

العدد ال ٢٢ - ايلول ٢٠١٩
محرم ١٤٤٠

قوارير

QWAREER

رحلة الحج اوحة انسانية حافلة بالتسامح
مناسك الصفاء الروحي

.....
مستشفى سفير الإمام

الحسين «عليه السلام» الجراحي
تقدم توصياتها للزائرين!

عدد خاص



خطوة.. تقرير مصور

تصوير - سمير مزبان





09

رسالة الحقوق..
مذكرة علم موثقة
بحق المعلم!



14

الهودج.. ملامح عاشوراء
التي لن تغيب



29

رسالة عشق ترجمتها لفة
أناملهم
موكب الصم الموحّد



46

إيمان فاليريا ..
ترجمت القرآن الكريم
بمعانيه الانسانية



اكشده منا.. شهداء الطف!

38



48

لغز السعادة!

هيئة التحرير

رئيس التحرير
سعاد البياتي

مدير التحرير
إيمان كاظم

هيئة التحرير
ساجدة ناهي
زهراء الكناني

المدقق اللغوي
حسن العوادي

الاخراج والتصميم
ريا الكيال



جوهر الصداقة

، فعلى اختلاف قومياتهم واعمارهم، الا انهم حملوا عقيدة واحدة وارتباط وثيق لامثيل له في الاندفاع نحو الشهادة حبا وكرامة لابي الاحرار، وهذا ينبىء عن معنى محمل بمفهوم اجتماعي صادق وجوهري لم يتزعزع او يتخلخل في احلك ساعات القتال ، على النقيض من ذلك ما نلمسه في حاضرتنا المعبأ بالمتنافسات والمتغيرات السريعة التي تركت لنا ثقل العلاقات السطحية والصداقات الهشة الفارغة التي تكاد تنهار بمجرد حدث بسيط او مشكلة صغيرة تصادف مسار الصداقة، واغلبها مرتبطة بمصالح أنية تنتهي تلك المصالح وتنتلشى معاني الصداقة، وهذا لايعني خلو المجتمع من صداقات حقيقية بين الناس والا لما استمرت الحياة.. بيد ان الاشارة تبقى جلية وعصية على النسيان ومضربا" للامثال هؤلاء الثلاثة من الاصحاب الذين صمدوا وقاتلوا واستشهدوا مع ابي عبد الله عليه السلام بمنتهى الصدق والاخلاص والانتماء العقائدي،فسجل لهم التاريخ ابهى الصور والمرثيات.

حينما نمعن النظر في مواقف أنصار الامام الحسين عليه السلام في معركة الطف الفاصلة بين الحق والباطل، سنجد كثيرا من المفاهيم الإسلامية السامية قد طبقت أروع تطبيق وشيدت بأجمل صورة، وما أرقى الوصف الذي جاء بحقهم على لسان الإمام الحسين(ع) حيث قال: (أما بعد، فاني لا اعلم أصحابا أوفى ولا خيرا من أصحابي) ونحن لأجل ذلك نريد ان نستوحي من مواقف أصحاب الحسين(ع) الذين استشهدوا بين يديه عبرا خالدة رسمت جانبا من لوحة الطف السامية،علينا ان ندقق النظر جيدا في كل موقف من مواقف هؤلاء المخلصين... ومازالت مواقفهم البطولية شاهدة على تاريخ مجيد لامتنا الاسلامية، بالرغم من قساوة القتال والعنف الذي شهدته المعركة ، الا انهم انتصروا في نهاية الأمر.. واذهلت تلك البطولات الجيش الاموي والعالم حين يحتفي بذكرى استشهاد ابي الاحرار يستحضر تلك الصداقات الحميمة في معسكر البطولة والاحتجاج. ونحاول ان نستفيد منها قدر تعلق الواقع الحالي بها

رئيس التحرير



تنافس في فضائل المكرمات خدمات تطوعية في رحاب بيت الله

حينما يترسخ الايمان يكون العطاء، فالتباري في خدمة ضيوف الله شرف وفخر لكل من ساهم فيها واحيا مفرداتها بحب وسلام، فشعر بحلاوتها تقريبا" الى الرحمن ، وفي الحج واداء المناسك تصادفك العديد من الحالات التي تستدعي عملاً تطوعيا وانسانيا" سيما لكبار السن ممن لايمكنهم تأدية المشاعر بمفردهم والمعاقين والمرضى وغيرها من الاعمال التطوعية التي يبادر اليها من اختاره الله جل وعلا لهذه المهمة الانسانية العظيمة، وهيئاً اناس يتنافسون في فضائل المكرمات، ليتجسد هذا العمل ويتألق في واقعة الطف مع اصحاب الحسين الذين تطوعوا وارتقوا درجات رفيعة في الدفاع عن ابن بنت رسول الله والذود عنه وقتال المشركين دونه.. وبعضهم من تطوع وجعلوا اجسادهم دروعا" دون وصول سهام الغدر للحفاظ على ابا عبد الله عليه السلام و ارواح اخوانهم المسلمين وهم منهمكون في اداء شعيرة الصلاة .





في اكمال طواف الافاضة في دفع كراسيهم المتحركة واكمال مناسكهم بيسر وعافية .

وايضا قيام المتعهد الحاج شكر محمود قهرمان بتسديد مبالغ كبيرة على حجاج قافلته ومن خارج قافلته ممن تعرضوا الى فقدان محفظاتهم ونقودهم كما تحمل مصاريف تأجير عدد من عمال دفع الكراسي المتحركة خلال المشاعر لذوي الدخل المحدود من المرضى والمسنين من امواله الخاصة ومع ذلك فهو يتمتع بصب الطعام لحجابه شخصيا .

سباق التطوع

ومن مبادرات الاطباء التطوعية المباركة .. قصة الطبيب باسل محمد عباس من كركوك كان باسلا ساهرا لخدمة الحجاج من كل القوافل اتفق مع المتعهد علي ابراهيم اغا شراء كمية كبيرة من اصناف الادوية الضرورية سعيا لمعالجة الحجاج المعوزين للعلاج ليساهما معا في سباق العمل التطوعي وقد نجحا في هذه التجارة في ظل دعاء الحجيج .

اخلاص المهمة

مسك ختام بادرات التطوع وهي عديدة ومنوعة وجدير ذكرها هي للمرشد الديني السيد حسين الجزائري الذي قام بمبادرة تطوعية بعد انتهاك مناسك الحج وذلك لاستثمار الوقت المتاح لحجاج قافلته وتوظيفه في سبيل كسب المزيد من الأجر والثواب دعوتهم لاداء مناسك العمرة المفردة لاموات واحياء الحجاج الذين توفوا ولم يؤديوا مناسك العمرة، وهي ليست من الواجبات الشرعية وانما تعد من المستحبات.. فضلا عن دور الجزائري الكبير في ارشاد ضيوف الرحمن وتوعيتهم على واجباتهم واقامة صلاة الجماعة كل يوم وتعريفهم بالمشاهد التاريخية والدينية، وكان بالفعل محتويا" لدوره كمرشد ديني ادلى لحجاج قافلته بمعلومات مفيدة ومتكاملة عن كل ما يخص المناسك والمساجد التاريخية في مكة والمدينة فكان مخلصا" للمهمة.

فهل ترى مظهراً للدين والحق أصدق من هذا ؟ أفلا تحترم الصلاة وهي حرم الله؟! أو لم يسمعوا كلام الله : (وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ أَلْقَى إِلَيْكُمُ السَّلَامَ لَسْتَ مُؤْمِنًا) .

الانسانية أولاً

وهنا نستعرض بعضاً من قصص التطوع التي لمستها في الديار المقدسة ومن ارسل لي الكثير منها وعن هذا تحدث الحاج زاهد البياتي رئيس لجنة التطوع في الهيئة العليا للحج والعمرة بالقول: العطاء والايثار وكسب الثواب تتجلى بأبهى واسمى معانيها في الغربية اقدس البقاع الا وهي الديار المقدسة ، وقد لمسنا العديد من حكايات التطوع في رحلة الحج غاية في الانسانية والزهو، وهو هدفنا الاساس في تسهيل مهمات ضيوف الرحمن والعمل على راحتهم واداء مناسكهم بشكل صحيح ومنها يستأنف البياتي فيما كتبه ولمسه من هذه القصص والحكايات بعد ان دونها جميعها في كتاب سيطلع قريباً بعون الله .

ويذكر: عند صعيد عرفة اصيبت حاجة عراقية ليس معها مرافق بالتعب والارهاق، فقامت المرشدة حبيبة من محافظة كركوك برفقتها الى مستشفى عرفة على الرغم من كونها من قافلة اخرى، انها الانسانية بأجمل صورها .. فضلا عن تبرعها بمبالغ مالية لكل من فقد امواله او احتاج اليها .. وحببية سبابة الى مساعدة الآخرين و توفير احتياجاتهم من الكراسي المتحركة وغيرها.

اجمل القصص

وما اجمل ماتطوع به الحاج العراقي وتعامله الرقيق مع كبار السن وهي صورة مشرقة للعراقي الغيور محملة بدلالات كبيرة لسائق حافلة الحاج خالد من مكتب كربلاء المقدسة وهو يحمل احد الحجاج المسنين خلال سقوط الامطار ايام التشريق، وكذا فعل الحاج احمد نوري اذ قام بنقل عدد من الحجاج على اكتافه خلال العواصف والامطار التي هطلت في يوم عرفة .

ولاننسى الحاج العراقي محمد صكبان الذي اثار الاعجاب في عمله التطوعي، اذ قام بمساعدة 13 حاج وحاجة من المسنين والمرضى

قوارير

مستشفى سفير الإمام الحسين «عليه السلام» الجراحي

تقدم توصياتها للزائرين!



تستعد كوادر مستشفى سفير الإمام الحسين (ع) الجراحي التخصصي في كل عام قبل بدء زيارة العاشر من شهر محرم وزيارة الأربعين المليونية للقيام بمهامها الإسعافية والطبية على أكمل وجه، بحكم قرب هذه المستشفى من الحرم الحسيني المقدس وكونها الوحيدة داخل قطع المدينة القديمة فهي تقع أمام باب الرأس الشريف / شارع الشهداء، وعلى الرغم من كونها مستشفى جراحي لكنها تحتوي على صالتين لطوارئ الرجال والنساء، وعند توافد الزائرين بأعداد كبيرة تتضافر كل الجهود من أجل تقديم الرعاية الطبية لكل الحالات الوافدة إلى المستشفى وتحويل الحالات الحرجة إلى مستشفى الحسين العام عن طريق سيارات الإسعاف بأسرع وقت ممكن رغم صعوبة النقل بسبب اكتظاظ الشوارع المجاورة بأعداد غفيرة من الزائرين.



د. محمد عباس علي:
من جوار الإمام الحسين(ع)
يدعوكم خدمته في مستشفى
سفير الإمام الحسين (ع) من
أطباء ومنتسبين إلى أن يكونوا
بمستوى يليق بهم كزائرين
لسيد الشهداء وان يكونوا
على درجة عالية من الانضباط
والرقي بما يتلاءم مع ولائهم
لأهل بيت النبوة (ع)

- 2 - الحرص الدائم على توخي الأكل والشرب من الأماكن المعروفة والأمانة وتجنب شرب السوائل المكشوفة خصوصاً ان الفترة الحالية هي الوقت المناسب لظهور مرض الكوليرا.
- 3 - تجنب التدافع والأماكن المزدحمة وخصوصاً بالنسبة للأطفال والنساء.
- 4 - عند حصول اي عارض صحي لا سمح الله للأخوة الزائرين يرجى التوجه إلى أقرب مفرزة طبية وعدم الانتظار للوصول إلى المستشفيات.
- 5 - الالتزام بغسل اليدين بصورة مستمرة عدة مرات يومياً للوقاية من الأمراض ولو بالماء فقط إذا لم تتوفر مستحضرات غسل اليدين كالصابون أو المعقم.
- 6 - عند ملاحظة مرور سيارات الإسعاف او حاملي النقالات يرجى فسح المجال لهم لأنهم في مهمة لأنقاذ حياة شخص.
- 7 - عدم تعاطي واستخدام الادوية وخصوصاً المضادات الحيوية بصورة عشوائية.
- 8 - التعاون مع اخوتكم منتسبي الصحة من أطباء وممرضين وتذكروا دائماً أن الجميع يعمل لخدمتكم.

إحصائية زيارة الأربعين 1440

بعد انتهاء الزيارة الأربعينية في كل سنة تقدم المستشفى تقريرها إلى دائرة الصحة مشفوعاً بالإحصائية التي توضح عدد المراجعين في فترة الإنذار بواقع أحد عشرة يوماً إذ بلغ مجموع الداخلين إلى صالات الطوارئ خلال فترة الإنذار 33,207 حالة طارئة، بينما استقبلت المفاوز الطبية التابعة للمستشفى 704,952 مريضاً، في حين تم مراجعة الاستشارية من قبل المرضى بعدد 40,250، وتم إجراء 36 عملية جراحية خلال هذه الفترة وهذا العدد يعد ضمن العمليات الطارئة التي تستدعي دخولا سريعاً إلى صالة العمليات لإنقاذ حياة المرضى، كما تم إجراء 1,251 تصوير (أشعة وسونار)، وأخيراً المختبر حيث تم إجراء تحاليل لـ 3,740 مريضاً، والمجموع هو 783,436 وهو رقم كبير جداً مقارنة بالطاقة الاستيعابية للمستشفى، في حين أكدت إدارة المستشفى على عدم تسجيل أي حالة وفاة خلال فترة الإنذار، ومن النتائج المتقدمة نذكر إن أيام الزيارة الأربعينية تبين بأكثر من دليل على إنها اياماً استثنائية بكل المقاييس الطبيعية.

