منها اللؤلؤ و المرجان) ، تونس (و زيتونا و نخلا ..) ، الأردن ، (ربنا آتنا من لدنك رحمة و هيء لنا من أمرنا رشدا) ، المغرب (رب المشرق و المغرب و ما بينهما ...) ، مصر (و أوحينا إلى موسى وأخيه أن تبوءا لقومكما بمصر بيوتا) ، الإمارات (سورة الفاتحة) ، ليبيا (و لا يؤوده حفظهما) ، سوريا (و جزأهم بما صبروا جنة و حريرا) ، السعودية (و طهر بيتي للطائفين و العاكفين والركع السجود).

بشارة الشهادة

نعت الخطاطة العراقية العالمية جنة عدنان عزت ابنها المقيم في نيوزيلندا حسين العمري البالغ من العمر 22 عاما بعد يوم من إصابته بحادثة إطلاق النار الإرهابية على مسجد النور في نيوزيلندا وكتبت الموصلية الأصل على صفحتها على الفيس بوك "البشرى باستشهاد ولدنا حسين حازم حسين باشا العمري "هنئاً لك أيها الابن البار، كنت على وضوء وعلى سجادة الصلاة وفي بيت الله وفي يوم الجمعة".

سعاد البياتي

تخطيط - حسين خليل

5

طرق للحصول
على اسنان بيضاء

يمكن ان تساعدك الفراولة والجزر والجبن على تحقيق بياض لؤلؤي ولكن لا تهمل الفرشاة والذهاب الى طبيب الأسنان , على الرغم من اللون الأحمر يمكن ان تكون الفراولة مبيض اسنان طبيعي. ووجدت دراسة أجرتها مجلة Padjadjaran Journal of Dental ان عصير الفراولة كان له تأثير تبييض على الأسنان الملوثة بالقهوة .

يقول الدكتور ريتشارد ماركيز وهو طبيب اسنان شهير (ان الشيء الرئيسي هو أن الفراولة تحتوي على حامض المالك الذي يبيض الأسنان) و الامر نفسه ينطبق على التفاح الذي لا يحتوي فقط على حمض المالك ولكن على الكثير من الماء مما يساعد على التخلص من بقايا الطعام . يقول ماركيز ان الخضروات الصلبة والمقرمشة مثل الجزر والكرفس لها أيضا تأثير تطهير .

وتبييض الأسنان من معاجين الاسنان العادية التي تحتوي على السيليكا .

كما ان خلط ملعقة صغيرة من صودا الخبز مع كوب صغير من الماء أو وضعها مباشرة على الاسنان باستخدام فرشاة الاسنان يمكن ايضا ازالة بعض البقع ومع ذلك نظرا لان صودا الخبز عبارة عن مادة كاشطة فأنها يمكن ان تلحق الضرر بمينا الاسنان ويمكن تقليل المخاطر عن طريق القيام بذلك من حين لآخر .

زيارة مهنية

اذا كانت اسنانك ملطخة بدرجة أكبر فستحتاج الى زيارة طبيب الاسنان لتبييضها وسيقومون بتطبيق تركيز مبيض يتم التحكم فيه بعناية على الاسنان و من المهم للغاية الذهاب الى طبيب اسنان مؤهل بدلا من زيارة صالون تجميل او طلب منتجات عبر الانترنت و قد وجدت الدراسات ان بعض المنتجات تحتوي على مستويات عالية من بيروكسيد الهيدروجين الذي يمكن ان يكون ضارا جدا بالمينا عن صحيفة الأندبندنت

أكل بعض الجبن

يعتبر تناول الجبن طريقة أخرى لتنظيف أسنانك والحفاظ عليها بيضاء في حين ان المعادن الطبيعية التي تحتوي عليها يمكن ان تقوي المينا مع كون الشيدر من أكثر أنواعها فعالية لان بقية خصائصه المطهرة تكمن في بنية السطح الصلب مما يعني أن الجبن الطري مثل الجبن المملح والجبن الازرق لا يعطي نفس النتائج .

الحفاظ على نظافة الفم

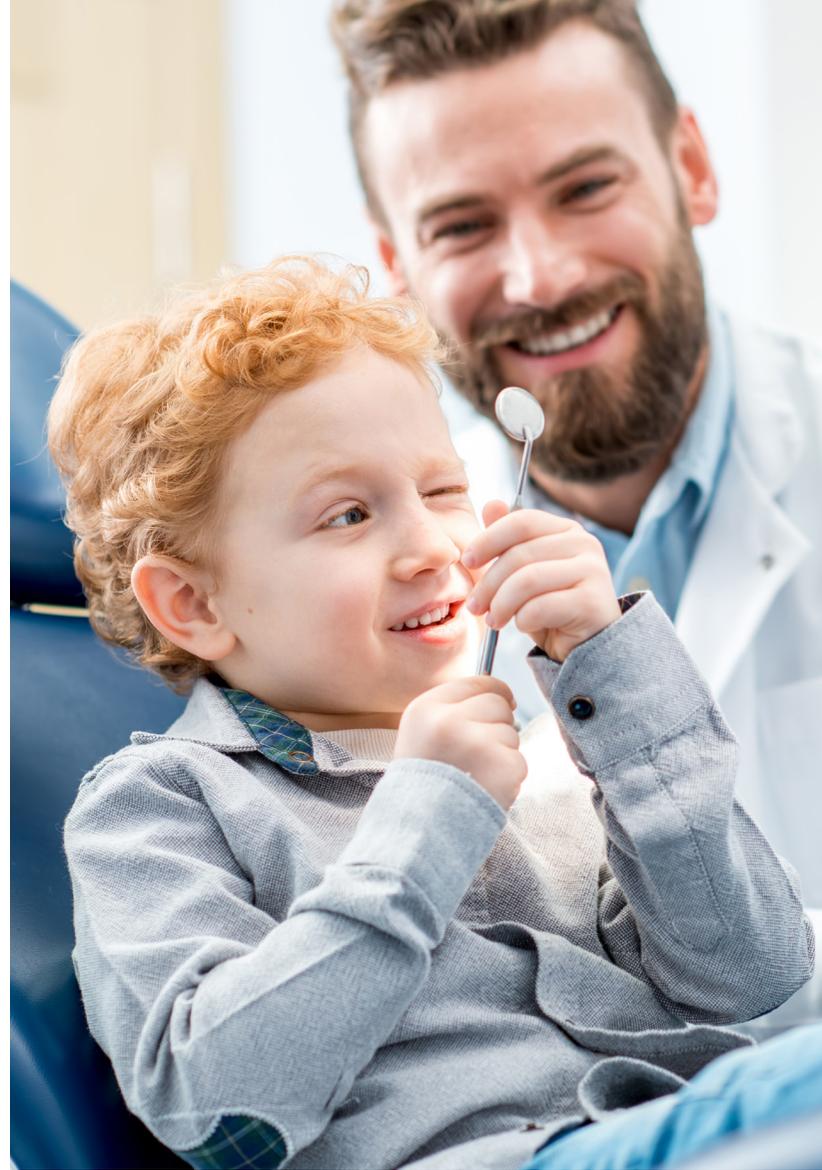
أبسط الطرق وأكثرها فعالية للحفاظ على البياض هي تنظيف الفم بطريقة جيدة هذا يعني تنظيف الاسنان بالفرشاة لمدة أربع دقائق كل يوم - دقيقتان في الصباح ودقيقتان في المساء على الاقل مع استخدام الخيط وغسول الفم للحصول على نتائج أفضل .

فرشاة مع معجون صودا الخبز

وجدت دراسة مقارنة في عام 2011 أن معاجين الاسنان التي تحتوي على صودا الخبز كانت أكثر فعالية في منع البقع

5 Ways To Get Whiter Teeth

Strawberries, carrots and cheese can help you achieve pearl whiteness - but don't neglect brushing and trips to the dentist. Despite its red color, strawberries can be a natural tooth whitener. A study found that Padjadjaran Journal of Dental Strawberry Juice had a whitening effect on coffee-contaminated teeth. "The main thing is that strawberries contain malic acid, which whitens teeth," says Dr. Richard Marquez, a famous dentist. The same applies to apples, which contain not only malic acid, but plenty of water which helps to get rid of leftovers. Marquis says hard and crispy vegetables such as carrots and celery also have a cleansing effect. Eat some cheese Eating cheese is another way to clean and keep your teeth white, while the natural minerals it contains can strengthen enamel with cheddar being the most effective because the rest of its antiseptic properties lie in the structure of the hard surface, which means that soft cheese such as salted cheese and blue cheese Does not give the same results. Practice good oral hygiene The simplest and most effective way to keep white is to practice good oral hygiene. At least, this means brushing your teeth for four minutes every day - two minutes in the morning and two minutes in the evening. Follow up with floss and mouthwash for better results. Brush with baking soda paste A comparative study in 2011 found



that toothpastes containing baking soda were more effective in preventing stains and teeth whitening than regular silica-based toothpastes. Mixing a small suspension of baking soda with a small glass of water, or applying it directly to the teeth with a toothbrush, can also remove some stains However, since baking soda is an abrasive, it can damage the tooth enamel: reduce the risk by Do this from time to time. Professional visit If your teeth are more stained, you will need to visit the dentist to whiten them. They will apply a carefully controlled bleach to your teeth. It is very important to go to a qualified dentist instead of visiting a beauty salon or ordering products online. Containing high levels of hydrogen peroxide can be very harmful to enamel.

حفيدي
يعلمني



إن محبة الصغار غريزة في الحياة، لا تقتصر على البشر وحدهم، بل زرعها القدرة الإلهية في أغلب الكائنات الحيّة، لأنها سر استمرارية الحياة وتطورها، ونحن البشر نقول (الأطفال أحباب الله) و (أولادنا أكبادنا تمشي على الأرض) و(أعز من الولد ولد الولد) وهذه الحقيقة الأخيرة تُعد أول درس تعلمته من حفيدي، الذي جاء إلى الدنيا، مثل كل البشر، لأبوين لم يخترهما ولم يعرفهما من قبل، وسوف يرث في جسده وروحه الكثير من صفاتهما، الحميدة والسيئة، في آن معاً.



تضاهيها إلا نعمة النسيان، أقول لولا ذلك السر العجيب (الحب) لوجد هذا الطفل نفسه ضائعاً تائهاً، في عالم مضطرب، مثل سفينة تائهة في محيط بلا بداية وبلا نهاية! .

لكن الحب وحده، يجعل الآباء يرسمون لأولادهم مستقبلاً أفضل، ويجعل الأمل والإيمان بلطف الخالق عز وجل، الأجداد يتوقعون لأحفادهم فرصة أجمل في الحياة، وتتوارث الأجيال المتعاقبة هذه الرغبات والأحلام الضائعة، التي لم يتحقق من بينها إلا القليل.