قوارير

الجراح الاستشاري محمد عباس علي مدير المستشفى يقدم توصياته الطبية باسمه وباسم جميع الكادر الطبي من أطباء وممرضين:

من جوار الإمام الحسين(ع) يدعوكم خدمته في مستشفى سفير الإمام الحسين (ع) من أطباء ومنتسبين إلى أن يكونوا بمستوى يليق بهم كزائرين لسيد الشهداء وان يكونوا على درجة عالية من الانضباط والرقي بما يتلاءم مع ولائهم لأهل بيت النبوة (ع) ويتوجهون لكم بالنصائح الآتية:

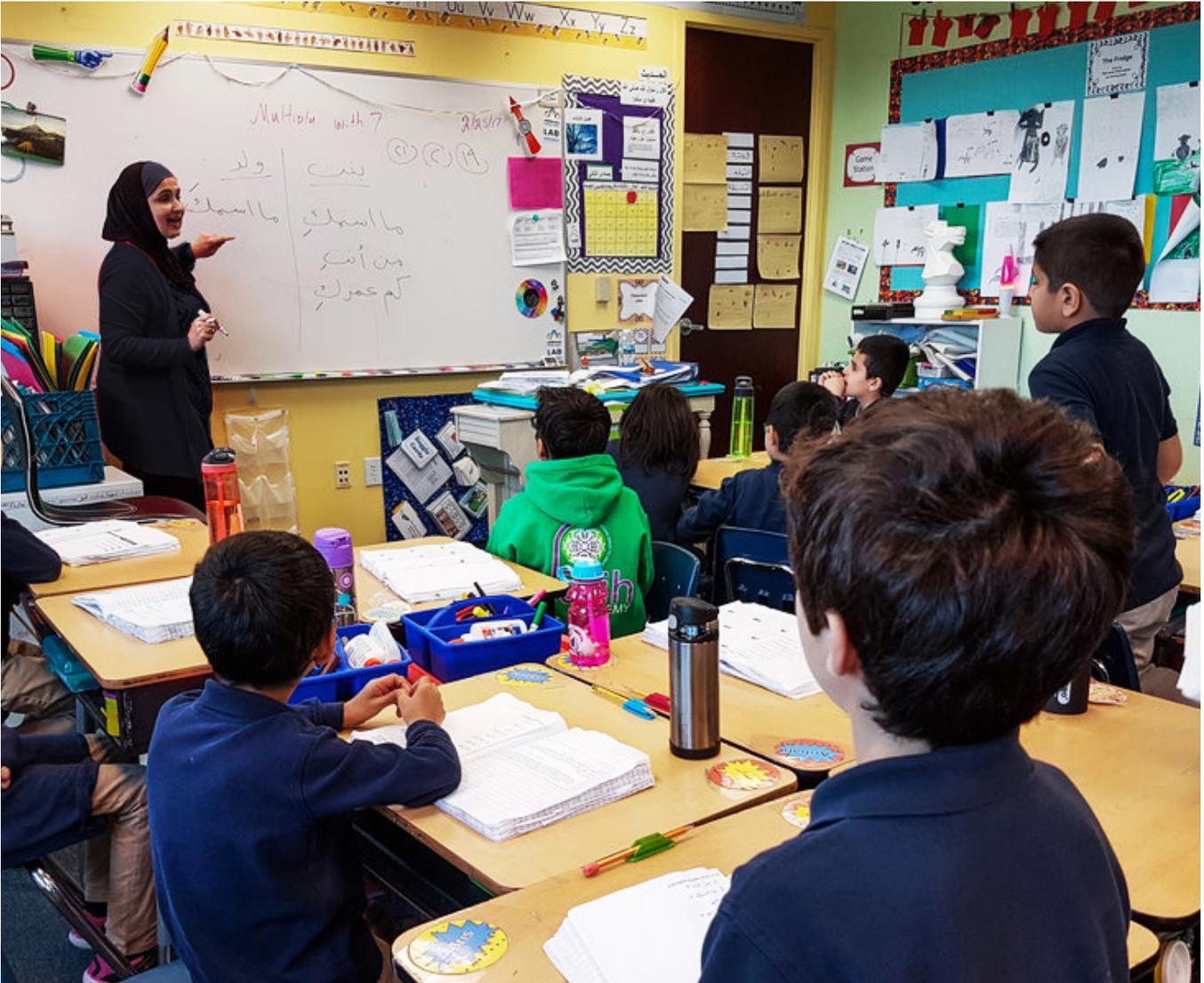
1 - الحفاظ على النظافة العامة والنظافة الشخصية تجنباً لحصول الأمراض الانتقالية وتفشي العدوى.





رسالة الحقوق..

مذكرة علمٍ موثقة بحق المعلم!



نص حق المعلم وفق ما جاء في رسالة الحقوق للإمام السجاد (عليه السلام):
"فأما حق سائسك بالعلم: فالتعظيم والتوقير لمجلسه، وحسن الاستماع إليه والاقبال عليه، والمعونة له على نفسك فيما لا غنى بك عنه من العلم، بأن تفرغ له عقلك وتحضره فهمك وتذكى له قلبك وتجلي له بصرك، بترك اللذات ونقص الشهوات، وان تعلم أنك فيما ألقى إليك رسوله إلى من لقيك من أهل الجهل فلزمك حسن التأدية عنه إليهم، ولا تخنه في تأدية رسالته والقيام بها عنه إذا تقلدتها، ولا قوة إلا بالله"

صانع العقول

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا
هذا مطلع من قصيدة طويلة للشاعر أحمد شوقي وهو
يصف منزلة المعلم وقيمته في المجتمع باعتباره صانع
العقول وملهم المعرفة، إذ أصبحت أشبه بالرسالة العالمية
التي تعزز البعد الحقيقي لمربي الأجيال.
ولكن عند التوقف أمام رسالة الحقوق للإمام السجاد
(عليه السلام) نجد في نص حق المعلم إشارات بالغة
الأهمية ومنهج تربوي شامل يؤكد على شرعية الامتثال

**اليوم بدأنا نلاحظ عدداً من المعلمين
والتدريسين المتواجدين على مواقع
التواصل الاجتماعي بشكل ربما يجعل
الطالب ينسى أو يتناسى الفارق العمري
والمعرفي والأهم فارق الدور والمنزلة؛
لذا قد يتسبب المعلم ذاته بتنحية نفسه
من الدور الحقيقي الذي يفترض أن يؤديه
بشروطه**



المعلم المعاصر

قد نتساءل ونحن نتصفح رسالة الحقوق للإمام السجاد (عليه السلام) التي كتبها قبل أكثر من ألف سنة وخصوصاً حينما نتعمق في مفهوم حق المعلم ونطاق المنزلة التي أولاهها الإمام للمعلم في زمانه مع المعلم في عصرنا الحالي.. هل نجد القيمة والمكانة ذاتها؟ وهل تتطابق مقومات الشخصية، ومجموعة المبادئ، وقوة التأثير!!

هنا علينا أن نضع الأمور في نصابها ولا نبخس حق المعلم بشكل عام، ولكن لابد من الإشارة إلى ضياع هوية بعض المعلمين التقديرية والعلمية في مهب الفوضى التكنولوجية التي ساهمت من جهة في تقدم العلم، وأدت من الجهة الثانية دوراً سلبياً.. فاليوم بدأنا نلاحظ عدداً من المعلمين والتدريسين المتواجدين على مواقع التواصل الاجتماعي بشكل ربما يجعل الطالب ينسى أو يتناسى الفارق العمري والمعرفي والأهم فارق الدور والمنزلة؛ لذا قد يتسبب المعلم ذاته بتنحية نفسه من الدور الحقيقي الذي يفترض أن يؤديه بشروطه، ويختار الاندماج مع الوسط الطلابي بدواعي الصداقة والتواضع، ولكن تؤكد الدراسات النفسية في مجال علم النفس التربوي على ضرورة إبقاء مساحة كافية بين المعلم والطالب وحدود فعلية تؤمن للمعلم كامل صلاحياته التربوية قبل العملية الواجب توفيرها للطالب سبباً لإداء دوره الرسالي قبل أي شيء آخر. الأسرة التربوية

في بداية انتقال الطفل من بيئة الأسرة التي تتيح له حرية أقرب إلى المطلقة إلى مناخ المدرسة المشفوع بالانضباط والمنهجية، يصادف شخصاً قادراً على التأثير فيه بشكل كبير ألا وهو المعلم الذي يؤدي غالباً دوره التربوي قبل الدور العلمي، لعلمه بضرورة الوصول إلى طمأنة الطفل وجعله قادراً على التفاعل في جو المدرسة والاندماج المبكر لكي يكون قادراً على تلقي المادة العلمية بشكل طبيعي، ومن هنا يأتي الدور الأسري الذي يتفوق في كثير من الأحيان على الدور الأسري في البيت، وهذا يكون عن طريق تكاتف الهيئة التدريسية واستثمار قدراتهم التربوية والعاطفية في التأثير على نفسية الطالب وتقويم بعض السلوكيات التي تحتاج إلى تأهيل تربوي، ففي بداية المرحلة الابتدائية تبدأ الشخصية بالتكوين بنسبة تفوق مراحل الاكتمال في عمر المراهقة.. وهنا نحن لا نؤكد على وضع الطالب في مجمل مراحل العمرية دون التأكيد على وضع المعلم سواء كان معلم للمرحلة الابتدائية، أو مدرساً في الثانوية، وحتى وهو أستاذاً جامعياً؛ بل الغاية الأسمى هي التأكيد على حق المعلم علينا بالتبجيل والطاعة والاحترام كونه ينقل لنا المعلومات والسلوكيات التي تساهم في بنائنا المعرفي والأخلاقي وكأنه بمثابة الرسول المكلف بإداء رسالته.

إيمان كاظم

لما يتلقاه المرء من المعلم، على أن يكون وسط يقين تام بأنه يحمل عبأ مسؤولية نقل المعرفة له بشتى الطرق والوسائل.

وإن هدفه هو الارتقاء بالمفهوم التربوي والعلمي إلى مستويات سبق وأن وصل لها المعلم وهو يتلمذ في مدرسة معلم آخر.. هكذا وتستمر الرسالة المعرفية على تعاقب الأجيال لنقل الإرث الفكري المشفوع بالإضافة التي تتخلل المنهج نتيجة الدراسات الحديثة، والتطور الهائل في منظومة الأبحاث والتجارب.



أحكام المراسيم العاشورائية

السؤال: نحن مجموعة من الطلاب ننوي إقامة سفرة ترفيحية، والتي تصادف قبل أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام) بأيام قليلة، فما رأيكم في ذلك؟
الجواب: لا ينبغي ذلك.

السؤال: ما هو حكم استخدام الآلات الموسيقية في المواكب العزائية؟
الجواب: يجوز بكيفية لا تناسب مجالس اللهو واللعب، بشرط لا يكون استعمالها بحسب عرف المحل مشيناً بعزاء سيد الشهداء أرواحنا فداء.

السؤال: ما حكم الأدوات التي تدخل في العزاء الحسيني من طبل ومزمار، وما حكم الاستماع إليها؟
الجواب: لا مانع ما لم يكن غير مناسب لشؤون عزاء سيد الشهداء (عليه السلام) بحسب ارتكاز المتشعبة.

السؤال: في مأتم النساء، يعلو في أغلب الأحيان صوت النساء إلى خارج المأتم، وذلك بسبب استخدام مكبر الصوت، فيسمع الرجال

السؤال: ما حكم التغيب عن العمل لحضور ليلة ويوم عاشوراء؟

الجواب: إذا عُدَّ الحضور نوعاً من عدم المبالاة بما جرى على أهل البيت (عليهم السلام) في اليومين الحزينين، فلا يجوز، إلا إذا كان مضطراً لكونه موظفاً أو طالباً مدرسة.

السؤال: ما حكم لبس الذهب في أيام شهر محرم الحرام؟
الجواب: لا ينبغي ذلك.



والبطن أثناء أداء الشعائر)

السؤال: من يطبخ الطعام في محرم، الغرض منه أن يجعله ثواباً للحسين (عليه السلام)، هل يكسب الشخص جراً هذا العمل أجراً وثواباً؟

الجواب: نعم، فإن إطعام الطعام من المستحبات الأكيدة، وللمؤمن أن يهدي ثواب الأعمال الحسنة إلى من شاء فيثيبه الله تعالى على إحسانه إحساناً مضاعفاً، ومن أفضل وجوه ذلك الإطعام بثواب الإمام الحسين (عليه السلام) لما أشرنا إليه.

السؤال: هل يجوز اللطم على الصدر عند حضور المجالس الحسينية؟

الجواب: يجوز، فهو من تعظيم الشعائر، وازهار الجزع على سيد الشهداء (عليه السلام) وهو مندوب إليه.

السؤال: هل يجوز عقد القران في المحكمة خلال شهر محرم او صفر؟

الجواب: لا ينبغي القيام فيهما بما لا يتلاءم ومناسبتهم الحزينة.

المصدر: موقع المرجع الديني الأعلى السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله)

المارون في الشارع، فما حكم ذلك؟
الجواب: لا ينبغي ذلك.

السؤال: ما حكم فتح الأماكن التجارية في أيام تاسوعاء وعاشوراء أبي الأحرار (عليه السلام)؟

الجواب: إذا عدّ نوعاً من عدم المبالاة بما جرى على أهل البيت (عليهم السلام) في هذين اليومين الحزينين فلا بدّ من تركه.