بيد أن هذا الجيل الذي نعيشه، قد يبدو أكثر قرباً من تحقيق بعض أحلامه، حيث وجدت البشرية نفسها تطفو وسط طوفان من تلك الأحلام والحاجات والتطلعات والرغبات، وقد سقطت الحواجز، وتقاربت المسافات، وتزاحمت الحشود، في مدن مليونية، وتبادلت المعلومات عبر تقنيات الوسائط المتعددة، بالكتابة والصوت والصورة، ولم يعد ثمة فرق واضح بين الحقيقة والخيال، ولا ندري كيف سيفهم عقل الصغير هذا الخليط المعقد، وكيف سوف ينعكس هذا المزيج على سلوكه وحياته، في المستقبل، عندما يواجه الحياة، في واقعها المتشابك، فقد أصبحت بعض الأحلام نوعاً من الحقائق، وبات البعيد قريباً.

المواجهة الأولى مع الدنيا تفرض على الوليد الغض مناعة ضد هجوم البكتيريا والفايروسات لتحميه من كثير من الأمراض الجسدية، لكن المناعة الروحية الإيمانية لا تقل أهمية، وهي من بين ما يرثه الأحفاد من الآباء والأجداد، فلنغرس في قلوب أحفادنا قيم الخير والإيمان والمحبة والتسامح لكي تكون حياتهم أفضل من حياتنا!

ولم يكن لإرادته أي اختيار في زمن ولادته ولا مكانها، وقد فرض عليه، منذ اللحظة الأولى، أن يواجه العالم، وأن يصنع مستقبله المجهول، أما باكياً أو ضاحكاً، أو شاكياً أو راضياً، أو سعيداً أو شقيماً، أو صالحاً أو فاسداً، أو مؤمناً، أو كافراً، أو غنياً، أو فقيراً، وأن يقطع هذه الرحلة، بين الولادة والموت، وسط ظروف لا يستطيع التحكم في مساراتها.

وبين حوادث لا يعرف إلا القليل عن أسبابها ونتائجها، ولولا غريزة البقاء، التي تسمى (الحب) والتي تجعل الآباء يحتضنون صغارهم، ويغمرونهم بتلك المحبة، غير المحدودة.

ويوفرون لهم سبل الحياة ويساعدونهم على النمو والارتقاء، و لولا تلك الغريزة الربانية التي تجعل الذكر والأنثى يتحملان قساوة الحياة، من خلال تذوق حلاوة الحب، ذلك المخدر العجيب، الذي يوفر بعض الهدوء والسكينة لتلك الأرواح المضطربة، ويتيح أمام البشر إمكانية الصبر والتحمل، من خلال مزيج من الأحلام والأوهام، التي تظهر وتختفي، وترتفع وتنخفض، وتقترب وتبتعد، في أعماق الذاكرة، وهي متعة لا

الحب وحده، يجعل الآباء يرسمون لأولادهم مستقبلاً أفضل، ويجعل الأمل والإيمان بلطف الخالق عز وجل، الأجداد يتوقعون لأحفادهم فرصة أجمل في الحياة، وتتوارث الأجيال المتعاقبة هذه الرغبات والأحلام الضائعة، التي لم يتحقق من بينها إلا القليل

كل البلاد أنا

د. بهيجة مصري ادلبي
شاعرة وناقدة وروائية من سوريا.. صدر لها (15) ديوانا
شعريا (5) روايات و (8) كتب نقدية حائزة على العديد
من الجوائز العربية - ولقبت بأيقونة الشعر.. وهذه
احدى قصائدها اللامعة في حب البلاد .

قد أنهض الآن أو قد ينهض الألم
وقد ينام على أبوابه الحلم
فكل ما خطه التاريخ أعرفه
وكل مجد هنا في الجنب يحتدم
أنا ابنة المجد والتاريخ يشهد لي
بأنني خير من شادت له الأمم
شهباء تعرفني كل البلاد أنا
كثبت تاريخ من بادوا ومن قدموا
وقفت في وجه كل الطامعين ولم
يبق لهم أثر من بعد ما انهزموا
حملت في صحوة الأيام رايتها
فكنت سيفا من الأعداء ينتقم
أنازل الليل حتى ينجلي أبدا
ويرسم الفجر في آلائي القلم
مضيت في زحمة الأزمان شامخة
وخطني في كتاب الخالدين دم
أقسمت للدهر لا أفنى وإن فنيت
مضارب الأرض بل يفنى بي العدم
أنا التي كنت في بدء الزمان ضحي
ولم أزل قلعة ما شابها الهرم
أضم في القلب آلامي وأحرقها
وأرسل الريح في أهدابها الكرم
أحيك من أضلعي شمسا وأرفعها
لتنمحي عن مدى أسواري الظلم
أنا ابنة الشرق تسري في دمى حكم
بل رحلتي كلها من بدئها حكم



إبجديات الأدب ومتغيرات الزمن ادبيات يصفن رؤيتهن لمصوت الكتابة

العراق يفيض بمكونات الخيال والأبداع في مجالات الحياة ومنها الأدب منذ أن بدأ بخط حروفه الأولى ليُسجل دستوره وتشريعاته القانونية... ودون أصحاب الخيال والكتاب قصصاً بسيطة عن مجرى حياتهم اليومية على رقم طينية، ومنها تفجرت ينباع القصة والشعر والملحمة والسرد الأسطوري لتحكي واقع بلاد ما بين النهرين، وتتوالى الأزمان لنجد ديمومة تلك الينابيع المتألقة خزين معرفي للتعريف عن أدبيات بلاد الرافدين.

هناك تجربة حياة معاشة تشمل كل افراد المجتمع وهناك وعي بها من خلال عمليات الرصد والدراسة والتحليل وهذه تقتصر على فئة محدودة نسبيا في اي مجتمع ، هي النخبة المثقفة. اذ تقوم هذه الفئة بعقلنة مفردات الوعي الجمعي وإضفاء معنى عليه

مستوى من الدارج. فالكاتب رغم انه مثله مثل أي فرد يخضع لنوع من المؤثرات والتدجين الاجتماعي ويتأثر بسلطة الخطاب العام الذي يتألف من منظومة مفاهيم تتداخل فيها مكونات عدة كالموروث الشعبي واللغة والثقافة وغيرها، ناهيك عن الأحداث الجسم وكلها تترسب في اللاوعي لتصبح موجة للسلوك والتفكير الجمعي، اقول بالرغم من كل ذلك يظل للكاتب صوته المتفرد ليلقي الحجارة في قلب البحيرة الراكدة صانعا حراكا محموداً، وإن كتب بذاتية خالصة ، فهو الروح الحرة الشجاعة التي تستقرى الحاضر وتستشرف المستقبل لتتنبأ بعالم سيولد، و من البيديهي أن يتأثر نتاجه ويتذبذب

وسُطرت بذلك ملامح الأبداع وإبجديات أدبية على مر القرون.. وأصبح وادي الرافدين منبع حضاري لسن القوانين وسرد الملحميات الأسطورية إضافة للشعر الجميل الذي تلون بمعاني الفلسفة والبطولة والتمجيد ليسبق زمنهم زمن الآخرين بأشواط، والعراق يتميز بولادة الخيال الخصب والموهبة والعقل والتفكير، ولكن لكل زمن طرازه وكينونته. " قوارير "...تلتقي بالشاعرة والكاتبة إيناس البدران للتعريف على رؤيتها حول إبجديات الأدب ومتغيرات الزمن تقول:

وعي جمعي

لاشك ان هناك تجربة حياة معاشة تشمل كل افراد المجتمع وهناك وعي بها من خلال عمليات الرصد والدراسة والتحليل وهذه تقتصر على فئة محدودة نسبيا في اي مجتمع ، هي النخبة المثقفة. اذ تقوم هذه الفئة بعقلنة مفردات الوعي الجمعي وإضفاء معنى عليه عبر استغوار الواقع المعاش وتجربته وترميزه وحصره في صيغ ومقولات مجترأة من جهة الكاتب ليتم بعد ذلك صهر كل هذا في بودقة واحدة تسبر أغوار النفس البشرية معبرة عن تجلياتها صانعة حوارا مع الوجدان الفردي والجمعي معبرة عنه بمداد ابداعي أعلى



فدورها مهم جداً وهي لعبت دوراً كبيراً في الحياة الثقافية والمجتمعية والحضارية وليس هناك مجال للتفريق بين الجنسين في مجال الأبداع فكلاهما الأديب وينطلقان بأبداعهم نحو مديات بعيدة ليخلقوا تعابيراً أنسانية في اللغة عن طريق النص الشعري والقصة وغيرها.. كما أننا تعرفنا على الكثير من الأدب الأسطوري والملحمي حتى قبل ثلاثة آلاف او اربعة آلاف عام قبل الميلاد ووصلتنا أساطير وحكايات تتحدث عن البطولة والشجاعة والترحال كما هو في " الف ليلة وليلة " و " سندباد " و " كلكامش " وغيرها أما عن زمننا الحاضر تقول ..الركابي لكل زمن ميزته وحصته من الأدب بحسب تأثير البيئة.

تجلي

في الجاهلية كان الشعر بالقوافي وكان رائعاً وتغيرت ملامحه الى حد أصبح شعراً حراً...لكن مع كل المتغيرات تبقى تتجلى الكلمات والنصوص والقصص في خيال المبدع وعقله ومشاعره وقلبه وشعوره هو ما يصف زمانه ومجتمعه التي كان يعيش فيها وحسب متغيرات الزمن.

لمياء نعمان

تبعاً للظروف والأحداث لتعكس مرآته واقعا سوداويًا تارة أو عصراً مميّزًا ذهبيًا تارة أخرى.