السؤال: ما هو حكم الزنجيل والطبول في مراسيم العزاء الحسيني؟

الجواب: لا مانع منه.

السؤال: ما هو رأيكم حول مواكب العزاء الحسيني التي أخذت جانب التطرف بعيداً عن أهداف الثورة الحسينية؟

الجواب: لا ينبغي التخطي عن الطريقة المتوارثة من السلف الصالح في إقامة عزاء سيد الشهداء أرواحنا فداء.

السؤال: هناك بعض الأقراص الحسينية (الليزرية) يظهر فيها بعض الشباب دون ارتداء القميص، فهل يجوز للنساء مشاهدة تلك الأقراص (نرجو من سماحتكم توجيه نصيحة للنساء حفاظاً على حرمة المجالس الحسينية)؟

الجواب: لا يجوز للمرأة النظر إلى ما لا يتعارف النظر إليه من بدن الرجل مثل الصدر والبطن ونحوهما. ننصح الاخوات المؤمنات بعدم مشاهدة تلك الأقراص، كما ننصح الشباب المؤمنين بستر ما ينبغي ستره مثل الصدر



تصوير - رسول العوادي

الهودج..

ملامح عاشوراء التي لن تغيب

ما ان يهل هلال محرم الحرام وتتشح شوارع كربلاء بالسواد ايذانا بالحنن المرتقب لمصاب سيد الشهداء واهل بيته (عليهم السلام) حتى تنساب الى الذاكرة مشاهد خلدتها التاريخ بأجمل وايهى الصور استعدادا لمراسيم العزاء، ومن جملة تلك المراسيم المشعل الحسيني او الهودج.

إتقان هندسي

يتفنن الفائزون على صناعة المشعل الحسيني او الهودج بابتكارات مميزة ملفته للانتباه من حيث التصميم والزينة، ففي الماضي كان يزين بمشاعل نفطية، وبتقدم السنوات اصبحت غازية ثم كهربائية، ثم تطورت بعد ذلك وبشكل تدريجي حتى عرف (لوكس الانارة) وغيرها.

ويحرص صانعي الهودج على تزيينه بالريش الملون والدرر الزجاجية المستوردة، والورود، اذ يتم وضع هذه الزينة على هيكل كبير صنع بإتقان هندسي خاص من الحديد او الالمنيوم على شكل سفينة، وعلى طرفيها رأس تنين، كما تتوسطهما قبة تمثل قبة الإمام القاسم ابن الحسن او قبة الامام الحسين (عليهما السلام) اما الشموع فهي تمثل الشهداء، وهو من العادات والتقاليد القديمة التي عرفها الكربلائيون.

ملامح عاشوراء

يعتبر الهودج أحد ملامح عاشوراء المبهجة التي تمتاز به مواكب العزاء الحسيني حيث يتقدم في بداية الموكب أثناء تأدية العزاء لإنارة الطريق أمام المعزين آنذاك. وقد زاول اسلافنا هذه الطقوس من ذي قبل، حتى بقى صدى اثرها ليومنا هذا، على رغم تواجدها كثيرا من سبل الانارة لمراسيم مسيرات مواكب العزاء.

كيفية استخدامه

يمتاز حمل الهودج الحسيني بطريقة خاصة من قبل شخص واحد وذلك بعد ممارسة وتدريب مسبق، اذ يتم تثبيت الهودج بعمود في وسطه ثم يربطه حامله بحزام قوي على خصره ويسير به ويلتف بشكل دائري لبضع دقائق، ثم يناوبه على ذلك أشخاص آخرون، ويتراوح وزن الهودج ما بين (100-300 كيلوغرام) وهذا الوزن الثقيل يدل على ان من يحمل هودج الامام الحسين (عليه السلام) ليست بالقوة البدنية العالية وانما بالروح الحسينية والايمان القوي، لذلك هناك صلة بين حامل الهودج والامام اذ يمدده بالعزيمة، ويمثل حمل الهودج ودورانه بين الحرمين الشريفين سلام وتحية للإمامين، وبهذا يبقى الهودج الحسيني الرمز الباقي أبدا ودائما على مر الازمان.



تصوير - رسول العوادي





في منظر مهيب مكلل
بالخشوع وعلى وقع
لهفة الحجيج في
الوصول الى الديار
المقدسة تبدأ الرحلة
الايمانية من هنا من
لحظة صعود الحافلة
التي توجهت بلافتة كتب
عليها ضيوف الرحمن،
متوجهة الى صالة
المطار.
رحلة الحج تبدأ عادة
بمشاعر الفرح
والاطمئنان وبالدعاء
والابتهالات التي
تسمع وقعها حتى
في انفاسهم فينسى
الحجيج تعب السفر
لانهم سيكملون الركن
الخامس من اركان
دينهم وقد ظلوا
طوال حياتهم يتمنون
فيدخرون له المال
ليذهبوا لزيارة الكعبة
والطواف حولها وأداء
كل المناسك رغم العناء
سيما أولئك الذين
تقدم بهم العمر .

رحلة الحج لوحة انسانية حافلة بالتسامح

مناسك الصفاء الروحي



السيد حسين الجزائري:
الحجاج يعيشون بأجواء
روحانية من بداية الرحلة
بدء بزيارة الرسول
الاعظم والمساجد التي
وطأتها اقدام سيد
البشرية واصحابه الاخير
الى نهاية المناسك ،
ويستوعب حجاج بيت
الله البرنامج الديني

من المرشد الاختصاص عن طريق الخبرات
المتراكمة فضلا عن سعة الصدر التي يتمتع
بها المرشد والذهنية العالية للتمكن من وضع
حلول ومعرفة مواطن الضعف والحالة النفسية
للحجاج

للحجاج وتخفيف المسائل الصعبة الخاصة بمناسك الحج وشرحها ببساطة يتناسب وتفاوت العقول والمستوى الثقافي ، والمهم في الموضوع انساني بحث .
وعن الجانب الروحي تحدث الجزائري قائلاً : يحاول المرشد

ادوار مهمة

في كل حملة يرافقها مرشدا دينيا له خبرة ومكانة علمية في التوجيهات فيما يخص مناسك الحج ، وله دورا رائدا في تسهيل الامور الدينية وتبسيطها بشكل محبب ، لان الرحلة بحد ذاتها يجملها الصبر والايمان والادعية وغيرها ، لذا كان له مكانة معزة في نفوس ضيوف الرحمن ، فكل المتواجدين في حملته ينصتون اليه ويسمعون توجيهاته وكأنه معلما".
عن هذا الدور تحدث لـ(قوارير) سماحة السيد المرشد حسين الجزائري بالقول : له دور رئيس في تهيئة الحجاج واعدادهم على الاصعدة كافة من الجوانب الروحية والقلبية والعقلية والفقهية والاخلاقية ، فيجب على المرشد الاحاطة التامة بالبرنامج الفقهي اضافة الى معرفة افراد الرحلة من عجرة ونساء ومرضى وشباب ومعرفة مواطن الضعف والاحتياج لمعالجتها .

واما من ناحية الاخلاق والروحانية فالحجاج يعيشون بأجواء روحانية من بداية الرحلة بدءا بزيارة الرسول الاعظم والمساجد التي وطأتها اقدام سيد البشرية واصحابه الاخير الى نهاية المناسك ، ويستوعب حجاج بيت الله البرنامج الديني من المرشد الاختصاص عن طريق الخبرات المتراكمة فضلا عن سعة الصدر التي يتمتع بها المرشد والذهنية العالية للتمكن من وضع حلول ومعرفة مواطن الضعف والحالة النفسية



عن مقاصد هذا الاجتماع الاسلامي الاكبر على الاطلاق الذي تشارك فيه حشود من مسلمي بقاع العالم تجاوز عددهم في هذا الموسم وفقا للجهات الرسمية السعودية المنظمة للحج مليوني ونصف حاج ، تتولى رعايتهم وتيسير امورهم في مناسك الحج المختلفة 45 جهة امنية ومدنية تتكون من اكثر من ربع مليون مشارك يقدمون الخدمات لضيوف الرحمن ، ليكون يوم عرفة حالة تجلي واتصال مباشر بين العبد وربيه اذ ترتفع الأكف بالدعاء وتتسامى الارواح من على جبل عرفة حيث تكتسي المنطقة بالبياض وتتعالى من جنباتها التلبية والأدعية .

وفي المزدلفة حين يقف الحجاج لبرهة من الزمن متعرضين لاشعة الشمس ليفتحوا قلوبهم معترفين لله بذنوبهم متمسكين بحبل الرجاء ليغفر لهم ويتجاوز عن قبائح اعمالهم ليعودوا انقياء كأول يوم هم في الحياة. صورا جميلة للطاعة والصبر والالاح في الدعاء والتعايش والتمازج البشري في ازهى صورة وازالة الفوارق الاجتماعية والاقتصادية والعرقية وانتفاء الحدود والحواجز المصطنعة والالتقاء في فيض من المشاعر النادرة التي لايمكن البوح بها الا في زمان ومكان محددين البيت الحرام والشهر

اضفاء الجو الروحاني من خلال قراءة الادعية وشرح كل منسك وارتباطه بالمكان مما يجعل الحاج يتعايش مع الجو الايماني ويرتبط نفسيا بالمكان .

مكة وجبل النور

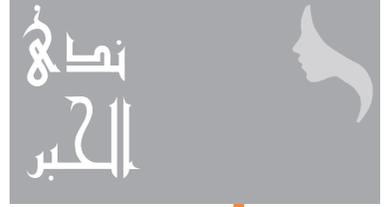
على وقع التلبية الجماعية تتدفق سيول الحجيج البيضاء من جبل عرفات ومحيطه متجهة نحو مزدلفة للمبيت والتقاط الانفاس والحصى في تكرار لمشهد سنوي أسر يعاد فيه تجسيد رحلة التوحيد الاولى التي اختطنا نبي الله ابراهيم وبعاد احيائها في التاسع من ذي الحجة تلك اللوحة الانسانية الناصعة لاسلام من خلال ركنه الخامس الذي حدد مناسكه الرسول محمد (ص) التي تتكرر تفاصيلها لتضم في طياتها قصصا واجناسا واعراقا بشرية .

ومذاهبا توقفت لوهلة عن الجدل (لاجدال في الحج) حول الخلافات وتوجهت نحو السماء بقلوب يملؤها الرجاء لنيل العفو والغفران .

الاجتماع الاسلامي الاكبر

على طريق مناسك الحج ابتداء من طواف الزيارة وصولا الى طواف الوداع ومرورا بعرفة يوم الحج الاكبر ومزدلفة ومنى ورمي الجمرات الثلاث تتوالى المشاهد الانسانية المعبرة

الديار المقدسة / سعاد البياتي



مرأى الراية

لطالما اسرنتني رؤية ابي وهو يهتم بهندامه في تلك الليلة المرتقبة، ليلة رأس السنة الهجرية التي يستقبلها المؤمنون في تجمع مهيب لا نظير له لإحياء مراسيمها في الحرم الحسيني المقدس حيث تتم طقوس استبدال الراية ايدانا ببدء شعائر الحزن.

لم يمر عام دون ان يشارك ابي في تلك الطقوس المحببة لقلبه، ولا حتى امي، حيث كانت تتجاذب الحديث معه حين عودته بانها لم تشاهده وسط الجماهير التي شاركت في ذلك الكرنفال الحسيني عبر شاشة التلفاز!

رحل ابي من الدنيا وترك في اوراق ذاكرتي استعداده للمشاركة في تلك الليلة.. الليلة التي اشبه بتظاهرة للحياة اذ يتوجه الموالون نحو قبلة عشقهم ليعقدوا ولائهم تحت راية الحق، الامر الذي جعلني افكر بصورة اعمق حول ما تحمله هذه الطقوس من اسمى المعاني، على ان استبدال رايات المراقد المقدسة ليس مجرد قطعة قماش يتم تغييرها ووضع مكانها قطعة أخرى بلون مغاير.

فلا بد من ان من أسس هذه الشعيرة كان يقصد شيئاً اعمق من مجرد شيء روتيني يتكرر كل سنة، اذ لو جردنا الموضوع من كونه تقليداً طقسياً متوارثاً واعطيناه روح المعنى، لاتضح بداخل نفوسنا ان مرأى الرايات الا تذكيراً وإعلاماً رسمياً بأن هلال المصيبة قد ظهر واعتلا هلاله سماءنا، كما اعتلت غصته قلوبنا.

وبانها تعني الكثير من الدلالات الرمزية والعقائدية، أذ تشير الى الحزن على ما جرى لابي عبد الله واهل بيته وصحبه في ملحمة الطف، وهي لدى آخرين قاموس يُذكر الا حرار في كل العالم بضرورة الثأر للإمام الشهيد، ليس من الذي سل السيف عليه وعلى اهل بيته واصحابه في ملحمة كربلاء، بل من كل ظالم على وجه الارض، فشهادة الحسين (عليه السلام) دقت جدران التاريخ وتحولت نشيد للنهضة في كل مكان وزمان. نأمل ان يكون احياء هذه الشعيرة منطلقاً للتغيير وايقونة روحية ايمانية تنفض ما علق بأنفسنا من غبار الدنيا، ولنجعلها قدر الامكان لائقة ومشرفة لصاحب الذكرى ومقامه السامي.