تعابير اللغة

أما الشاعرة د. سجال الركابي.. فتؤكد أن الأنسان وخاصة الأديب يتأثر بفترته الزمنية وبالمجتمع وبالبيئة وبما حوله وبالتالي يدون خطاباته ونصوصه في الشعر والقصة والكتابة بما تحمله نفسه وعقله من شجون وأحاسيس.. ولكل زمن مجرياته وأحداثه وهذا ما يرتبط ويؤثر على عقلية الأديب على مر الأزمان. وتشير د. الركابي من جانب آخر عن دور المرأة الأدبية

الأنسان وخاصة الأديب يتأثر بفترته الزمنية وبالمجتمع وبالبيئة وبما حوله وبالتالي يدون خطاباته ونصوصه في الشعر والقصة والكتابة بما تحمله نفسه وعقله من شجون وأحاسيس.. ولكل زمن مجرياته وأحداثه وهذا ما يرتبط ويؤثر على عقلية الأديب على مر الأزمان

بائع البالونات

كل شيء كبير هناك.. القصص، المواقف، الأقوال، الأفعال، التفاصيل، وأولئك الشباب إذ يخترقون الغيوم برايات وأعلام ذات ألوان شبيهة ببالوناتني، لكنها رُتبت بعناية أكثر، تتوسطها لافتات بيضاء كأجنحة ملائكة تحمل كلمات تضح في الشرايين سكية لا حدود لها، كما الكتاب الإلهي، يوحد الجميع ويزرق الخشوع تحت الجلد (الله أكبر) يطلقونها في الأعلى.. يذفونها مع الشهداء، أو

يزفونهم بها
صغير جداً أنا بينهم، أشعر وكأنني نملة سليمان.. لا يكاد يراني أحد أو يشعر بوجودي حتى لحظات ثقيلة المرور، ربما بدأت أكبر قليلاً لأكون فراشة صغيرة تطير في غابة خضراء ليس لها نهاية مؤكدة لا.. بين تلك الحشود أنا قشة تتجاذبها الرياح ليس إلا

وجهة رزقي مختلفة هذه المرة، بين أناس يتكاتفون ويتناوبون في الاستراحة والثبات.. يحاولون بناء مدينتهم الفاضلة على انقاض السياسة وخبائنها طلاء للأرصفت ورسم على الجدران، إسعافات أولية للملحة جراحات غير عادلة لا شك أن يد الرحمن تظلمهم، وإلا كيف تحول هذا (التكتك) إلى إسعاف فوري؟

وفي الجوار ثمة خبازون وطباخون وكهربائيون ومزودو انترنت وإعلاميون ولجان للعمل التطوعي وأخرى تنشر الوعي السياسي.. و.. و.. دولة صغيرة حاضنة للجميع وسط العاصمة الحياة تزيد التضحيات لكي تجود بالتغيير وتسترد الفرص الضائعة

أين أنا مما يجري الآن؟ سؤال حفز كل مساماتي للإجابة.. أقضي نهاري في بيع البالونات لأطفال يحظون بفرص لم يكتب لي منها شيء أوشك أن أفلت بالوناتني وارثقي وراءها جبل أحد (المطعم التركي سابقاً).. ولكن لو فعلتها، ماذا ستأكل عائلتي اليوم؟ ربما ستلتحف جوعها وتتكور على هيئة النائم كما في سائر الليالي الحالكة

وليكن.. لقد اعتدنا الجوع واعتادنا وأصبح نديم جلساتنا المضنية.. أحدث نفسي لأيام.. انفعالات متضاربة توحد النيران في داخلي



**

منعني من الصعود والالتحاق بهم، وبرفق وحنو بالغ
وابتسامة دافئة
سألني: ما اسمك؟
- أحمد

- لأجل من تبيع هذه البالونات؟

- أُمِّي وأختي الصغيرتين

- فتى شجاع، لكني لن أسمح لك بالبقاء هنا.. فلن أسمح
نفسي أبداً لو حدث لك أي مكروه

- ما الفائدة من حياتي وهي بهذا البؤس كما ترى؟

- أنت تشارك في شيء أكبر.. تعيل أسرته وتهتم بها
وتغني أمك عن سؤال الذلة والحاجة لغيرك وهذا عظيم
جداً.. استمر بما تفعله، وسنبقى نطالب بحقك، فنحن هنا
من أجلك.. لكيلا تظل بلا تعليم وسكن وعيش كريم
واستدرك يقول:

لكن اسمع ادخر بعض البالونات لأعياد ميلادك وأفراحك،
فأنت توشك أن تترك بيعها..

- كيف ومنذ أيام لم أبع منها ما يستحق الذكر ويجبر الكسر..
إنكم لا تحبون البالونات أو بالأحرى لا تحبون شراءها؟

- بالعكس نحن جميعاً نحبها، ولكن لم يحن بعد وقت
الاحتفال، فهذا وقت العمل

واستأنف القول:

- أعذك أنني سأشتريها منك كلها يوم النصر وهو قريب إن
شاء الله، والآن خذ مني هذه

- ما هذه النقود؟ لا.. لا أقبل الصدقة

- ليست كذلك يا أحمد.. إنها كل ما أملك..
مائة ألف دينار، أريد أن أهبك إياها، أرجوك
اقبلها من أخيك الكبير، وأرجوك.. أرجوك..

لا تعد إلى هنا حتى يوم النصر

لنحتفل معاً.. اتفقنا يا صديقي؟

قالها بصيغة السؤال وهو ينظر

في عيني باحثاً عن رد يسعد قلبه

- إحدى يدي تحمل البالونات الملونة والأخرى

مددتها باستحياء لآخذ النقود، وأومأت

برأسي شكراً

**

تابعت حياتي كما هي، أتجول في

الشوارع وأبيع البالونات، كما بدأت

أحب البالونات بعد أن كنت سأخطأ

عليها من قبل

وبعد ستة أيام، اشتقت إلى أخي الذي لم

أعرف اسمه. قررت الذهاب لأراه رغم أن يوم النصر لم

يأت بعد. ملأت البالونات بغاز الهيليوم كما أفعل دائماً..

بالونات هذا اليوم بيضاء كقلبه الطيب، كما فكرت أن

أهديه بالوناً أو أكثر امتناناً لصنيعه معي

**

كانت الأجواء مختلفة في ذلك الصباح، استبدلوا كل شيء،
السكون بدل الهتافات، والأهازيج الوطنية تحولت إلى محفل
قرآني، والصور والنعي بدل اللافتات المخطوطة بالشعارات،
صور كثيرة لشاب واحد، شككت أولاً، اقتربت أكثر، نعم إنها
صورته التي لا يمكن أن أضيع ملامحها أبداً
الجميع يبكي، سألت أحدهم ما الذي حصل؟
- قتل البطل (صفاء) مساء أمس في الاشتباكات
اسمك صفاء إذن؟!
يليق بك حقاً يا أخي، كان قلبك يأخذ النصيب الأوفر منه.

**

لم يبق لي سوى الوداع. رفعت البالونات عالياً أمام نعشه
وصوره وتجمهر محبيه.. خاطبته:
- صفاء.. وهبتي كل ما تملك وما أنا
أهديك كل ما أملك
أطلقت البالونات البيضاء.. شاهدت
وجهه ضاحكا يطلق معها في
السماء الصافية

نغم المسلماني



تكثر على المائدة العراقية الأطباق التي يخصصها أهل البلاد للشتاء البارد.. وهذه الأطعمة التي غالباً ما تقدم ساخنة، من شأنها أن تسهم في تدفئة الأجسام التي تشكو من انخفاض درجات الحرارة. في فصل الشتاء، لا يبحث المرء عن الأطعمة التي تسد جوعه فحسب، بل عن تلك التي تمنحه الدفء كذلك، وقد نجحت المجتمعات عبر الزمن، لا سيما في المناطق الباردة، في ابتكار أطباقها الخاصة بهذا الموسم وتنوع في العراق هذه الأطباق.

بوصفها مانحة للدفء

اكلات عراقية تتألق في الشتاء

كبة الحامض شلغم

من الأطباق الشتوية التي تعدها الأم العراقية مرة في الاسبوع على أقل تقدير، خلال فصل الشتاء بالنسبة إليها، هذه الأكلة مغذية ومفيدة للجسم، فهي تمنحه الدفء والفيتامينات اللازمة. في هذا الطبق المركب، إذ يتألف من "الكبة ومن حساء اللفت والسلق والبصل والحمص المجروش والزيت ومعجون الطماطم وعصير الليمون الحامض.. وتشير إلى أن "الأكلات العراقية متنوعة ودسمة في كل المواسم، لا سيما في الشتاء.



الدبس والراشي

نعد الدبس خلال فصل الصيف في موسم التمر، ونخزنه لتناوله في الشتاء.

الدبس والراشي من الأطباق المهمة والرئيسية في الشتاء، إذ لكل منهما فوائد عظيمة، يمنحان الطاقة فضلاً عن طعمهما اللذيذ وثمنهما الرخيص، وفضله البيت العراقي ليحتل مرتبة متقدمة من اطعمة الشتاء المرغوبة جداً، وهي من الوجبات المعدة للعشاء احياناً لتجنب نزلات البرد .



الشلغم

الشلغم لا يتوفر إلا في فصل الشتاء وهو يدخل في أكلات عديدة، من ضمنها المخللات.. وعن كيفية إعداد الشلغم المحلى بالدبس، تقوم ربة البيت بغسل رؤوس الشلغم ثم تقطعه وتضعه في قدر كبير.. وتضيف إليه التمر ونتركه لينضج، وأحياناً تضع الدبس معه ليكتسب طعماً لذيذاً ولوناً جميلاً عندما يكون الطقس بارداً جداً.. والمجتمع العراقي يقبلون على تناول الشلغم ليمنحهم الدفء.



الشامية

من الأكلات الشتوية المرغوبة من قبل العائلة وتكاد تطلب يومياً



من الأم لأعدادها، وهي من الذرة التي تحمص على النار معقل من الزيت والملح في قدر مغطى لتنضج بلورات بيضاء غاية في الجمال والمذاق الطيب، وهي وان توفرت في فصل الصيف، إلا انها من الأطعمة المرغوبة التي تجتمع حولها العائلة العراقية في الشتاء، لاسيما وان اعدادها في بعض الأحيان على المدفئة.

المدكوكة

من أشهر الأطعمة الشتوية في العراق. وتحمل المدكوكة مكانة كبيرة لدى العراقيين، إذ هي من الأكلات التقليدية التي اعتاد الأجداد على إعدادها على الرغم من صعوبة الأمر آنذاك.. تتكون من مواد بسيطة (تمر وسمسم) ومتوفرة في كل البيوت، إلا أن تحضيرها يتطلب جهداً في حال صنعت في الجاون (أداة خشبية تشبه الهاون الذي تدق فيه الحبوب).. إلا ان في السنوات الأخيرة تقوم ربة البيت بتحضيرها في ماكينة فرم اللحم الكهربائية.. لتتكون عجينة مطواعة تمزج مع السمسم المحمص وتجهز في موسم الشتاء باعتبارها مصدراً مهماً للطاقة.



باقلاء بالدهن

أكلة الباقلاء من أشهر الأكلات الشتوية الشعبية في العراق.. لا يستغني عنها العراقيون، إذ تمنحهم الدفء والفيتامينات والأملاح في الوقت ذاته.. وتعد من حبوب الباقلاء المنقعة في ماء بارد قبل يوم لتسهل عملية سلقها، ثم توضع في قدر ماء كبير على نار هادئة، مع بعض البهارات الخاصة.. لتنضج بصورة جيدة، بعدها يقطع الخبز في صحن كبير وينقع في قدر الباقلاء ويستخرج الى الصحن المهيأ له ويفرش بالباقلاء ثم بالدهن والبيض المقلي، وترش عليه مادة "البطنج" ليكون من اشهى المأكولات المرغوبة شتاءً.



البلبي

من الأكلات التي يقبل عليها العراقيون في الشتاء، وهي تتألف من حبات الحمص المسلوق التي تضاف إليها أنواع خاصة من البهارات. وتقدم حارة في اكواب وصحون مع ماءها الذي يصب عليه قطرات من الليمون ، واحياناً يضع معها شرائح من النارنج وذررات الكمون. .

شوربة العدس

واحدة من أشهر الأكلات الشعبية العراقية في فصل الشتاء، تعدها العائلات في البيوت إذ تمد الجسم بالدفء والطاقة. وتكاد تكون الأكلة المفضلة لدى الاطفال وافراد العائلة لسهولة اعدادها وتناولها بكثرة مع انواع الكعب، وهي تدخل كل مطبخ عراقي في ايام شهر رمضان، وولايمكن الاستغناء عنها في ايام البرد القارص.



قوارير

رضا الهاتراك اسمه الغريب جذب انتباهي ومن اجل اتمام هذا الحوار حاولت ان اتزود بمعلومات عن صاحب هذا الاسم من على صفحته الشخصية فوجدت أكثر مما اتوقع فهو ممثل مسرحي كرس حياته للعمل الفني والانساني ويقود فريقا يحمل اسمه كما لقب ب ابو الايتام الا ان يده الحانية تحاول جاهدة ان تواسي الفقراء والمسنين وهو ايضا احد اعضاء فريق (مايم تماثيل) المعروفة على نطاق واسع واعمال ونشاطات اخرى في اطار الاحتجاجات السلمية في محافظة بابل حاولنا التعرف على كل ذلك عن كُتب في هذا الحوار:

يواسي الفقراء ويعلمهم القراءة..

رضا الهاتراك ..

نشاطات انسانية متعددة

حدثني عن نفسك

عبد الرضا محمد علاء مواليد بابل 1988 ناشط انساني وممثل مسرحي واعمل حاليا محاضر مجاني صاحب نادي القراءة الخاص بالأيتام والفقراء وفريق رضا التطوعي لحقوق الانسان .

ما هذا الاسم الغريب ؟

(الهاتراك) هو لقبني الفني وهو بالتحديد لقب رياضي معروف في مباريات كرة القدم حيث يحصل على هذا اللقب كل لاعب يسجل ثلاثة اهداف في المباراة الواحدة وغالبا ما كنت اسجل هذه الاهداف عندما كنت العب كمهاجم في فريق حي الجمعية في بابل فاصبح اغلب الاصدقاء يلقبوني بالهاتراك الى ان دخلت عالم الفن كممثل مسرحي وفضلت ان يبقى هذا الاسم لقبني ايضا.

كيف حصلت على لقب ابو الايتام ؟

كبار المثقفين في بابل لقبوني براعي وابو الايتام بسبب تواصلتي الدائم معهم ونشاطاتي المستمرة لأجلهم حتى اصبحت علاقتي بعوائلهم وثيقة جدا وافتخر انني ساهمت في ابراز مواهب الكثير منهم بالتمثيل والشعر والرسم.

كيف كان دخولك مضمار العمل الانساني الخاص بالأطفال ؟

من خلال مشاركتي في العديد من الاعمال المسرحية

بعض اعضاء الفريق من منتسبي وزارة الصحة اضافة الى توزيع الطعام بأنواعه والحمد لله اصبح فريقنا رقم واحد في بابل بسبب نشاطاتنا المتواضعة التي استطعنا من خلالها ايصال فكرة ايجابية عن عمل المنظمات الانسانية.

مشاركتم في انتفاضة تشرين كانت رائعة كيف تراه؟

افتخر بفريقي لاني لمست روح التعاون والجدية فيهم منذ اول يوم من الاحتجاجات ونحن اول من وقف مع المتظاهرين من خلال مساندتهم ودعمهم يوميا بالطعام الى جانب توزيع الورود والاعلام على المتظاهرين كتعبير عن السلمية كما نظمنا وقفات لشهداء الانتفاضة بشكل يومي منها وقفة كبيرة وجميلة جدا استخدمنا فيها الف شمعة والعديد من الورود والاعلام وصواني الياس اضافة الى قيام بعض عضوات الفريق بتنفيذ الرسومات التي تحاكي انتفاضة تشرين على مجسر الثورة وهو مكان التظاهرات في بابل و تزيين المدارس القريبة بالرسومات ايضا .

اخر اعمالك المسرحية؟

انتهيت من كتابة مشهد تمثيلي سنقوم بعرضه في ساحة التظاهر بعنوان الحلم وهو من اخراجي وتألفي وتمثيلي مع مجموعة من موظفي البيت الثقافي في بابل اضافة الى عملي في فريق (مايم تماثيل) التي انطلقت من بابل عن طريق حسين الدرويش وهي عبارة عن تماثيل يدخلون بدون اي صوت مع حركات بطيئة جدا تتوقف كل ربع ساعة مع حركة مختلفة وفي هذا المضمار ايضا قدمت مؤخرًا عمل كوميدي مميز بعنوان ازعاج مع الطفل حيدر وتطلب العرض صبغ الوجه بأكمله عدا فتحة صغيرة للرؤية مع صبغ الايدي والارجل ايضا.

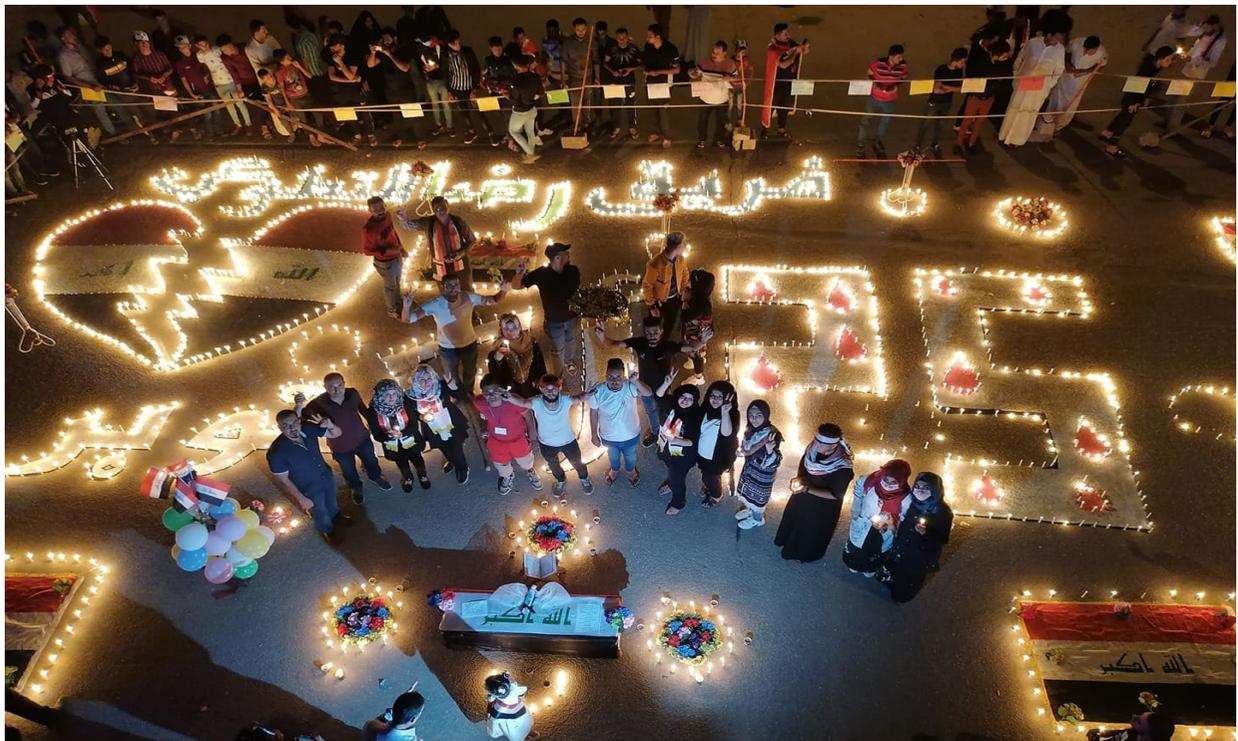
بابل - ساجدة ناهي

كانت احد اعمال الفنية تعرض ضمن فعاليات مهرجان خاص بالأطفال الايتام وقد لمست فرحتهم الكبيرة وهم يتابعون احد مشاهدي الكوميدي مما شجعني ان اكرس لهم جل وقتي واهتمامي واحاول قدر الامكان ان ادخل الفرحة في قلوبهم سواء من خلال عملي كممثل مسرحي او كناشط انساني مستقل اي منذ عام 2014 وحتى الان والحمد لله تمكنت قبل عامين من تأسيس نادي للقراءة في بابل بالإضافة الى نادي القراءة الخاص بالأطفال الايتام والفقراء والذي لاقى نجاحا كبيرا.

ممن يتكون فريق رضا التطوعي وما هي ابرز نشاطاتكم؟

بعد ازدياد عدد الداعمين والمساندين لنشاطي في مجال الطفولة نجحت في تأسيس فريق رضا التطوعي وهو فريق مستقل في مجال حقوق الانسان والنشاطات الخيرية يتكون من ثلاثين عضوا من النساء والرجال ومنذ بداية هذا العام نجح فريقنا في اقامة اكثر من خمسين نشاطا متكاملًا للإيتام والفقراء والمرضى والمسنين وكل الشرائح المضطهدة بغض النظر عن مساهمتنا في الزيارة الاربعية من خلال فتح مفرزة طبية للزائرين بمساهمة

افتخر بفريقي لاني لمست روح التعاون والجدية فيهم منذ اول يوم من الاحتجاجات ونحن اول من وقف مع المتظاهرين من خلال مساندتهم ودعمهم يوميا بالطعام الى جانب توزيع الورود والاعلام على المتظاهرين كتعبير عن السلمية كما نظمنا وقفات لشهداء الانتفاضة بشكل يومي



نجمة
في سماء التاريخ

غزوة القزويني قنديل في ذاكرة الشعر

قصدت في سائقها النجفا
في الغريين فأبدي الأسفا
في سفار الكفر محزوز القفا

أيها المدلج في زيافة
إن توصلت إلى حامي الجمي
قل له: إن حسينا قد قضى

لم يحفظ لنا التاريخ لهذه الشاعرة السيدة العلوية من آثارها سوى هذه الأبيات الثلاثة رغم أن المصادر أكدت على أن لها أشعاراً كثيرة في مدح وثناء أهل البيت (عليهم السلام) وهذا ما يدعو للأسف الشديد على ضياع هذا الإرث الأدبي المميز الذي دلت عليه هذه الأبيات التي هي من ضمن قصيدة في رثاء الإمام سيد الشهداء أبي عبد الله الحسين (عليه السلام)

السيد مهدي الحلي القزويني المتوفى سنة (1300هـ) والذي ترك كثيراً من التأليف والتصنيف والآثار العلمية والفقهية التي تضاف إلى كنوز هذه الأسرة العريق.