زهراء جبار الكنانري

**تشير طقوس
استبدال الراية
الى الحزن على ما
جرى لابي عبد الله
واهل بيته وصحبه
في ملحمة الطف،
وهي لدى آخرين
قاموس يٌذكر
الاحرار في كل
عام بضرورة الثأر
للإمام الشهيد،
ليس من الذي
سل السيف عليه
وعلى اهل بيته
واصحابه في
ملحمة كربلاء، بل
من كل ظالم على
وجه الارض**

ملاذ الخائفين ومحبي ال البيت

Q W A R E E R

قوارير

ساجدة ناهي

ملف العدد



الفائز بالميدالية الذهبية في مهرجان خطوة عن المحور الخلاق (الصور المخلقة)

صادق خاطر (المملكة العربية السعودية)

السيدة زينب

مقدمة من الجمعية
العراقية للتصوير

شاعت مشيئة الله ان تسبى اليها وتدفن فيها
مرقد السيدة زينب « ع » في دمشق
التحفة المعمارية الفريدة



أول مرة زرت فيها مرقد السيدة زينب عليها السلام في دمشق كان عام 2006 ذلك العام الذي كانت فيه الطائفية في العراق في ذروتها وما تبعتها من احداث أجبرتنا آنذاك ان نغادر العراق ونرتمي بين احضان بنت رسول الله نواسيها على مصيبتها ونشكو لها همومنا وأحزاننا ونذرف دموع اللوعة والفراق على شباك ضريحها المقدس .

أكثر كلمات المواساة التي كانت تؤلم من يسمعها في ذلك الوقت هي تلك الكلمات البسيطة الممزوجة بالدموع والتي تطلب الفرج من الله تعالى بشفاعة السيدة زينب وبمصيبة الامام الحسين عليه السلام واكثر ما سمعته تأثيرا هي تلك التي تخرج من أفواه النساء بعفوية وهي (يا جبل الصبر اعطينا من صبرك الجميل) و (يا غريبة ونحن الغرباء). في تلك الاشهر الطويلة التي قضيناها هناك اكتفينا بأسبوع او عشرة أيام لاستكشاف مدينة دمشق وما تضمه من معالم سياحية جميلة ولكن لم يكن ليكفينا العمر كله لزيارة مرقد السيدة زينب الابنة الوحيدة لقسيم الجنة والنار الامام علي بن ابي طالب (عليه السلام) التي كنا نتشرف بزيارتها يوميا. يقع مرقد عقيلة الطالبين (عليها السلام) في بلدة سورية صغيرة حملت بشرف اسمها المبارك تقع على بعد 10 كم جنوب العاصمة دمشق وهي من المناطق ذات الكثافة السكانية العالية والتي تقطنها اعداد كبيرة من أبناء الشيعة كما انها تعتبر منطقة سياحية ودينية يزورها مئات الاف من السياح والزوار من كافة الدول المحبة لآل البيت عليهم السلام على مدار السنة.

الدفن في الغربية

وكثيرا ما تسألت عن الاسباب التي جعلت السيدة زينب تدفن غريبة ووحيدة في هذا المكان النائي بعيدا عن مدينة جدها رسول الله صلى الله عليه واله وسلم ديار الاهل ومهبط الوحي وجاءتني الاجابة سريعا وتطرقت الى احتماليين .

يتحدث الاول عن حدوث مجاعة كبيرة في المدينة المنورة اجبرت ال بيت رسول الله على البحث عن ملاذ آمن يقيهم الشح الذي أصاب المدينة فاتجهت الانظار نحو الشام حيث يملك زوج السيدة زينب عبد الله بن جعفر الطيار ضيعة (بستان او مزرعة) في الشام وهناك مرضت وتوفيت سلام الله عليها في الخامس عشر من



فرسخ منها مشهد ام كلثوم بنت علي بن أبي طالب
عليه السلام من فاطمة عليها السلام وعليه مسجد كبير
وحوله مسكن وله أوقاف) .

وهناك رواية اخرى تقول ان شريكة الحسين سيد الشهداء
وبعد رجوعها من اسر بني امية الى المدينة اخذت تؤلب
الناس على يزيد بن معاوية فخاف والي المدينة عمرو
بن سعيد الاشدق من قدرة الصديقة الكبرى على اشعال
ثورة على حكم بني أمية فامر بإخراجها من مدينة
جدها رسول الله الى حيث شاءت .

ويستدل على صحة وجود هذا المرقد الشريف هو الصخرة
الرخام التي وجدت داخل القبر الشريف التي كتب عليها
(هذا قبر زينب الصغرى المكناة بأُم كلثوم ابنت علي
بن ابي طالب امها فاطمة البتول سيدة نساء العالمين
ابنت سيد المرسلين محمد خاتم النبيين صل الله عليه
واله وسلم).

**يستدل على صحة وجود هذا المرقد
الشريف هو الصخرة الرخام التي وجدت
داخل القبر الشريف التي كتب عليها
(هذا قبر زينب الصغرى المكناة بأُم
كلثوم ابنت علي بن ابي طالب امها
فاطمة البتول سيدة نساء العالمين
ابنت سيد المرسلين محمد خاتم النبيين
صل الله عليه واله وسلم).**

شهر رجب عام 62 هجرية ودفنت هناك.
وهذا المرقد الشريف ذكره ايضا ابن بطوطة في رحلته
المعروفة : (وبقرية قبلي البلد اي بلدة دمشق - على







خلدت الثورة الحسينية بأعلامها البليغ

حرمها الشريف

يبلغ مساحة هذا المشهد المبارك حوالي 15000 مترا مربعا ويتسع لخمسة الاف شخصا ويتكون من صحن واسع ومفتوح للفضاء يتوسطه الحرم الشريف ولهذا الصحن مدخلان غربي وشمالي واما الحرم فله باب مصفح بالنحاس المزخرف والمنقوش وتم اكسائه بتزئينات ونقوش من المرايا وفق تصميم هندسي بديع واما شباك الضريح فهو مصنوع من الفضة الخالصة وفي داخل الضريح صندوق خشبي مصنوع من خشب الابنوس الفخم ومطعم بالعاج والذهب وهو تحفة فنية فريدة ويقع فوق القبر مباشرة قبة يبلغ ارتفاعها 20 مترا وقطرها 10 امتار وتم اكسائها من الخارج بصفايح نحاسية مطلية بالذهب وعلى جانبي القبة تقوم مؤذنتان ارتفاع كل منهما 50 مترا وقطرها 2,5 متر.

وهناك حجرة خاصة على اليمين من المدخل الغربي فيه ثلاثة قبور احدهما قبر السيد محسن الامين العاملي المتوفي سنة 1372 هجرية صاحب كتاب أعيان الشيعة والاخر قبر الفقيه السيد حسين مكي العاملي المتوفي سنة 1397 هجرية مع قبر بنت ميرزا تقي البهبهائي المتوفاة سنة 1372 هجرية.

ولدت زينب الكبرى عليها السلام في المدينة المنورة في الخامس من جمادي الاول في العام الخامس للهجرة تزوجت من عبد الله بن جعفر الطيار وشاركت اخاها الحسين عليه السلام في حركته الثورية وقدمت ولديها محمد وعون واليستهما لباس الحرب وأمرتهما بنصرة أخيها الامام الحسين عليه السلام وكان لها دور بارز في احداث عاشوراء وقد حملت بعد مقتل أخيها سبية من كربلاء المقدسة الى الكوفة ومعها بنات رسول الله حيث القت خطبتها المعروفة في مسجد الكوفة ثم سيرت الى الشام فالقت خطبتها الشهيرة في مجلس الطاغية يزيد وكان لخطبتها الفصيحة وكلماتها البليغة والهادفة الدور الكبير

اسم زينب في اللغة اسم شجر حسن المنظر طيب الرائحة ولها (عليها السلام) عدة القاب اكثرها شهرة هي زينب الكبرى وأم المصائب وجبل الصبر وعقيلة الطالبين والصديقة الصغرى والعارفة والعالمة غير المعلمة وربيبه الوحي والقرآن وأول ابنة لقسيم الجنة والنار والحواء المسبية وكعبة الاحزان وبطلة كربلاء والممتحنة الصابرة والراضية بالقدر والقضاء وشريكة الحسين سيد الشهداء وغير ذلك من الصفات الحميدة والنعوت الحسنة

في خلود الثورة الحسينية وتحقق اهدافها وفضح السلطة الاموية حيث كانت سلام الله عليها بمثابة وزير الاعلام في هذه الثورة المباركة.

أسمها ولقبها

وبعني اسم زينب في اللغة اسم شجر حسن المنظر طيب الرائحة ولها (عليها السلام) عدة القاب اكثرها شهرة هي زينب الكبرى وأم المصائب وجبل الصبر وعقيلة الطالبين والصديقة الصغرى والعارفة والعالمة غير المعلمة وربيبه الوحي والقرآن وأول ابنة لقسيم الجنة والنار والحواء المسبية وكعبة الاحزان وبطلة كربلاء والممتحنة الصابرة والراضية بالقدر والقضاء وشريكة الحسين سيد الشهداء وغير ذلك من الصفات الحميدة والنعوت الحسنة.

ولما كانت هذه السيدة المباركة جامعة لكل الفضائل الحميدة والصفات الخيرة كان البيان عاجزا والقلم قاصرا عن ذكر قليل من كثير اتصفت به سلام الله عليها من الفضائل والمناقب. لم تسمح لي الظروف ان ازور السيدة زينب منذ ذلك العام وطيلة هذه السنوات ظلت جبل الصبر وعقيلة بني هاشم تستقبل محبيها ويضمهم بحنان شباك ضريحها المقدس ببركة جنود بذلوا الدماء رخيصة في سبيلها فزينب (لن تسبى مرتين) اللهم ارزقنا في الدنيا زيارتها وفي الآخرة شفاعتها.



عن اللون الاسود نتكلم

يقول البعض ان السواد لا يعني القباحة والبياض لا يعني الجمال فالكفن ابيض والكعبة سوداء وجميلة والانسان وكما يقال يقاس دوما بأخلاقه وقلبه ومعتقده وليس بمظهره ... ولكن لكل قاعدة استثناء فقد يتحول المظهر في الاشهر الحرم لدينا الى قضية ولاء ودليل على صدق الانتماء ومسألة كبيرة تدهش الاصدقاء وتدخل الرعب في قلوب الاعداء.

ورغم ان اللون الاسود ما زال يعتبر سيد الالوان غير انه كثيرا ما ارتبط بالحزن والفاجعة ولا يلبس عندنا الا في مواسم الحزن التقليدية عند فقد حبيب او عزيز وقد تتشأم منه اكثر العوائل وتنفر الا ان لهذا اللون في عاشور قصة اخرى للعشق لا يوجد لها اي مثل هي قصة حب وولاء لسبط النبي المصطفى محمد صلى الله عليه واله وسلم الامام الحسين (عليه السلام).

فما قولكم بمدن كبيرة تتشح بالسواد لأكثر من شهرين وتتحول بكل طقوسها الى مأتم كبير حزنا على ابي عبد الله وما بالكم برضيع يستبدل قماطه الابيض باللون الاسود فيكون محطة طويلة لدموع تذرّف استذكارا لعبد الله الرضيع ونساء تستغني عن الزينة والالوان وسحرها الاخاذ وتصبر على التمسك بثياب اخرى بلون الليل والاسى حزنا على سيد الشهداء ترافقها ايضا عادات وتقاليد ارتبطت بهذه الاشهر الحرم تعيب فيها على النساء التزين او الضحك او حتى مضغ العلكة؛ فعن اي حب نتكلم وما اعظمه من حزن وما اجمله من وفاء.

الاسود هو لون الالم الذي يعتصر القلوب التي تستذكر القضية الحسينية بكل تفاصيلها بدءا من واقعة الطف في العاشر من محرم حتى مأساة نساء اهل البيت عليهم السلام الذين جابوا بأقدامهم الشريفة رمال الصحراء الحارة في ذلك الصيف القائل واعينهم مصوبة نحو الرأس الشريف والسياط تكوي الظهر والدموع ملئ القلوب و ذكرى الامام زين العابدين (ع) وعقيلة بني هاشم السيدة زينب الكبرى والركب المصاحب لها من النساء والاطفال في رحلة السبي الشاقة من والى كربلاء وليس لهم من نصير ومعين غير الله.

ساجدة ناهري

**رغم ان اللون
الاسود ما زال
يعتبر سيد الالوان
غير انه كثيرا ما
ارتبط بالحزن
والفاجعة ولا
يلبس عندنا الا
في مواسم
الحزن التقليدية
عند فقد حبيب
او عزيز وقد
تتشأم منه اكثر
العوائل وتنفر
الا ان لهذا اللون
في عاشور قصة
اخرى للعشق لا
يوجد لها اي مثل
هي قصة حب
وولاء لسبط النبي
المصطفى محمد
صلى الله عليه
واله وسلم الامام
الحسين (عليه
السلام)**

موكب الصم الموحّد

رسالة عشق ترجمتها لغة أناملهم

موكب الصم ينادي يا حسين
 لابي الفضل اتينا زاحفين
 ونواسي اليوم زينب
 بلسان الوجد نحب
 فأسمعي سيدتي هذا الانين
 واعذرينا ان هتفنا صامتين

شعار رفعوه على لوحات طرزت افق السماء، بلغتهم التي لا يفهمها الا
 الراسخون بالعشق، ساروا بها نحو قبلة ابا الاحرار صامتون، الا ان قلوبهم تهتف
 حيا بالحسين، ليجددوا بيعتهم في كل عام من عاشوراء، ويشاركوا في احياء هذه
 الشعيرة المباركة، انهم فئة الصم الموحّد..