منبع ثر

نشأت العلوية غزوة نشأة علمية وأدبية في ظل هذه الأسرة ونهلت من معينها الصافي ووردت مواردها حيث عاشت طفولتها في بيت جدّها بين أخوالها الأعلام أنجال السيد مهدي الحلي، فقد كانت أمها هي العلوية نازي بنت السيد مهدي الحلي وفي ظل هذه الأسرة شغفت بدراسة العلوم العربية والفقهية والأدبية واطلعت على الكتب والمصادر العلمية والأدبية وتتبع مصادر الأدب والشعر بحكم بيئتها وتربيتها.

علماً خفاقاً

حفظت السيدة غزوة كثيراً من أخبار العرب وقصصهم وأشعارهم وهذا ما ولد عندها حساً أدبياً مرهفاً وعميقاً كان نواة إبداعها ونشره حيث تعهّدت بتعليم وتدريب العديد من النساء من داخل الأسرة وخارجها وتربية جيل على العلوم والآداب وزاد من تعلقها بالعلم والأدب أن تزوجت من ابن خالها السيد أحمد بن الميرزا صالح القزويني والذي كان من العلماء الأعلام والأدباء الكبار والشعراء الأفاضل فاستقت منه موارد الثقافة الواسعة وأصبحت بفضل هذه الأسرة علماً خفاقاً من أعلام المعرفة والفكر في وقت ساد الجهل والتخلف الأوساط الرجالية فضلاً عن النسائية فبقيت العلوية ترفد الجيل النسائي بفكر أهل البيت (عليهم السلام) حتى وفاتها عام (1331) هـ.

محمد طاهر الصفار

ولعل ممّا يزيد من هذه المأساة إن أغلب هذه الآثار التي ضاعت أو ضيّعت تمثل نماذج كبيرة في الأدب العربي وجميع أبوابه ويستشف ذلك مما تبقى من هذه النماذج التي عبّرت عن قدرات خلاقة امتدت جذورها في عمق التاريخ حتى استطاعت أن تصنع لنفسها قاعدة في كل مجال وركيزة في كل فن وموقفاً عند كل فكر وبقيت هذه الآثار مادة مهمة لخلق أدب عربي واسع الأفاق شديد الصلة ملتزم الأهداف والغايات تستمد منه الأجيال نواة إبداعها لأنها عبّرت عن واقع الأمة الاجتماعي والفكري والسياسي وخاصة قضية أهل البيت (عليهم السلام) وأبدعت في كل تقديم نتاج متميز في كل باب وصور رائعة في كل فن.

دور متميز

من أبرز الشخصيات التي ظلمها التاريخ وأضاع آثارها هي السيدة العلوية الشاعرة غزوة القزويني التي مثلت إنموذجاً نسوياً رائعاً وملتزماً بقضايا الأدب والشعر الموجهة التي تخدم المجتمع وخاصة قضية أهل البيت، ولا نريد هنا أن نعالج الأسباب العديدة التي أدت إلى هذا الإهمال والغبن بحق الدور النسوي المتميز في المجتمع والتي كانت أبرزها النظرة المتخلفة والضيقة لمجتمع تسوده تقاليد وأعراف بالية وخاصة نظرتة نحو المرأة.

تاريخ حافل

ولدت الأديبة الشاعرة العلوية غزوة بنت السيد راضي ابن السيد جواد ابن السيد حسن ابن السيد أحمد القزويني في الحلة سنة (1285هـ/1896م)، ونشأت في بيت سامق تفرّف في سمائه أعلام الفقه والعلم والأدب وله تاريخ حافل بالمنجزات على هذه الأصعدة، جدّها السيد جواد كان أماً للعالم الكبير المجتهد

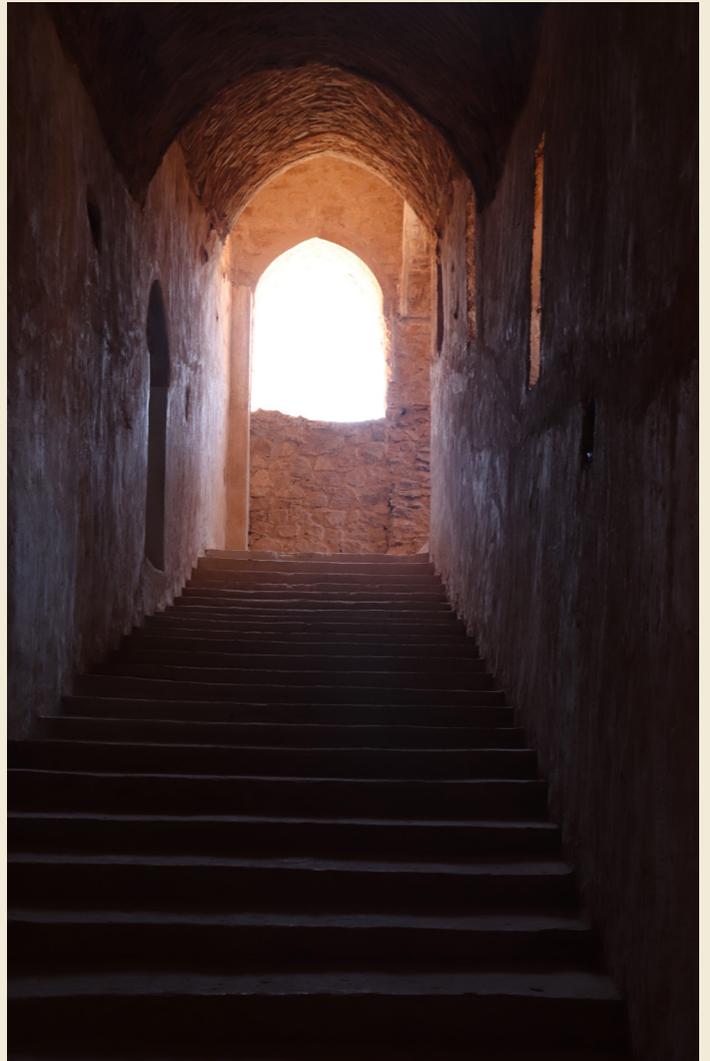
في مركز المرأة والطفل حظوتها رغد العبيدي .. خطوات حالمة في فضاءات العدسة



حملت الكاميرا بكل هدوء، وشكلت معها علاقة خفية ناعمة، وبدأت تخطو اول الخطوات الحالمة في عالم واسع بفضاءاته وفنونه الغربية .. ومع اول لقطة بعدستها البسيطة نسجت خيوط التحدي والأمل بنجاحات ومسابقات ارادت فيها ان تثبت وجودها الفوتوغرافي وتبرز كمصورة اخترقت الاختبار ورسخت اسمها في مجال فتحت له كل ابواب الابداع والتفنن وحيارة اللقب

هي بهدوئها وجمال روحها واصرارها نالت امنية الانضمام الى مركز المرأة والطفل في العتبة الحسينية المقدسة، وحطت اسمها في ذلك المركز النشط لتحصد حظوة العمل المشترك بكل وقار وحب .







لاعجازها العلمي

صيام الأيام البيض..

استشفاء طبيعي للجسم !!

هي ثلاثة أيام معلومة من كل شهر هجري وهي الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر، وسميت بهذا الاسم لأن هذه الليالي تكون مضيئة بطلوع البدر واكتماله، وقد بينت الأحاديث فضل صيام الأيام البيض ومدى ضرورة الالتزام بصيامها في كل شهر للحصول على الأجر الكبير.

وضح العلماء الإعجاز العلمي في صيام الأيام البيض كما يأتي: لقد تبين أن في الأيام البيض عند اكتمال القمر يحدث المد والجزر في جسم الإنسان تمامًا كما يحدث في البحر

رمضان فضلا عن صيام ثلاثة أيام من كل شهر حتى يرفع المناعة ويعالج الأمراض ويجدد خلايا الجسم. كما أثبتت أيضا "أنه في حال الصيام لمدة أطول من 12 ساعة فإن الجسم يدخل في حالة تسمى البلعمة الذاتية، أي أن جهاز المناعة ينشط ويبدأ بقتل الخلايا السرطانية والخلايا الالتهابية.. وقد أثبتت الدراسات العلمية أن الصيام يؤدي إلى منع تراكم السموم داخل الخلايا ويعزز التخلص منها، مثل حمض البول واليوريك أسيد.. وأن صيام الأيام البيض بشكل دوري يؤدي إلى تجديد الخلايا والأنسجة ويعطي الجسم الحيوية والنضارة والشباب.

قوارير

ومع التقدم الطبي الحديث ومئات الأبحاث التي أُجريت تمكن الانسان أن يكشف السر وراء حث الإسلام على صيام الأيام البيض.. فقديمًا كان يعتقد أن صيامها وتخصيص أيامه باكتمال القمر لا إعجاز فيه وأنه فقط أمر ديني، ولكن في القرن العشرين بدأ العلماء بربط زيادة معدلات الجريمة في هذه الأيام بالتحديد من كل شهر، مثل السرقة والقتل وغيرها، وقد وضع العلماء الإعجاز العلمي في صيام الأيام البيض كما يأتي: لقد تبين أن في الأيام البيض عند اكتمال القمر يحدث المد والجزر في جسم الإنسان تمامًا كما يحدث في البحر، فجسم الإنسان يتكون 75% منه من الماء وبفعل قوة الجاذبية من القمر يحدث المد والجزر في جسم الإنسان، وعند الصيام ستنخفض نسبة الماء في الجسم إلى أقل كمية مما يقلل من تأثير القمر على الجسم، وبذلك يؤدي الصيام إلى التهدئة النفسية ويخفض من العصبية.