**تأسس موكب الصم والبكم عام 2015 م،
اذ بدأت المساهمة به من خلال تقديمنا
لمقترح إلى إدارة المركز، بإقامة مجالس
عزاء في وفيات وولادات المعصومين
(عليهم السلام) خاصة بالصم، و الهدف
منها هو تثقيف الأصم ب حياة أهل البيت،
وقد بارك سماحة المتولي الشرعي للعبئة
الحسينية المقدسة هذه الخطوة، وذلك
من أجل ترسيخ مفاهيم القضية الحسينية
الخالدة**

الحسين (عليه السلام).

ومن جانب آخر بين لنا المترجم حديث قصي محمد ساهي رئيس جمعية بغداد للصم : ان ما نوضحه بهذه الشعائر هو بالوصف القصصي و العملي، الذي يكون اكثر تأثير واكثر ايقاع في النفوس، وعلى سبيل المثال نلاحظ ان نبي الله ابراهيم عندما حطم الأصنام وابقى على واحد منها، سأله قومه من فعل هذا بأهتنا؟ اجابهم اسألوا كبيرهم، اذ اراد بذلك بالدليل العملي ان يبين خطأهم وبيان العقيدة الصحيحة لهم، فقضية الامام الحسين (عليه السلام) تتطلب الجانب القصصي والجانب العملي، ولهذا سعى اسلافنا الى ترسيخ واقعة الطف في ذاكرة التاريخ من خلال الموكب

احتضنتهم راية الحسين (عليه السلام) من اجل تقديم افضل الخدمات للزائرين.. (قوارير) التقنهم لتشاركهم أجر هذه الخدمة في موكبهم...

سفينة النجاة

أوماً لنا احد منتسبي المركز ورئيس جمعية فيض الحنان للصم في كربلاء صالح مهدي حسين بإشارات اوضحها لنا المترجم الذي رافقنا الجولة: ان بوابة سفينة النجاة مفتوحة هذه الايام ونحن اجتمعنا تحت كنفها يربطنا هدف واحد وهي احياء نهضة الحسين (عليه السلام).

واضاف: ان مهام الموكب تنقسم على الجميع حسب رغبتهم اذ نسعى بالدعم اللوجستي وجمع كل المشاركين من فئة الصم للمساهمة في هذه الخدمة المباركة.

فيما شاركنا الحديث فلاح صلال خلف من منتسبي المركز ايضا ورئيس جمعية اور للصم في ذي قار تعرفنا على اسمه من خلال المترجم، استهل حديثه قائلاً: (ومن يعظم شعائر الله فإنها من تقوى القلوب) ما نقوم به هو من اسمى واجل شعائر الله لان الامام الحسين (عليه السلام) سر من اسرار الوجود، وليومنا هذا لم نعرفه ونكتشفه، الكل متأثر في قضيته من كل فئات الاعمار رجال و نساء، والذي ينتقد هذه الشعائر مسكين ومستكين.

وعن عمله في الموكب اوضح لنا بالإشارة: بانه يساهم في كل الاعمال كما يشاركه في ذلك المتطوعين حبا لخدمة زائري

الخدمية والعراقية وغيرها من الطقوس.

واعرب عن سعادته بتأسيس هذا الموكب الذي يعده خيمة حسينية جمعت كل فئات الصم ليتوحدوا بهتاف من القلب لبيك يا حسين.

إدارة المركز

وكانت لقوارير هذه الوقفة مع مدير مركز الامام الحسين التخصصي للصم خبير ومدرّب لغة الإشارة باسم العطواني: تأسس موكب الصم والبكم عام 2015 م، اذ بدأت المساهمة به من خلال تقديمنا لمقترح إلى إدارة المركز، بإقامة مجالس عزاء في وفيات وولادات المعصومين (عليهم السلام) خاصة بالصم، و الهدف منها هو تثقيف الأصم بحياة أهل البيت، وقد بارك سماحة المتولي الشرعي للعتبة الحسينية المقدسة هذه الخطوة، وذلك من أجل ترسيخ مفاهيم القضية الحسينية الخالدة، فأصبح الموكب تحت إشراف مركز الإمام الحسين (عليه السلام) التخصصي للصم وهو الكفيل له، كما يشارك من خلاله كل الصم في محافظات العراق.

مشاركة مشرفة

كانت مبادرة العتبة الحسينية من اسمى الخطوات لتسجل هذا الفئة مشاركة مشرفة لمراسيم العزاء في قضية عاشوراء، لتعزّيز ذاتهم وعدم الشعور بتهميشهم من قبل المجتمع. كما كانت هناك مشاركة مميزة للعطواني بجهود محفوفة

بالولاء في هذه المراسيم، وهي القاء المحاضرات وقصائد الرثاء وغيرها، بلغة الإشارة لجميع الحاضرين. كما تولت العتبة الحسينية المقدسة كافة التكاليف المالية، التي يقدمها الموكب من خدمات للرائدين وخصوصاً في الزيارة الأربعينية .

وعن الخدمات التي يتولاها الموكب قال العطواني: يتم تقديم الخدمات أسوةً بباقي الموكب الحسينية، ويتم التعامل مع الزائرين بلغة الإشارة فضلاً عن وجود مترجمي لغة إشارة ضمن خدمة الموكب .

ويشارك في الموكب أعداد كبيرة من الصم من كافة المحافظات العراقية بدون استثناء، مع ثلة من مترجمي لغة الإشارة وكوادر مركز الإمام الحسين (عليه السلام) التخصصي للصم .

واضاف: ولا تقتصر المشاركة بالخدمة، وإنما تُقام مجموعة من مجالس العزاء داخل المركز، وفي موكب الصم القادمين من المحافظات، حيث نذهب إلى مواقع الموكب وبصحبنا خطيب من قسم الشؤون الدينية، ولا تقتصر المحاضرات على واقعة عاشوراء وإنما يتم تعليم الصم بعض الأمور الفقهية من الامور الابتلائية مثل (المطهرات ، المنجسات ، أصول الدين ألخ) ويتم ايضاً تنظيم موكب عزاء زنجيل موحد للصم من كافة المحافظات العراقية .

زهراء جبار الكناني





ركضة الرجاء

من جديد النصر جاء .. ساعيا نحو باب الرجاء

من يمكنه مواساة هذا الفقد بل من يحظى بانتباهها ليواسيها وهي تدور من غرفة لأخرى تعلق ذلك (يمة الولد يوجع) ألم كبير تتعداه الكلمات ولن تعود الى رشدها بالهين. وعاد المشيعون ودخل ولدها الأكبر بالبشرى "يمة ابنج بالمستشفى بيتسم وهو يحتضر بيتسم بالمغتسل بيتسم".

- "ليش يمة"؟

"ما ادري اسألي الحسين"

هنا هدأت لأول مرة ثم صاحبت "ها يا ابا عبد الله ردت وليدي؟ فدوة الك فدوة الك فدوة الك" ثم خفت صوتها على أمل الحسين.

ابنى مجيد حسين

الفيتها تكلم الجدران، تسألها عن ولدها، مدهولة عن الخلق، ثم تعود لتسأله عبر الاثير "ها يمة ما تجي ما تدخل غرفتك، ما تصعد الدراج، ما اشوف طولك"، ... وتلك الأخيرة جملة تسربت لها من شاعرة العزاء التي ما رحمت لوعة ام تكلى فكانت تزيد في جزعها بدل سقيها بصبر التأسي.. بمصائب آل محمد بولدهم الحسين. بين الفينة والأخرى كانت تصرخ اتصلوا بأخوته اين أخوهم الآن؟ وهي تقصد اين وصل الجثمان هل شيعوه هل زوروه هل صلوا عليه هل دفنوه؟ كانوا يجيبون باقتضاب واستعجال بسبب انشغالهم في المراسيم وكانت تصرخ بألم أجيبوني أين أنتم وماذا فعلتم...!



الفائز بالمركز الثالث في مهرجان | في الضباب
خطوة عن محور الخلاقة (الصور الخلاقة) | هادي دهكان بور (ايران)

الحسين في الشعر

قصيدة للشاعر العربي نزار قباني
في حب الحسين (عليه السلام)
وفضله

سألَ المخالفُ حينَ أنهكَهُ العجبُ
هل للحسين مع الروافضِ من نسب؟
لا ينقضني ذكرُ الحسين بثغرهم
وعلى امتدادِ الدهرِ يُوقدُ كاللَّهبِ
وكأنَّ لا أَكَلَّ الزمانُ على دمِّ
كدمِ الحسين بكرِلاءٍ ولا شربِ
أولمَ يَجِنُ كَفَّ البكاءِ فما عسى
يُبدي ويُجدي والحسين قد احتسب؟
فأجبتُه : ما للحسين وما لكم
يا رائدي ندوات آليّة الطربِ
إن لم يكن بين الحسين وبيننا
نسب فيكفينا الرثاء له نسب
والحر لا ينسى الجميلَ وردهِ
ولأن نسي فلقدُ أساءَ إلى الأدبِ
يا لأئمي حبُّ الحسين أجننا
واجتاحَ أوديةَ الضمائرِ واشربَّ
فلقد تشرَّبَ في النخاعِ ولم يزل
سريانه حتى تسلَّطَ في الرُكبِ
من مثله أحيى الكرامةَ حينما
ماتتُ على أيدي جبابرة العربِ
وأفاق دنياً طأطأتُ لولاتِها
فرقى لذاك ونالَ عاليةَ الرتبِ
و غدا الصمودُ بإثريه متحفزاً
والذلُّ عن وهجِ الحياةِ قد احتجب
أما البكاءُ فذاك مصدرٌ عزنا
و به نواسيهم ليومِ المنقلبِ
نبكي على الرأسِ المرتلِ آيةِ
والرمحُ منبرُهُ وذاك هو العجبِ
نبكي على الثغرِ المكسرِ سنَّهُ
نبكي على الجسدِ السليبِ المُنتهبِ
نبكي على خدرِ الفواطمِ حسرةً
وعلى الشبيبةِ قطعوا إرباً إرب
دُع عنكَ ذكرَ الخالدين وغبطهم
كي لا تكونَ لنارِ بارئهم حطبِ

السيدة لبابة زوجة قمر بني هاشم

بالرغم من وجود عشرات المؤلفات حول بطل الملحمة الكربلائية أبي الفضل العباس (عليه السلام) لكن بعض تلك الكتب لم تشر إلى المرأة التي كانت قرينة هذا الرجل العظيم، أو أشارت إليها إشارة موجزة، فمن هي زوجة العباس؟ وما هو دورها في معركة العزة والإباء؟

الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام)، أما أمها فهي السيدة الجليلة أم حكيم بنت خالد بن قرض الكنانية وكانت من أجمل النساء وأوفرهن عقلاً، وقد فجعت هذه السيدة الفاضلة بمقتل ولديها الصغيرين (عبد الرحمن وقتم) من قبل السفاح (بسر بن أرطأ) أحد قادة معاوية بن أبي سفيان عندما احتل اليمن حيث لم يتمكن عبيد الله من الصمود أمام الجيش الأموي الأمر الذي دعاه إلى ترك اليمن لكنه لم يتمكن من أخذ طفليه معه لأنه

تذكر عديد من الروايات بأن العباس تزوج من امرأة واحدة هي (لبابة بنت عبيد الله بن عباس) وكانت من سيدات عصرها وأفضلهن نسباً وطهارة وعفة؛ فهي تنتمي إلى البيت الهاشمي خيرة الله من العرب، والذي شرفه بأن اختار منه خاتم أنبيائه.

أبوها

هو (عبيد الله بن عباس) وكان والياً على اليمن من قبل

كان قد أرسلهما إلى البادية لينشأ هناك وكان هذا الأمر مألوفاً عند أهل الجزيرة العربية، لما علم بسر بن أرطأ بوجود هذين الطفلين أرسل لهما رجاله وأمر بذبحهما. ولما بلغ قتلهما أمير المؤمنين (عليه السلام) دعا على بسر وقال: (اللهم اسلبه عقله ودينه)؛ فلم تمض مدة طويلة حتى انتقم الله سبحانه وتعالى منه فخرّف وسلب عقله و أخذ يتصرف تصرفات تشمئز منها النفوس حتى أهلكه الله وأورده النار وبئس المصير، لقد فتحت السيدة (لبابة) عينيها على الصراع بين البيت الهاشمي والأمويين، وهو صراع عقائدي وكما قال الإمام زين العابدين (عليه السلام): (نحن وبنو أمية تعادينا في الله، قلنا صدق الله وقالوا كذب الله)، حتى بلغ ذلك الصراع ذروته في كربلاء مروراً باغتيال الإمام علي (عليه السلام) وبعده الإمام الحسن (عليه السلام).

في كربلاء

وقفت السيدة (لبابة) مع زوجها في كربلاء موقفاً شجاعاً ونبيلاً حيث أزرته وساندته وحثته على المضي قدماً في الوقوف مع أخيه سيد الشهداء، ويذكر بعض المؤرخين أن للعباس ولداً من السيدة (لبابة) يدعى (محمد) كان يحبه حباً شديداً، وكان بين عينيّه أثر السجود، فلما رأى العباس حال أخيه الحسين (عليه السلام) قدّم إخوته بين يديه، ثم أتى بابنه هذا وقلده السيف واستأذن له فقبّل (محمد) يدي عمه ورجليه وودع عماته، وقاتل حتى قتل، ويذكرون له بطولات فذة، وقد ذكره ابن شهر آشوب من شهداء الطف أيضاً ولكن صاحب كتاب (فرسان الهجاء في تراجم أصحاب سيد الشهداء) ينكر وجود (محمد) هذا ويقول: لا يوجد دليل تاريخي على وجود ابن العباس استشهد في كربلاء.

ما بعد كربلاء

استمرت هذه المرأة تقارع السلطة وتقاسم السيدة زينب (عليها السلام) المصائب والألم، وصمدت أمام تعسف أزلام السلطة وقسوتهم، وشاركت عقيلات الرسالة رحلة السبي المؤلمة من كربلاء إلى الشام وحتى العودة إلى المدينة المنورة، حيث أكملن بمسيرهن الثورة الحسينية وكما أراد لها الحسين (عليه السلام) وخطّ لها بحنكة وذكاء؛ وتمكّن بجهادهن وصبرهن وتصديهن للطغاة من سكب قطرات السم الزعاف في كوؤس بني أمية، وقلبن نصرهم إلى هزيمة وفضحن سياستهم الظالمة. واختلفت الروايات فيما حصل للسيدة (لبابة) بعد يوم الطف، فهناك رواية تقول إنها لم تعش بعد استشهاد العباس (عليه السلام) إلا قليلاً، وتذكر هذه الرواية أنها توفيت سنة 63 هجرية أي بعد استشهاد بسنتين فقط، وكان عمرها وقت وفاتها خمسة وعشرين سنة؛ لأن محتها كانت كبيرة ولم تستطع تحمل شدة الصدمة وعمق المصيبة فرحلت عن الحياة صابرة محتسبة،

وذهبت إلى ربها راضية مرضية، بينما توجد رواية أخرى تقول إنها تزوجت بعد أبي الفضل من زيد بن الحسن بن أمير المؤمنين (عليه السلام) ورزقت منه بنت اسمها (نفيسة) التي تزوجها الوليد بن عبد الملك.

هذه الرواية تحتاج إلى وقفة تأمل، خصوصاً في موضوع زواج (نفيسة) من الوليد بن عبد الملك؛ وذلك لأن الأمويين كانوا يحاولون مصاهرة البيت الهاشمي من أجل إعطاء نوع من الشرعية لوجودهم المشؤوم، كما حدث في خطبة معاوية ل(زينب بنت عبد الله بن جعفر) لابنه يزيد من خالها الإمام الحسن (عليه السلام)، حيث رفض الإمام الخطبة بكل مبرراتها المادية، ومما قاله بالمناسبة: (وإما صلح الحيين، فإننا عاديناكم لله وفي الله فلا نصلحكم للدينا) فلا يبعد أن تكون هذه المصاهرة المزعومة من موضوعات الأمويين وضعت لأهداف سياسية.

أبنائها

تضاربت الروايات أيضاً في هذا الجانب من حياة السيدة (لبابة)، ولكن المشهور بين علماء النسب أن للعباس (عليه السلام) ولداً واحداً هو (عبيد الله) وأمه السيدة (لبابة)، كما اتفقوا على انحصار عقب العباس فيه من ولده (الحسن)، وكان عبيد الله من كبار العلماء موصوفاً بالجمال والكمال والمروءة، رباه الإمام زين العابدين (عليه السلام) وله منزلة كبيرة عنده كرامة لموقف أبيه، وزوجه ابنته، وجمع له معها ثلاث من الحرائر من بنات الأشراف ويقصد بذلك تنمية نسل عمه العباس، وكان إذا رآه رق واستعبر باكياً، فإذا سئل قال: إني أذكر موقف أبيه يوم الطف فما أملك نفسي.

ويرى بعض المؤرخين أن السيدة (لبابة) أنجبت للعباس (عليه السلام) خمسة أولاد وبناتاً واحدة، والأولاد هم: الفضل، عبيد الله، الحسن، القاسم، محمد الذي ذكره ابن شهر آشوب كما ذكرنا سابقاً، وذكره بعض المؤرخين تمشياً معه، بينما تذكر مصادر أخرى أن أولاد السيدة (لبابة) هما الفضل وعبيد الله فقط.

ومهما تكن الحقيقة فإن أحفاد العباس انحصروا في ابنه (عبيد الله) وكانوا كلهم أجلاء لهم المكانة العالية بين الناس؛ لأنهم ما بين فقهاء ومدّئين ونسّابين وأمراء وخطباء وشعراء وفقهاء وأسخياء وزهاد ولا غرابة في ذلك وقد أنجبهم أبو الفضل العباس مع ما يملكه من مزايا ومواهب نادرة لا يوجد بها الزمان كثيراً هذا ما وصلنا من سيرة السيدة الجليلة (لبابة)، ومع قلته إلا إنه يلقي الضوء على عظمتها ودورها المميز في التاريخ وكيفها فخراً أنها اقترنت ببطل الملحمة الحسينية أبي الفضل العباس (عليه السلام) وكان من نسلهما الرجال العظماء الذين ملأوا الدنيا علماً وخيراً وبركة.

خديجة أحمد موسى



الحشد منا.. شهداء الطف!

رسالة الى كل العالم ... إن " الحسين لم يغب " وإن " زينب لم تسكت " .. وأن
"الشهداء بيننا يحتفلون ويرفعون راية العز".
قف أيها العالم بجبروتك وطاغوتك وأسلحتك وعتادك وعقيدتك المحرقة؛ وبكل
شورك ...
قف أيها العالم، وأنحني لرجال كتبوا بالدم أجمل ملحمة، وبشرى النصر .
تظهر أيها العالم بعرق الأبطال وتوضاً واستقبال رب العالمين؛ رب محمد وبضعته
وعلي وولده؛ رب الحسين الثائر .. وصلي لربك ركعتي التوبة وسلم بأن الحق كل
الحق مع محمد و آل محمد.



تصوير - محمد العواف



وهج واقعة الطف

مُذ وجد الإنسان على هذه الأرض وهو في صراع ضد الشر من أجل السلام والأمان الذي لولاهما يفقد الإنسان استقراره ولن يجد سبيلاً لإعمار نفسه وسواه، ولعل أكثر درساً تاريخياً يُعُضد البعد العقائدي والتربوي والسياسي لهذا الكلام هو واقعة الطف التي أزلحت عن وجه التاريخ أي ملامح للذل والخنوع لتحل محلها إشراقة النصر ولو بلون الدم، إذ لم تقتصر واقعة كربلاء العظيمة على البعد العقائدي والسياسي وحسب بل تعدت أبعادها لتشمل كل أبعاد الحياة على اعتبارها حدثاً كونياً أحدث تغييراً تاريخياً - أنياً - لا يمكن زواله إلى الأبد.

فما أقدم عليه الحسين (عليه السلام) رغم جميع المعطيات التي لا يمكن التغاضي عن نتائجها كان بمثابة درساً سرمدياً لتستقيم من خلاله الذات الإنسانية ولعل هذا أكثر ما يعضد تنامي النهج التربوي في هذه النهضة، وعليه فإننا يمكن أن نستخلص جملة من التوصيات غير المباشرة وربما المباشرة من هذه الفاجعة.. وأهم هذه التوصيات هي الشعور العالي بالمسؤولية إذ أسس الإمام الحسين (عليه السلام) لهذا المبدأ قاعدة صلبة لاسيما وأنه حمل ثقل رسالة جده رسول الله (صلى الله عليه واله وسلم) برمتها وحفظ القرآن الكريم بدمه ودم أهل بيته وأصحابه. أما الوصية الثانية هي التمسك بالمبدأ تحت أي ظرف بل بأقصى الظروف وأكثرها حرجاً فما قدمه سيد الشهداء من قرابين وتقبله استشهاد طفله الرضيع كونه على يقين بأن هذه الحرب سترسم صوراً تعجز العقول عن تصديقها فكيف يمكن أن يُعقل أن يكون رضيعاً طرفاً بحربٍ اشتعلت بشرارة رفض البيعة للظالم!

فضلا عن مناهضة الظلم بالقلب واللسان واليد وهذا أقوى الإيمان، وغيره كثيراً من المبادئ والقيم التي تعزز بناء الإنسان تكاملياً.

سطوع الحشد

من وحي عاشوراء وبعد أكثر من 1334 سنة عادت ملامح الطف ورجالها الأنصار بوجه آخر أسمه الحشد الشعبي أو كما يطلق عليه يقيناً بقيمته (الحشد المقدس) إذ تم إعلان فتوى الجهاد الكفائي في 14 شعبان 1435 هـ الذي يقابله الثالث عشر من حزيران 2014م، عقب سقوط الموصل واحتلالها من قبل جماعات إرهابية يطلق عليها (داعش) هدفها الأول طمس الهوية الدينية وتشويهها حقداً وبغضاً بأهل البيت (عليهم السلام) وبتابعهم ومواليهم وكأن ما حدث في تلك الظهيرة عند العاشر من محرم أورتهم العداة والضغينة إلى يومنا هذا.

وعليه فإن رجال العراق الشرفاء وضعوا صوب أعينهم قضية الحسين (عليه السلام) وبانها لم تحسم بعد فكل مظهر من مظاهر الظلم، وكل موقف مشوب بالغدر، وكل

ضلالة واستعباد وعنف هو ذاته ما خرج الإمام الحسين (عليه السلام) لمناهضته من خلال نهضته الخالدة التي ما زالت عبرتها وعبرتها تلوح في عقل أي إنسان يمتلك حد أدنى من الوعي والإيمان، فسللة التضحيات التي عكستها تلك الواقعة، ونموذج الإيثار الذي رسمه أكثر من مشهد، والعطاء الروحي والجسدي المتمثل بالقرابين المهداة إلى الله سبحانه وتعالى قرابة إليه وسبيلاً لحفظ دين محمد رسوله وحبيبه (صلى الله عليه وآله وسلم) ما هي إلا حجج ملقاة علينا في كل زمن بأن ننصر الحسين بكل موقف وفي كل حين...

**أسس الإمام الحسين (عليه السلام)
لمبدأ الشعور بالمسؤولية قاعدة
صلدة لاسيما وأنه حمل ثقل رسالة جده
رسول الله (صلى الله عليه واله وسلم)
برمتها وحفظ القرآن الكريم بدمه
ودم أهل بيته وأصحابه، وأيضا التمسك
بالمبدأ تحت أي ظرف بل بأقصى
الظروف وأكثرها حرجاً فما قدمه سيد
الشهداء من قرابين وتقبله استشهاد
طفله الرضيع كونه على يقين بأن هذه
الحرب سترسم صوراً تعجز العقول عن
تصديقها**

ننصره بنية خالصة، ننصره بكلمة صادقة، وبكف مرفوع يشهد للحق... والأهم بالدم إن تمادى أعداء الدين على حرمة المسلمين ومقدساتهم، وهذا ما أثبتته حشد الله من خلال ما قدموه من صور واقعية لا يمكن إنكار سطوعها في سماء العراق حينما نادوا عن حمى الوطن وأرخصوا له أرواحهم، وهم ينادون همساً وجهرًا لضمائرهم يذكرها بأن هيهات من الذلة!

وفي حقيقة الأمر إن ما مدهم بكل هذا العزم والإقدام هو النداء ذاته الذي لم يزل عالماً في مسامع الوجود حينما نادى الحسين (عليه السلام) نداءه الصادح "ألا من ناصر ينصرنا" وتم النصر فعلاً بعد ثلاث سنوات من حربٍ طحنت بين أسننتها شباباً وشيباً ورجالاً وحتى نساء وأطفال... وها نحن اليوم نفخر ونتفاخر بأن لنا حشدنا الذي أعاد للعراق هيبته وسيادته، وبأنه طالما لدينا عقيدة حقيقية لن نُهرم ولو اجتمع علينا أهل الأرض فالموت في ساحات الشرف حياة بل الحياة الأكثر سعادة في كنف الخلود.

إيمان كاظم

دراسة.. استبدال اللحوم الحمراء بالدجاج يقلل الإصابة بسرطان الثدي

أظهرت الدراسة ان النساء اللاتي تناولن وجبات غنية بالدواجن انخفض لديهن مخاطر الاصابة بهذا المرض بنسبة 15% . وجدت دراسة رئيسية جديدة ان استبدال اللحوم الحمراء بالدواجن يمكن ان يقلل بشكل كبير من خطر اصابة المرأة بسرطان الثدي .

ووجد باحثون من المعهد الوطني لعلوم الصحة البيئية في الولايات المتحدة انه في حين ان تناول المزيد من اللحوم الحمراء يرتبط بزيادة خطر الاصابة بسرطان الثدي الاجتياحي فان تناول المزيد من الدواجن مثل الدجاج والديك الرومي والبط يرتبط بانخفاض خطر الاصابة بهذا المرض .

وقال الدكتور ديل ساندلر الذي قاد الدراسة التي نشرت في المجلة الدولية للسرطان (لقد تم التعرف على اللحوم الحمراء باعتبارها مادة مسرطنة محتملة وتضيف دراستنا ادلة اضافية على ان استهلاك اللحوم الحمراء قد يرتبط بزيادة خطر الإصابة بسرطان الثدي في حين ان الدواجن كانت مرتبطة بانخفاض الخطر) .

وللمتابعة درس العلماء ممارسات استهلاك وطهي اللحوم لـ

ووجد باحثون من المعهد الوطني لعلوم الصحة البيئية في الولايات المتحدة انه في حين ان تناول المزيد من اللحوم الحمراء يرتبط بزيادة خطر الاصابة بسرطان الثدي الاجتياحي فان تناول المزيد من الدواجن مثل الدجاج والديك الرومي والبط يرتبط بانخفاض خطر الاصابة بهذا المرض .

وقال الدكتور ديل ساندلر الذي قاد الدراسة التي نشرت في المجلة الدولية للسرطان (لقد تم التعرف على اللحوم الحمراء باعتبارها مادة مسرطنة محتملة وتضيف دراستنا ادلة اضافية على ان استهلاك اللحوم الحمراء قد يرتبط بزيادة خطر الإصابة بسرطان الثدي في حين ان الدواجن كانت مرتبطة بانخفاض الخطر) .