استشفاء

وقد بينت الدراسات العلمية التي أُجريت لدراسة الإعجاز العلمي في صيام الأيام البيض أن صيامها على مدار العام يعد طريقة استشفاء طبيعية للجسم، بحيث يحتاج الجسم إلى صيام شهر

مبخرة الحرمل إناء خاص ارتبط بتقاليد الامهات

حينما تقترب الشمس من توديع النهار بلونها الارجواني الأخاذ الذي يعلوا الاصيل تنبثق رائحة بذور الحرمل في بعض البيوت، أذ نعلم حينها ان ربة البيت تباشر بطقوسها المعتادة التي توارثتها من الجدات وفق التقليد السائد وهي تبخير بيتها في اخر ساعات النهار

تقاليد وعقائد

من المعتاد ان يخصص اناء خاص لتجهيز الحرمل او مبخرة لإجراء طقوسه، اذ تضرم النار في قطع من الحطب او الفحم وبعد ان تصبح جمرا يتم نثر بذور الحرمل فوقها فتفوح منها رائحة زكية، الا ان البعض لا يستحبها. كما هناك روايات متناقلة بأن هذه الطقوس تساعد على علاج المس وطررد الشياطين وعلاج العين والحسد، لهذا نرى اغلب الامهات والجدات بعد اشعال المبخرة يتناقلن بين الحجر لتبخيرهن، ولكن في شرع العقيدة الإسلامية لا يوجد نص قرآني يؤكد صحة هذه المعلومات.

سيدتنا فاطمة الزهراء (عليها السلام) كانت توقد مبخرة الحرمل كل يوم خميس حتى ان الامهات في ليلة الجمعة لا يشعلنه أي مبخرة احتراماً لها وذلك لان تلك الليلة تقليد خاص بسيدة نساء العالمين





انتشرت زراعة الحرمل في البلاد العربية وخصوصا المغرب، وفي بلاد البحر الأبيض المتوسط حيث المياه الوفيرة، ويعد من النباتات العشبية البرية تكون ازهارها بيضاء دائمة الخضرة، وتحتوي بذوره على ثلاث قلوانيات مختلفة، وهناك انواع عديدة منها الحرمل الأبيض الذي يطلق عليه أيضاً الحرمل العربي

كما إن استعمال هذا النوع من البخور يساعد على طرد الحشرات من المنزل وهو أمر اعتاد على فعله سكان البيوت الريفية. وتحتوي بذوره على العديد من العناصر المهمة، اذ يعد من أكثر النباتات استخداماً في صنع الأدوية، ولا تزال بذوره تستعمل في الطب الشعبي، مثل إدرار اللبن عند النساء. كما حذر الاخصائيين بهذا الجانب فأن هذه العشبة قد تصبح سما قاتلا حينما تستعمل بشكل خطأ، لذلك شددوا على خطورتها وضرورة القيام بتوعية شاملة لأفراد المجتمع، للحد من تعاطي الناس لها دون استشارة خبير مختص بالأعشاب.

قوارير

كما هناك رواية تتناقلها الامهات والجديات تنص على ان سيدتنا فاطمة الزهراء (عليها السلام) كانت توقد مبخرة الحرمل كل يوم خميس حتى ان الامهات في ليلة الجمعة لا يشعلنه أي مبخرة احتراماً لها وذلك لان تلك الليلة تقليد خاص بسيدة نساء العالمين.

ويذكر ان استخدام مبخرة الحرمل يساعد ايضا على تخفيف الحالة السلبية والتوتر في البيت وتهدئة الطفل كثير البكاء وترخية اعصابه لينام بهدوء.

انواعه

انتشرت زراعة الحرمل في البلاد العربية وخصوصا المغرب، وفي بلاد البحر الأبيض المتوسط حيث المياه الوفيرة، ويعد من النباتات العشبية البرية تكون ازهارها بيضاء دائمة الخضرة، وتحتوي بذوره على ثلاث قلوانيات مختلفة، وهناك انواع عديدة منها الحرمل الأبيض الذي يطلق عليه أيضاً الحرمل العربي. والأحمر وهو العامي المعروف ويسمى بالفارسية إسيند، كما يعود استعماله إلى عهد الإغريقين.

استخدامات أخرى

لا يتوقف استخدام مبخرة الحرمل على ما ذكرناه انفا، اذ تستخدم في تطيب المنزل والتخلص من الروائح الكريهة منه مثل رائحة الرطوبة، والعفن والتي ينصح بالقيام بها

استنارات من اقوالهم

قال الأمام الحسين عليه السلام

- القنوع راحة الابدان
- لانتقول في اخيك المؤمن اذا توارى عنك إلا ماتحب ان يقول فيك اذا تواريت عنه
- ان اعفى الناس من عفا عن قدرة
- اعلموا ان حوائج الناس اليكم من نعم الله عليكم فلا تملوا النعم فتحور نقم





للعقاب البدني بدائل !!
لا يجوز تأديب الطفل
وقت الغضب



ضرورة تضمين القيم
الانسانية في الرسوم
المتحركة

Q W A R E E R

قوارير

ملف الطفولة



اناقة الأطفال

في الشتاء

باتجاه تعزيز ثقافة أخرى ضرورة تضمين القيم الانسانية في الرسوم المتحركة

تعد المفاهيم التربوية والأخلاقية التي
يكتسبها الأطفال من خلال مشاهدتهم
لأفلام الرسوم المتحركة مؤثراً مهماً
وفاعلاً في سلوكهم الاجتماعي
وبيئتهم المادية وهذا المؤثر
قد يكون بشكله السلبي
تارة عندما يدعوا للعنف
المفرط والعشوائي بعيداً
عن الوعي والتذكير بأهمية العقل والتفكير لحل
المشكلات التي تواجه الطفل وفي أحيان أخرى
تؤثر تلك المشاهد الموجه من خلال تلك الرسوم
المتحركة بشكل ايجابي في عمليه التكيف الاجتماعي
حين يكون المضمون انساني ويدعو لقيم الخير
والفضيلة التي تسهم فيها عناصر التربية
الأخرى كالأسرة والبيئة.

تلعب الرسوم المتحركة المعاصرة في وسائل الاتصال
والمعلومات دوراً كبيراً في أحداث ديمغرافية فكرية جوهرية
قد لا تتناسب مع واقع الثقافة الفكرية والتربوية للأطفال
ومستقبلهم... بشكل مباشر أو من خلال ادخال أفكار دخيله
في مركز اللاوعي عند الطفل، والمعتقد في الموروث الأخلاقي
المرتبط بالدين والخلق.

وبجلسة متفحصة لما يعرض على شاشات التلفاز
في داخل بيوتنا نرى هذا الكم الهائل من
العنف المبطن عبر شخصيات محببة مثل توم
وجيري التي يهواها الكثير من الأطفال حد
العشق فهاتان الشخصيتان لا تتوانيان عن
فعل أي شيء لإيقاع أحدهما بالآخر في اغلب
حلقات هذا المسلسل.. فهما لا يتورعان عن استعمال
السكاكين والقنابل والضرب بكل قسوة من اجل مصالحهم
الشخصية وربما من اجل المتعة فقط فلنقف قليلاً لدراسة





يتسلل الى نفوسهم بمحاولة تقليده ومحاكاته حتى يشعروا بانتمائهم الى عالم القيم الاجتماعية والأخلاقية عن طريق المشاهدة التي تؤدي الى الاستجابة التي تتلاءم مع مفاهيم المجتمع المتحضر وإذا ما أكثرنا من العينات المعروضة على شاشة التلفاز فسندج الكثير من الأفلام التي تنشأ الأزواجية في فكر أطفالنا ويبدو من خلال مراقبة الطفل في علاقته الحميمة بالرسوم المتحركة وفي النتائج المرتبطة على هذه العلاقة ان الكثير من البصمات الفكرية والسلوكية لا تتلائم مع أطفالنا فهي قد صنعت في مصانع غربية لذا فمن حق منتجيها مخاطبة أبناء مجتمعهم مراعين تقاليدهم والقيم والمبادئ التي يريدون لأبنائهم ان يشبوا عليها تطورت أساليب

انتاج الرسوم المتحركة بخطى سريعة. وقد تكون البداية الفعلية اكتمال التقنيات الفنية في انتاج الرسوم المتحركة من الصورة وصوت العام 1928 على يد الفنان المبدع والت ديزني اذ تم عرض اول أفلام بطولة الشخصية الكرتونية ميكى ماوس الشهيرة وقد مرت على هذا الفلم ثمانون عاما تطور فيها الإنتاج الكرتوني في العالم بشكل قفزات ليحاكي العالم الافتراضي وليرقى لدرجة أصبحت فيه الاشكال الكرتونية أقرب منها للحقيقة الخيالية مما جعل شركات الإنتاج السينمائي العالمية تستعين بهذه الاشكال كعنصر مهم في نتاجاتها العملاقة.

ومع مرور كل هذا الزمن الطويل من تطور هذه الصناعة.. فلم يخطو العراق والدول العربية الخطوات الجادة في بناء البنى التحتية لصناعة الرسوم المتحركة بشخصيات وأفكار إنسانية محلية تحمل أفكارا ورؤى اجتماعية لا تتعارض مع الفكر والمعتقد الملائم لطفلنا مع اعتزازنا بكل المحاولات العراقية والعربية في مجال الرسوم المتحركة لكنها ما تزال لا ترتقي الى مستويات بناء الأسس الفعلية لبناء إمكانيات متراكمة للرقى بهذه الصناعة هرميا فنحن نرى اهمالا وتهميشا غير مبررين لهذا المؤثر الفكري والعقلي والتربوي في بناء جيل جديد يمثل نواة لمجتمع متحضر.

لؤي امين

الابعاد النفسية وسايكولوجية في تربية الطفل. فلا ينكر ان الرسوم المتحركة ذات تأثير نفسي وتربوي حاد وقوي جدا على إيجاد اخلاقيات جديدة عبر ما يطرح في تلك الأفلام فقد توافر أكثر من مؤثر حسي ونفسي في كل لقطة من لقطاته فهو يمتلك الحركة كعنصر مؤثرا إذ لا يخفى ما للحركة من أهمية في حياة الطفل ونموه العضلي فالحركة تمثل الحياة بالنسبة للطفل.

المؤثرات الصوتية

يضاف الى ذلك عنصر اللون الذي يؤثر في شبكية العين المرتبطة بالمخ مباشرة اذ يلعب اللون بشد تركيز الطفل بطريقة مغناطيسية في منطقة مهمة من الادراك الواعي اما العنصر الثالث فيمكن في المؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية المتناغمة مع الحدث التي تساعد على اكتمال عملية الشد والارخاء في التفاعل مع احداث الفلم والقصة الموجهة من خلاله ولتداخل كل هذه المؤثرات في وقت واحد جعل كل ما يطرح في الفلم او المسلسل الكرتوني من احداث وأفكار معلومات ذات تأثير راسخ في ذهن الطفل يجب على الجهات المهتمة بتربية الطفل عراقيا وعربيا الاهتمام بتلك الصناعة واعطائها الاهتمام الواضح لما تحمله من أهمية تربوية رفيعة فمن الواضح تداخل الأفكار والنزاعات التربوية والنفسية في تهيئة المناخ الفكري الذي قد لا يتلاءم مع وقعنا وتربيتنا.