وللمتابعة درس العلماء ممارسات استهلاك وطهي اللحوم لـ

ووجد باحثون من المعهد الوطني لعلوم الصحة البيئية في الولايات المتحدة انه في حين ان تناول المزيد من اللحوم الحمراء يرتبط بزيادة خطر الاصابة بسرطان الثدي الاجتياحي فان تناول المزيد من الدواجن مثل الدجاج والديك الرومي والبط يرتبط بانخفاض خطر الاصابة بهذا المرض .

وللمتابعة درس العلماء ممارسات استهلاك وطهي اللحوم لـ

REPLACING RED MEAT WITH CHICKEN COULD REDUCE CHANCES OF GETTING BREAST CANCER, STUDY FINDS

Women who ate diets high in poultry showed 15 per cent lower risk of the disease

Swapping red meat for poultry could drastically reduce a woman's risk of getting breast cancer, a new major study finds.

Researchers from the National Institute of Environmental Health Sciences in the US have found that while eating more red meat is associated with a greater developing invasive breast cancer, eating more poultry such as chicken, turkey and duck is linked to a decreased risk of the disease. risk of "Red meat has been identified as a probable carcinogen," said Dr Dale Sandler, who led the study published in the International Journal of Cancer.

"Our study adds further evidence that red meat consumption may be associated with increased risk of breast cancer whereas poultry was associated with decreased risk. For the research, scientists looked at the meat consumption and meat cooking practices of 42,012 women over the course of seven years.

In a follow-up study, 1,536 cases of invasive breast cancer were diagnosed. Participants who consumed the highest amount of red meat were found to have a 23 per cent greater risk of breast cancer than those who consumed the lowest amount.

Meanwhile, women who ate the highest amount of poultry in their diet had a 15 per cent lower risk of the disease than those with the lowest consumption.

The findings remained unaffected even when factors such as physical activity, obesity and alcohol consumption were taken into account.

No links were established between the way the meat was cooked and breast cancer risks. This is not the first time the consumption of red meat has been linked to an increased risk of cancer.

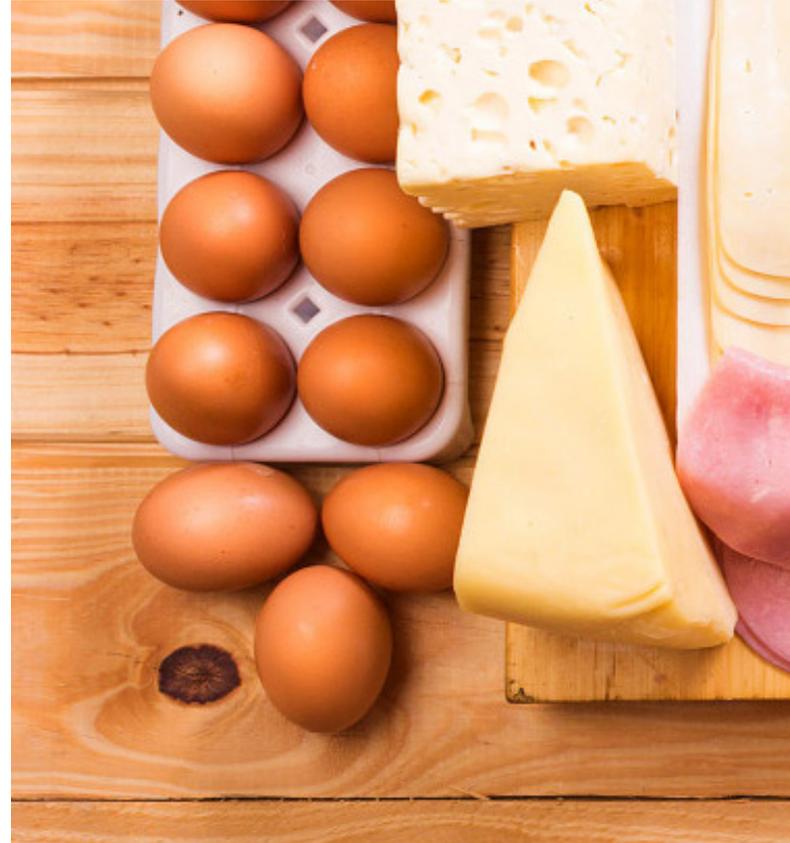
In 2014, a study by Harvard School of Public Health found a link between a higher red meat intake during early adulthood and an increased risk of developing breast cancer.

"Higher red meat intake in early adulthood may be a risk factor for breast cancer", the authors said.

"And replacing red meat with a combination of legumes, poultry, nuts and fish may reduce the risk of breast cancer."

Support free-thinking journalism and subscribe to Independent Minds. Similarly, a 2019 study by the University of Oxford suggested that eating processed meats, such as sausages, bacon and ham, on just four days a week increases the risk bowel cancer by around 20 per cent, despite being well within government dietary guidelines.

Guidelines from the Department of Health recommend anyone eating more than 90g of red or processed meat a day on average should aim to reduce it below 70g – roughly the UK



وزيادة خطر الاصابة بسرطان الثدي . وقال الباحثون ان ارتفاع تناول اللحوم في مرحلة البلوغ قد يكون عامل خطر للإصابة بسرطان الثدي وان استبدال اللحوم الحمراء بمزيج من البقوليات والدواجن والمكسرات والسّمك قد يقلل من خطر الاصابة بسرطان الثدي. وبالمثل اقترحت دراسة اجريت عام 2019 من قبل جامعة اكسفورد ان تناول اللحوم المصنعة مثل النقانق وعلى اربعة ايام فقط اسبوعيا يزيد من خطر الاصابة بسرطان الامعاء بنسبة 20 في المائة على الرغم من كونه جيدا في اطار المبادئ التوجيهية الغذائية الحكومية . وتوصي ارشادات وزارة الصحة في المملكة المتحدة اي شخص يتناول اكثر من 90 غم من اللحوم الحمراء او المصنعة يوميا كمعدل ان يحاول تقليله الى اقل من 70 غم تقريبا .

عن صحيفة الاندبندنت *

* ترجمة / ساجدة ناهي



آخر من يعلم

الاستبيانات اكتشفنا أن بعض الأمهات لا يثقن بقدرة الآباء على حل المشكلات بالطرق الصحيحة، وهي الفئة الأقل في الحقيقة. وبعضهن يخشين مزاجه الصعب وردة فعله القاسية على أولاده وبناته واتخاذ قرارات صارمة في أنفه المواقف وهي الفئة الأكبر. وبين هذه وتلك وجدنا من تعتمد نظرية أن الرجل لا يجب أن يعرف كل شيء، أي أنها تعطي لنفسها الصلاحية التامة في الاطلاع على كل التفاصيل واتخاذ جميع القرارات دون اللجوء إلى الأب..

ما هي أسباب الام في عدم إطلاع الشريك على ما يدور في فلك أسرته؟ هل صحيح أن الأب يؤزم الأمور ويوسع دائرة المشاكل بمزاجه الحاد؟ هل المرأة تتحكم بأعصابها أكثر من الرجل وتتصرف بعقلانية في المواقف الصعبة والمصيرية رغم فطرتها العاطفية على الأغلب؟ لماذا يلجأ الأولاد إلى الأم في حل مشاكلهم؟ لأنها تتستر عليهم وتجاريهم في الأخطاء أم لأنها الجهة الأقرب؟

بفضل الورش والدورات التي يدخلها عن أساليب التربية الحديثة، وتوفر وسائل التواصل التي تضخ سيلاً هائلاً من المعلومات عن نتائج الدراسات الحديثة والتجارب الاجتماعية والقصص الواقعية الملهمة للعبر، لكن مع هذه الحالة المدرجة في قصة اليوم تبخر ظني وتغيرت نظرتي إلى اتجاه آخر. لقد أدركت الآن أنني غير قادرة على أن أعني حجم المشكلة وأبعدها بالضبط، كم تخفي الزوجة عن زوجها أموراً تخص الأبناء ومستقبلهم؟

تري ما هي أسبابها في عدم إطلاع الشريك على ما يدور في فلك أسرته؟ هل صحيح أن الأب يؤزم الأمور ويوسع دائرة المشاكل بمزاجه الحاد؟ هل المرأة تتحكم بأعصابها أكثر من الرجل وتتصرف بعقلانية في المواقف الصعبة والمصيرية رغم فطرتها العاطفية على الأغلب؟ لماذا يلجأ الأولاد إلى الأم في حل مشاكلهم؟ لأنها تتستر عليهم وتجاريهم في الأخطاء أم لأنها الجهة الأقرب؟

روت لي فتاة لم تتجاوز الثامنة عشرة من زهور حياتها، حكاية أثارت فضولي ووجعي ولا أكاد أصدق أن مثل هذه الأمور ما تزال تحدث حتى اليوم.

قالت الفتاة: إن زميلة لها في الدراسة اعتادت أن تتأخر عن الدروس الإضافية التي يحضرها لرفع مستواها العلمي، وفي إحدى المرات انتبه الأستاذ إلى غيابها عن الحصة الدراسية.. قالتها (حواء) بطريقة مضحكة بالنسبة لي - على الأقل - إذ توسعت عينها مدهوشة وارتفع صوتها بنبرة حادة وكأنها تروي لنا أحداث مشهد بولييسي متخم بالتفاصيل الغامضة، والحقائق التي بدأت تتكشف رويداً رويداً. فحواء بريئة الملامح والطباع ولم تواجه مثل هذه المواقف من قبل، كونها من عائلة ملتزمة دينياً، كما أنها ورثت خلقاً ربيعاً من والديها.

وبعد أن بدأ الشك يتسلل إلى ذهن الأستاذ، قرر الاتصال بوالدها لمعرفة السبب وراء غياب ابنته وتأخرها عن الحصص الإضافية، متسائلاً ما الذي يمنعها من الحضور؟! خاصة وأنها لا تملك سوى العطلة الصيفية لاستغلالها كي تستدرك الأجزاء المهمة من المنهج. لم يكن كلام الأستاذ مبنياً على افتراء، فقد رأى زميلتها تتسكع في الطرقات مع شاب يبدو على هيأته أنه طالب في سننها تقريباً أو يكبرها بعام في أعلى تقدير، شاهدها بالصدفة تحمّل ملازمها الدراسية في يد وفي الضفة الأخرى من قلبها تسير معه.

ثم تكمل لنا حكايتها التي بدت عجيبة جداً بالنسبة لها، قائلة: إنها وبعد عودتها إلى المنزل تواصلت مع زميلتها تلك لتخبرها بقراره، بيد أن أستاذ اللغة الانكليزية لم يحقق الاتصال بوالدها، فأما الحنون باغتته باتصال أسرع، محاولة منع مصيبة على وشك الحدوث، لذا أنفقت دقائق المكالمات تتوسله كي يتنحى عن فكرة الاتصال بالوالد، خوفاً على كرامة ابنتها التي ستضيع تحت الضرب والتأنيب.

لكنه اتصل أخيراً... غير أبه بوالدها وعاطفها المشحونة بالخوف، فهو لم يسمح لنفسه بالاشتراك بهذه المهزلة ولن يتحمل المسؤولية بأي شكل من الأشكال، فإذا ما حصل أي مكروه للفتاة أثناء غيابها عن المحاضرات سيتحمل الأستاذ الذنب كله، وربما قلب الأمر من الجانب الأخلاقي واستفزه ضميره، فهو مسؤول بنسبة ما عن طالباته في الساعات الخاصة بمحاضراته على أقل تقدير. من الخطأ إخفاء الأم أخطاء أبنائها، وجعل الأب (آخر من يعلم) بالمشاكل التي تعترض حياتهم، وعندما تم جمع

نغم المسلماني

النجاح في عمل ما
 عليك ان تمتلك القناعة
 والايمان بما تفعله
 وان يكون التصميم
 والاستعداد حاضرا في
 كل مشروع، فما بالك
 وان المهمة تتعلق بالله
 وبكتابه الكريم الذي ملأ
 الارض نورا واستقاما،
 هذا ماحدث للمترجمة
 الروسية (ايمان فاليريا)
 التي اعجبت بالقرآن
 الكريم وعاهدت نفسها
 على ترجمته الى الروسية
 بعد ان وجدت 106 ترجمات
 للقرآن من العربية إلى
 الإنجليزية، بينما لم يكن
 في اللغة الروسية سوى
 ثماني ترجمات فقط،
 فعملت على تلك البادرة
 الطيبة وانتهتها محافظة
 على روعة وجمال كلماته
 ومعانيه ومحتواه، لتذهب
 به الى الأزهر من اجل
 الحصول على اعتراف
 بعملها وتوثيقه .