وهنا مثل اخر مختلف عما تطرحه الرسوم المتحركة من أفكار مسلسل (ساندي بيل) الكرتوني فجوه القصة مبني على قصت حوب جوهها فكرة (البوي فرند) المقبولة غربيا والمرفوضة عند مجتمعاتنا بشكل عام فمع كل المؤثرات التي تم ذكرها في إيقاع صراع حاد داخل بنية وتفكير فتياننا وفتياتنا فلقد دلت الكثير من الدراسات ان الطفل عادة يحاول التشبيه بالشخصيات التي تعرض عليه فهو يعتبرها مرآة صغيرة للعالم الحقيقي لذا فان عددا من الأطفال والمراهقين يحاولون تقليد الأدوار التي تقدمها لكي يلعبوها في حياتهم الواقعية.

لذا فان ما يقدم من عنف وأفكار وحركات عبر هذه الأفلام

للعقاب البدني بدائل !! التربوية نور العامري: لا يجوز تأديب الطفل وقت الغضب

يواجه العاملون في مجال التربية، فضلاً عن الآباء والأمهات صعوباتٍ عديدةً وكبيرةً في كيفية التعامل مع الأطفال وردعهم عن بعض التصرفات السلبية، ما يضطرهم أحياناً إلى اعتماد أسلوب الضرب متناسين البدائل الناجحة.. حول هذا الموضوع التقت (قوارير) التربوية ومدربة التنمية البشرية (نور العامري) وأجرت معها الحوار الآتي:



يتصف الأطفال بنشاطهم المفرط الذي قد يتحول في بعض الأحيان إلى إزعاج، والحل الأنسب هو التجاهل.

*القصة كإحدى الوسائل التربوية، هل يمكن اعتبارها بديلاً جيداً للعقاب؟

نعم يعد هذا الأسلوب من أعظم أساليب العقاب البديل وأروعها، فإن كان الطفل مشاغباً ومثيراً للمتاعب، نعطيه قصة يطالعها ونحثة على إنهاؤها.. ويفضل أن نختار حكاية تعكس بعض التصرفات المشابهة للتي يقوم بها في الغالب مع إبراز عواقبها الوخيمة، فعادة ما تحتوي القصص على حكايات وعبر يمكن للطفل أن يستفيد منها.. بالإضافة إلى ذلك تحتوي على العديد من المشاكل التي قد يتعرض لها، مما يتيح له فرصة التعلم والاطلاع على كيفية تجاوز مشاكله الشخصية.

*بالنسبة لأسلوب الهجر والخصام، ما مدى فاعليته في تحقيق النتائج المرجوة؟

فعلا.. هو سلاح مهم جداً يفضل أن نستعمله خاصة إن كانت علاقة الأم بطفلها جيدة ويحبها، فله عدة نتائج بشرط أن لا يطول، وان تتراجع عنه مباشرة عند اعتراف الطفل بخطئه، فهي تجعله يشعر بالذنب مما يؤدي إلى تعديل سلوكه، ويظهر أهمية الأسرة في حياة الإنسان.

*والتصحيح الزائد، ما تأثيره في نفسية الطفل؟

يعتمد على بيان خطأ الفرد وتوبيخه على ذلك ثم يطلب منه القيام بإزالة الأضرار الناتجة عن هذا السلوك أو تأديته بايجابية مناقضة للتصرف المستهدف لتعديله، وتكرار ذلك لفترة محدودة يستخدم هذا الإجراء للتقليل من السلوكيات غير المرغوبة ويقوم على أمور منها مثلاً: التعويض ويتضمن إزالة الأضرار التي نتجت عنه غير المقبول مثل الطلب من الطفل إعادة الأثاث إلى مكانه بعد ما عبث به.

*بعض الأمهات تصب غضبها على طفلها لأنها تمر بيوم سيء، ما السلوك المثالي لذلك؟

لقد نهى رسول الله صلى الله عليه وآله عن "الأدب عند الغضب" فلا يجوز تأديب الطفل وقت الغضب، لأنّ العوامل التي أثارته غضب المؤدب، ستكون الدافع إلى اعتماد هذا الأسلوب لغرض التنفيس عن الغيظ الكامن داخل نفسه بسبب ضغوطات خارجية، لذا على المرأة العاملة مثلاً أن تعي جيداً أنّ الأطفال أمانة في أعناقنا وعلينا أن نفصل بين العمل والحياة الشخصية من خلال التخلص من الضغط النفسي عن طريق استخدام بعض الوسائل كتدوين الفعاليات العائلية على تقويم أسبوعي، والاحتفاظ بقائمة أعمال يومية في المنزل وفي العمل. ومن الوسائل النافعة أيضاً: ترك ضغوطات العمل، ومحاولة التخلص من المشاعر السلبية عن طريق التحدث مع شخص مقرب.

نغم المسلماني

*العقاب الجسدي جزء من المسؤولية التربوية وأفضل وسيلة لردع الأطفال عن ارتكاب الأخطاء.. هكذا يعلل المربون لجوءهم إلى الضرب، مارأيك؟

يميل الأهل وبعض المربين إلى استخدام هذا الأسلوب لأنه يعطي نتائج فورية، الا انهم لا ينتبهون إلى أن هذه النتائج قصيرة الأمد، باعتبار أن تمرّد الطفل أو انفعاله قد يزججهم بشكل آني، فيعمدون إلى إسكاته أو إبعاده بالضرب أو النهر دون أن يدركوا النتائج السلبية الطويلة الأمد لاستخدام هذا الأسلوب المدمر، على عكس بدائل العقاب الاخرى التي قد لا تعطي بنظرهم نتائج فورية كما يطمحون، لكنها تعطي نتائج ايجابية على المدى البعيد وتترك أثرها الطيب في شخصية الطفل.

*ما هي بدائل العقاب البدني؟

هناك عدة طرق بديلة منها مثلاً: ما يعرف بكرسي الوقت الميث وهو وضع الطفل منعزلاً عن أي تفاعل اجتماعي خلال فترة العقاب، وإرغامه على الجلوس عليه دون حراك وإعادة العقوبة إذا تحرك من مكانه خلال الوقت المحدد له.. ولكن يجب التأكد من أنه على معرفة بسبب هذا العقاب والمدة التي سيقضيها. ومن البدائل السابق مع عقارب الساعة وذلك بتنظيم سباق بين الطفل والوقت بواسطة الساعة المنبهة والتحدي هنا: (هل تستطيع أن تنهي ما طلبته منك قبل أن يدق الجرس)؟ والمدح كبديل ثالث ويكون بالتشديد كلامياً على سلوك نريد تعزيزه وتقويته. والقاعدة: يجب أن يكون المديح موجهاً دائماً إلى السلوك لا إلى الطفل.

وبأتي جدول المكافأة المنتظمة كبديل رابع يستخدم لتعزيز سلوك ايجابي عنده والتخلص من سلوك سلبي. وقاعدته: وكذلك صندوق الموسم كأسلوب خامس يستخدم للألعاب التي يتم النزاع عليها من قبل الاخوة حيث يتم اخذ اللعبة ووضعها في هذا الصندوق ونطلقها فقط يوماً واحداً بالأسبوع مثلاً الجمعة.

وبديل خامس تختصره عبارة (عوضني عن أخطائك) والهدف منه جعل الطفل يصحح الخطأ أو الضرر الذي تسبب به وحده او بمساعدة منا او الاعتذار منه.

ويمكن اللجوء إلى التجاهل كبديل للعقاب البدني فعادة ما



نهى رسول الله صلى الله عليه وآله عن "الأدب عند الغضب" فلا يجوز تأديب الطفل وقت الغضب، لأنّ العوامل التي أثارته غضب المؤدب، ستكون الدافع إلى اعتماد هذا الأسلوب لغرض التنفيس عن الغيظ الكامن داخل نفسه بسبب ضغوطات خارجية

في ازيائنا لهذا العدد ودخول الشتاء ، نحاول ان نقدم لكل أم وأب الملابس الشتوية وخاصة ازياء الأطفال ، لأن معظم الامهات يبحثن عن الأناقة والتميز لاطفالهم سيما وان الملابس الشتوية تحتوي على الموديلات التي يمكن ان تجعلهم بمنتهى الجمال وهي تتزين بالفرو الناعم والصوف الراقي الالوان والاشكال .



FASHION



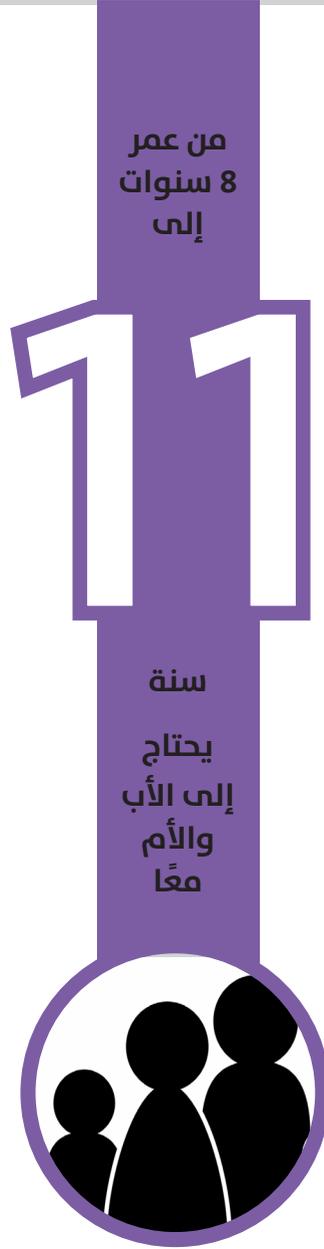


معايير الارتباط العائلي

الكثير منا يتوقع أن الأطفال والأبناء -بشكل عام- يفضلون البقاء مع الأم، ولكن اليوم يكشف لنا المستشار التربوي والاجتماعي الدكتور جاسم المطوع، عن أن هذا الأمر يرتبط بمعايير كثيرة، منها عمر الأبناء وتركيب العائلة من تعداد البنات والأولاد.



وبشكل عام يعتمد احتياج الأبناء والبنات على الأم والأب على التالي



كما بين المطوع بعض الأفعال التي تفقد الأبناء ثقتهم بالوالدين وتجعلهم
يبتعدون عنهما، وهي:
النقد المستمر لشكلهم أو لأفعالهم وتجاهل الوالدين لحديثهم، وكذلك
فعل الوالدين للأمر التي ينهون أبناءهما عنها والمقارنة بالآخرين أيضا .



التدرج الثقافي للطفل

وهنا لا بأس بوجود قصص قصيرة في المنزل كي يستطيع فهمها الأطفال الصغار وتكون سهلة الأسلوب حتى يدركوا معناها واختيار القصص ليس بالأمر السهل له وبالغ الأهمية حتى تتمكن من مخاطبة عقولهم.

وأفضل القصص للاستمتاع بها قصص الحيوانات... والأدب العربي وآداب أخرى وعندما يكبر الطفل علينا أن ننتقل معه تدريجياً إلى قصص تدور حول العلاقات الإنسانية دون أن نتعرض إلى الإنسان وبراءته وسذاجته بصورة ساخرة وللآباء دور كبير في انتقاء هذه القصص والحكايات وأن يبتعدوا عما هو عنيف.

طرق مناسبة

للصور أهمية كبيرة في تنمية خيال الطفل وتوسيع فكره حين يتفحصها، فيطرح الكثير من الأسئلة ويهتم بالتفاصيل والعلل ومن الضروري أن نجيب دائماً عن أسئلته بشكل يساعد على الفهم والاستيعاب باستخدام الأسلوب العلمي والطريقة المناسبة وكلما كانت الطريقة إلى عالم الأطفال أقرب كان الفهم لدى الأطفال أوسع.

تربية الطفل
الثقافية من
الضروري ان تكون
مبكرة جداً حتى
قبل أن يتمكن من
القراءة فالوسائل
التي يعتمد عليها
الآباء في نقل
الثقافة الاجتماعية
أو الدينية لا تقتصر
على القراءة بل يجب
على الآباء البحث عن
وسائل أكثر تأثيراً
وأقل جموداً.





ابنتي صديقتي

نسمع كثيراً شكاوى الأمهات من ابنتها وخاصة بعد بلوغ سن المراهقة، فهل سألت هذه الأم نفسها: كم من الوقت خصمت لرعاية ابنتها؟ كم من الوقت خصمت للاستماع إليها وبرحابة صدر؟ كم من الوقت خصمت لمصاحبتها؟ كم من الوقت خصمت لتوجيه ابنتها والاهتمام بها؟

عندما نهتم بالابنة ونسمع لها قبل أن يسمع لها غيرنا، سنفهم ما يشغلها وندرك حاجاتها فالمرهقين بحاجة ماسة إلى من يفتح لهم صدره ويصغي إليهم ويحاورهم ويناقشهم باحترام ويعطيهم الفرصة للتحدث والتعبير عما يحسونه به، كما ان التعاطف من وجهة نظرهم يعطيهم الإحساس بالأمن والطمأنينة والسعادة فالمرهق يمتاز عن غيره بالحساسية المرهفة لكل ما يجري حوله لذا فهو أحوج ما يكون إلى اهتمام الآخرين ومحبتهم، والإصغاء للمتحدث من الأمور الهامة فقد كان الصحابة يستمعون لحديث الرسول صلى الله عليه وآله وكأن على رؤوسهم الطير من شدة الاهتمام به وبما يقول

لان هذه المرحلة من أصعب مراحل النمو على النشء وأشدّها تأثيراً على حياته مستقبلاً وأكثرها عناءً وجهداً بالنسبة للمربين والآباء والأمهات، وفيها تجتمع على المرهق عوامل متعددة مثل التغيرات في الجسم والغدد والطول والوزن والإحساس بالبلوغ، وأيضاً التكليف الرباني له فلا تكوني أنت أيضاً أيتها الأم من العوامل التي تجتمع على الابنة المرهقة بعدم تفهمك لها وتذكري قول الإمام علي عليه السلام "لاعب ولدك سبعا وأدبه سبعا وصاحبه سبعا ثم انترك حبله على الغارب"

فالمصاحبة توجيه ومرافقة ومحبة، تنزيل الحواجز وتقريب بين الأبناء والآباء والأمهات، فلا يشعر الأبناء بأي حرج من أن يستشيروا أهلهم فيما يعرض لهم من أمور.. فالأم هي المدرسة التي يتخرج فيها الأولاد وحسن اختيارها ينشأ عنه نجابة الولد واستقامته وصلاح أمره والأب هو الراعي للأسرة.



اساءة نشر الاسرار

المعارف. كما أن خصوصية العلاقة الزوجية تتطلب حفظ ما يطرأ على الزوجين من المشكلات وعدم إذاعتها بين الناس، وذلك أدعى إلى حلها وإزالة ظلالها القاتمة، وكم من المشكلات الأسرية التي تجاوزت أسوار العلاقة ..

شعر صاحبها أنه يمشي مكشوفاً مهتوك الستر أمام الناس فكانت أنكى في الجرح، وأعصى على الحل، لأن الزوجين اللذين ينشران أسرارهما ويخرجونها للآخرين كمن يسكن بيتاً من زجاج والناس يرون ما به ويرون أعمال ساكنيه.

من أهم أسس المحافظة على العلاقة الزوجية مراعاة خصوصياتها وعدم إفشاء أسرارها، فليس كل ما يدور بين الزوجين قابلاً لأن يذاع على الأهل والجيران والأصدقاء، أذ بين النبي صل الله عليه وآله وسلم سوء من يفعل ذلك بقوله:

إن من شر الناس عند الله منزلة يوم القيامة: الرجل يفضي إلى امرأته وتفضي إليه، ثم ينشر سرها فكم تهدمت أسر حين فوجئ الزوج بأن الجيران يعرفون أدق أسرار حياته ويتناقلونها بينهم، وكم طلبت الزوجة الطلاق عندما علمت أن ما تستره عن أعين الناس قد بات مكشوفاً أمام أصدقاء زوجها وغيرهم من



الشكرمة العراقية

الشكرمة العراقية من أطباق الطو المشهورة في مختلف أنحاء المناطق العربية، نظراً للذة طعمها، وسهولة تحضيرها، واحتواء مكوناتها على العديد من العناصر الغذائية الهامة لصحة الجسم، وسلامته، كالفيتامينات، والمعادن، والسكريات، حيث من الممكن إعدادها بالنشا، أو بالدقيق، أو بالقشطة، وغيره، وفي هذا المقال سنعرفكم على طريقة عملها.

المكونات:

ثلاثة أكواب من الدقيق. كوب من السمن. كوب ونصف من السكر المطحون. نصف ملعقة كبيرة من الهيل المطحون. فستق مطحون، وشوكولاتة مذابة للتزيين.

طريقة التحضير:

ضعي السمن في وعاء، وأضيفي الهيل، والسكر، والدقيق، واعجنهم جيداً، ثم شكلي العجين بالشكل الذي ترغبين، وافرديه في صينية الفرن. أدخلي الصينية إلى الفرن، واتركيها لمدة عشرين دقيقة، وضعيها جانباً حتى تبرد، ثم زينيها بالفستق، والشوكولاتة



احتياطي الوعي

كشفت الأحداث الوطنية في الآونة الأخيرة التي شهدتها الساحة الافتراضية على هامش انتفاضة العراقيين المناهضة للفساد على تناقض الآراء في شبكات التواصل الاجتماعي لدرجة لم نكن نتوقعها وذلك بسبب عامل التأثير المباشر على الفكر الجمعي.. لاسيما وإن هذه الفترة الحرجة من تاريخ العراق أدت إلى تلوؤ بالقدرة على التفكير والتحليل بالتزامن مع هبوط العامل النفسي إلى أدنى مستوياته بسبب تزايد عدد الشهداء وغياب الأمان في بعض المحافظات العراقية.. ولهذا السبب علينا أن ندرك أهمية أن يكون لنا احتياطياً كافياً من الوعي لمواجهة هكذا ظروف صعبة

تقييم الأحداث وتحليلها لم يعد حكراً على المثقفين أو أصحاب الاختصاص لأننا نتشارك في ربح قضية واحدة، ومن هذا المفهوم علينا أن نتوخى الحذر قبل أن نصدق ونتداول أي سلعة خبرية معروضة في السوق الرقمي، إذ يترتب على ذلك مجموعة من التأثيرات السلبية التي تقودنا إلى الورا، وعلينا أن لا نكون وسطاً ناقلاً لأي معلومة مجهولة المصدر، أو أي فكرة تعبر عن الحق ويُرَاد بها الباطل، أو إشاعة من شأنها تحريف الانتباه عن هدف معين وتشتيته إلى مجموعة أخرى من الأهداف المخالفة لمنهجنا، أو نشر حقيقة لا ينبغي نشرها في حال رافق وصولها إلى أكبر عدد من الناس نتائجاً سلبية وليس العكس، وغيرها من التأثيرات التي حتماً لو كنا نمتلك الوعي الكافي لعرفنا الأسلوب الصحيح للتعامل مع فوضى شبكات التواصل التي باتت تحرك الواقع بشكل غريب، ولعل أكبر دليل على ذلك هو الحراك الوطني الذي شهده العراق مؤخراً ما هو إلا نتيجة تحشيد المشاعر والأفكار عبر تطبيق الفيس بوك وتبعاته الإيجابية على أرض الواقع من خلال التظاهر السلمي للمطالبة بالحقوق المشروعة، وممارسة الديمقراطية بشكلها الطبيعي، وفي نفس الوقت أدى الفيس بوك دوراً سلبياً من خلال بث الدعاية والبروباغندا لإنهاء الطابع السلمي وبالتالي قتل الانتفاضة، وعليه فإننا نشترك بمسؤولية موحدة وهي أن نؤمن لأنفسنا ما يلزمنا من الوعي الحقيقي وما نذخره على شكل احتياطي للأزمات

إيمانز ناظم

**تقييم الأحداث
وتحليلها لم
يعد حكراً على
المثقفين أو
أصحاب الاختصاص
لأننا نتشارك
في ربح قضية
واحدة، ومن هذا
المفهوم علينا أن
نتوخى الحذر قبل
أن نصدق ونتداول
أي سلعة خبرية
معروضة في
السوق الرقمي**



تصوير - عمار الخالدي



المفكرة الحسينية مبادئها سرها

2020

احصل على نسختك
من المفكرة الحسينية

تحوي مسابقة خصصت لها عشرون جائزة مالية

منافذ البيع:

- قسم الاعلام في الصحن الحسيني الشريف
- شعبة الطبع والتوزيع في شارع الشهداء
- مركز البيع المباشر في منطقة بين الحرمين - جهة باب قاضي الحاجات