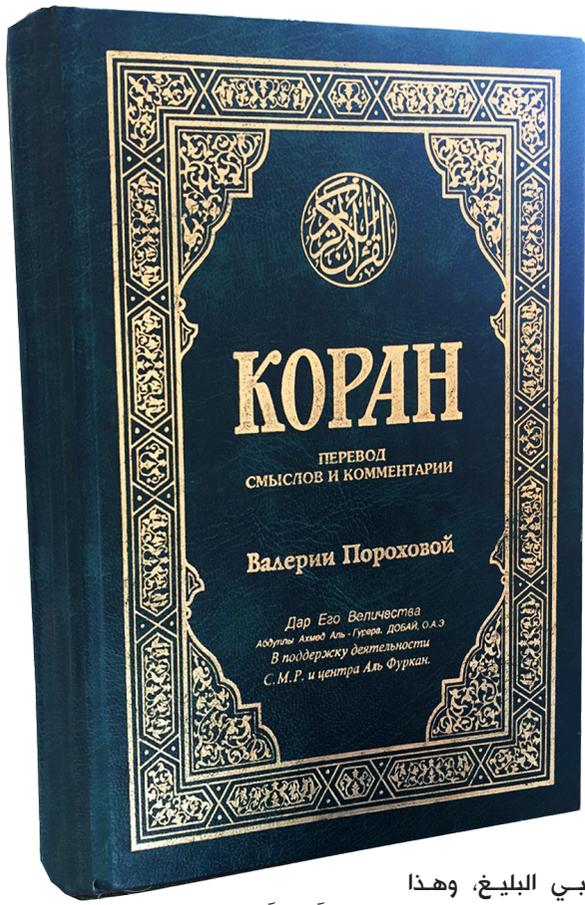


حافظت على رصانته ومحتواه الثقافي

ايمان فاليريا..

ترجمت القرآن الكريم بمعانيه الانسانية

تخطيط - ميس مؤيد



قبول مشهود

تميزت ترجمتها عن الترجمات الأخرى بالوضوح وجمال الكلمات التي حافظت على دقتها ومعانيها بشكل مبهر، لذا حازت على اعتراف كامل من كبار المترجمين في روسيا والعالم في تركيزها على معاني القرآن في أبعاده الروحية والوجودية والفلسفية.. وحرصت في عملها على ألا توهي بتأويلات وتفسيرات لمفهوم الجهاد، مما يؤدي إلى خلق أجواء التطرف، وتأسيس التربة الخصبة لها، بل هي قدمت المعاني الحقيقية لكل آية من الآيات والأسباب المنطقية لنزولها، وتعد ترجمتها للقرآن الكريم الأفضل لأنها لاقت قبولاً مشهوداً لدى المسلمين الروس، وهم ما يقرب من 6 ملايين نسمة. وقالوا إنها زادت من معرفة المسلمين الروس بالإسلام

إيمان

تزوجت فاليريا بوروخوفا من الدكتور محمد سعيد الرشد، وهو المترجم المساعد والمشرف العام على ترجمة وطباعة وتوزيع معاني القرآن الكريم والحديث الشريف باللغة الروسية. تعرف على زوجته فاليريا بوروخوفا الدكتورة الأكاديمية وهداها للإسلام وسخر قلمها البارخ لخدمة الفكر الإسلامي، واختارت اسم (إيمان) لشدة إيمانها بالإسلام.. وعاشت بين دمشق وريفها أكثر من 10 سنوات مع زوجها، وقد استفادت كثيراً من هذه السنوات التي وصفتها بـ(أجمل سنوات حياتها) أذ تعمق فهمها للغة العربية، وترسخت معرفتها بالقرآن وعلومه نظراً لوجود مكتبة والد زوجها -الشيخ سعيد وهو عالم من علماء القلمون- الراخرة بتفاسير القرآن، والتي أفادتها كثيراً في ترجمتها المتميزة.

اعتناق الإسلام

ولدت فاليريا بوروخوفا مسيحية وكانت أمها وأبيها ينحدرا من أسرة روسية معروفة قريبة من القيصر، ومعظمهم هاجروا بعد الثورة من اضهاد ستالين. قرأت فاليريا بوروخوفا القرآن مع تفسيراته المتعددة، لتجد الإيمان في الإسلام، وكما تقول: لدي احساس بأنني كنت مسلمة طوال حياتي، ولم أعرف الإسلام إلا عندما قرأت القرآن الذي أجاب على العديد من تساؤلاتي في الحياة.

وتمكنت من أن ترد على المفاهيم الخاطئة التي شاعت عن الإسلام بسبب أنظمة المدارس والتعليم آنذاك، ومن أجل ذلك قامت بالسفر إلى منطقة فولغا وساراتوف وقازان وأوليانوفسك، وهي معروفة باعتناق الإسلام، وخاصة بين صفوف الشباب، وعملت على نشر الإسلام ومعانيه الحنيفة خاصة بعد موجات الانحلال التي سادت المجتمعات الآسيوية وأرادت بشكل من الأشكال أن تعيد البريق للقيم الأخلاقية من خلال الإسلام.

وفي نظرها أن الترجمة لا يمكن أن تُسمى ترجمة إلا إذا تم تدقيقها من شخص أعلى من المترجم. وقد تم ترشيح ترجمتها للقرآن لجائزة أفضل كتاب لعام 1998. وحسب اعتراف معظم المترجمين والمستشرقين أن المترجمة فاليريا بوروخوفا لها الدور الأكبر، لأنها صاغت الترجمة بأسلوبها

الأدبي البليغ، وهذا

ما جعل ترجمتها تحقق نجاحاً كبيراً

في روسيا، وخاصة أنها أجادت في نقل الإعجاز العلمي في القرآن. وجاءت ترجمتها دقيقة لأنها تعرف الإنجيل ومفرداته، من أجل مقارنة الترجمة وعدم الوقوع في سوء الفهم، وكانت تؤمن أن ترجمة القرآن الكريم لا يجب أن تعتمد على معرفة اللغة فقط بل بيئة هذه اللغة، لذلك عاشت في سوريا لتكون قريبة من روح اللغة، مما جعلها تنجو من مزالق الترجمة الحرفية للقرآن

ضد الإرهاب

وحاربت التطرف المنسوب إلى الإسلام زوراً، والمرتبط بالإرهاب، ودافعت عن الإسلام باعتباره دعوة للسلام وليس للقتل.. كما حاربت الصورة النمطية للإسلام، وخاصة في ما يتعلق بالمرأة وحقوقها، وسعت إلى إيضاح جوهر الإسلام الحقيقي.

رحيل زاخر

رحلت قبل اشهر قليلة المترجمة إيمان فاليريا بوروخوفا عن عالمنا والإيمان يملأ قلبها وروحها، وتركت أثراً كبيراً في تراث الإسلام، وهو ترجمة القرآن الكريم إلى الروسية بلغة جميلة، قريبة من القارئ، ونجحت في مهمة الترجمة الحقيقية وهي نقل روح النص إلى اللغة التي يترجم إليها، أذ قالت دار أمازون عن هذه الترجمة: إنها ترجمة شاعرية للقرآن قامت بها فاليريا بوروخوفا بعناية كبيرة، بحيث حافظت على جماله وروعته ورسناته، وبأسلوب قل نظيره أولت خلاله أهمية كبيرة لمعاني القرآن، ومحتواه الثقافي.

سعاد البياتي

لغز! السعادة



كل البشر يتمنون السعادة، ولكن أغلبهم لا يعلمون أسرارها، وربما لا يعرفون معناها، ولو سألت أكثر من شخص حول معنى السعادة التي يريدها لحياته، لوجدت اختلافاً عجباً في التعريفات والمعاني بين كل شخص وآخر، فهناك من يبحث عن السعادة من خلال الحب بين الرجل والمرأة، أو محبة العائلة والأصدقاء، وكثير من الناس يعتبر المال هو السعادة، فالفقر لا يمنح الإنسان فرصة لإشباع حاجاته ورغباته، ومن يفقد صحته ويعاني من المرض ومراجعة الأطباء سوف تكون أقصى آمانيته الحصول على العافية، التي تمثل جوهر السعادة!



السعادة حسب تعريف قاموس أكسفورد هي (الشعور بالرضا)، تعريف بسيط جداً ويتفق مع قيم الديانات السماوية وأخرها الدين الإسلامي الحنيف الذي يؤكد أن السعادة هي حالة من صفاء النفس وطمأنينة القلب تأتي من خلال الموازنة بين مطالب الجسد والروح، وبين الراحة الشخصية وراحة الآخرين، وبين إعمار الدنيا وإعمار الآخرة

القرآن لنسعد لا لنشقى، وهو الطريق والمرشد والسبيل نحو السعادة الحقيقية، فهناك فرق بين المتعة أو اللذة وبين السعادة، اللذة وقتية زائلة وقد يعقبها الندم والشعور بالذنب لكن السعادة شعور مستمر بالرضا عن النفس والقناعة والقدرة على الإنجاز ومساعدة الآخرين. هناك دراسات علمية نفسية عديدة تناولت مفهوم السعادة، وأغلبها تدور حول النقاط الآتية: السعادة تعني التفاؤل والأمل وعدم القنوط والابتعاد عن الحزن وتجنب اليأس، والمؤمنون دائماً متفائلون بأن الخير أقرب إلى نفوسهم من الشر. السعادة ترتبط بالصحة العقلية والجسدية، وعقلك يحتاج إلى الأفكار والمعلومات المتجددة، في حين ينمو جسدك بالحركة والنشاط والعمل، فالكسالى والخاملون من التعساء في الحياة.

الناس السعداء هم من يبتسمون دائماً حتى عند الشعور بالحزن أو التعب أو الخذلان أو الغدر، والسعداء تشع من عيونهم الطاقة الايجابية التي تجعل كل من حولهم سعيداً مثلهم، الزوجة، الأبناء، الأصدقاء، الجيران وحتى الغرباء!.

د.محمد فليحي

السعادة هدف مشروع لكل إنسان، ومن النادر أن يدور حديث بين الرجال حول السعادة، فهم يعيشون اللحظات السعيدة دون أن يتحدثون عنها، ولكن في أحاديث أغلب النساء بحث مستمر عن السعادة، وهناك شعور واسع لدى الكثيرات بأن السعادة مجرد حلم لا يمكن تحقيقه، فالمتزوجة تتذمر وتتطلع وتعلن أن الزواج مشروع لا يوفر السعادة بل يزيد المتاعب، وغير المتزوجة تلعن حظها وتعتبر الزواج هدفها في الحياة من أجل السعادة، والموظفة تشكو من إرهاق الدوام والعمل وقلة الراتب، وربة البيت تصرخ في أعماق سجنها الجميل (أعطني حريتي أطلق يدي إنني أعطيت ما استبقيت شيئاً)!

الحقيقة أن السعادة شعور إنساني عميق يمنح الحياة معناها وهدفها، وقد اختلف الباحثون في تعريف معنى السعادة، فلا يوجد مقياس للسعادة مثل مقياس الطول والوزن والسكر والضغط، وليس هناك اتفاق بين الناس على مصدر السعادة، هل هو المال أم الصحة أم الحب أم الوظيفة أم المكانة الاجتماعية أم العائلة أم المجتمع؟! إذن ما هي السعادة؟! وهل أنت سعيد أو أنت سعيدة، ولماذا؟

السعادة حسب تعريف قاموس أكسفورد هي (الشعور بالرضا)، تعريف بسيط جداً ويتفق مع قيم الديانات السماوية وأخرها الدين الإسلامي الحنيف الذي يؤكد أن السعادة هي حالة من صفاء النفس وطمأنينة القلب تأتي من خلال الموازنة بين مطالب الجسد والروح، وبين الراحة الشخصية وراحة الآخرين، وبين إعمار الدنيا وإعمار الآخرة. السعادة هي التمسك بالقرآن وعدم الإعراض عنه وهجره، ففي أول سورة طه قال الله تعالى: ﴿مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى﴾ [طه:2]، والشقاء عكس السعادة ﴿فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ﴾ وفي أواخر السورة قال تعالى: ﴿وَمَنْ أَعْرَضَ عَن ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا وَنَحْشُرُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَعْمَى﴾ [طه:124]، فكأن الله يريد أن يعلمنا أنه أنزل إلينا هذا



السينوغرافيا

الحلقة
الثانية

والصورة المثلى

السينوغرافيا والصورة المسرحية المعبرة

أن تطور وبلورة القدرات التي تمتلكها الصورة المسرحية تدخل في بناء العرض التي ينبغي ان تعتمد في حركتها على تراكيب وصيغ معينة، تحمل خطوطاً يتم نسجها بين الاحداث والصور بشبكة كبيرة تتمثل بالسينوغرافيا بالطبع.. عبر مواجهة النص على انه محفز يساعد على اكتشاف واظهار ما يكمن في الباطن، والتوجه نحو الآخر..

كل هذه النظم المختلفة في تشكيل يعد القوة المحركة للعرض. ان العمل المسرحي بشكل عام تحكمه القدرة على وضع الاحتمالات ومناقشتها، وهو مرتبط بإمكانية الفنان على انجاز عوالمه المرئية المستقلة بذاتها بما يملكه من تصورات ومفاهيم عن المسرح من جهة وعن العناصر والمفردات من جهة اخرى، فالممثل يعد العنصر الاول في تركيب سينوغرافيا العرض وان حركته يجب ان تخضع

ان هذه الجهود في التنظير والتطبيق لمشروع المسرح الجديد كانت هي الخطوة الاولى والعتبة التي فتحت الافق امام فن السينوغرافيا الى عالمها الرحب. وعبر انتشار هذا الفن بدأت تتحدد وظائف السينوغرافيا في استحداث دلالاته ومهامته التي تتركز حول تنظيم واستعمال الديكور ومحو الوظيفة التمثيلية للنظم الدالة في العرض المسرحي لإعداد فضاء مسرحي يجمع



**تتسع حلقة التطور في المسرح المعاصر
وتصبح أكثر فعالية وتأثيراً في العرض،
من خلال التغيير الشامل الذي حدث في
الفضاء المسرحي من أجل ترويج ثقافة
بصرية لا كلامية معبرة مؤثرة، من خلال
أثراء الفضاء بتعدد التراكيب والتكوينات
بعيداً عن مادية النص، مما يجعل العرض
المسرحي مليئاً بالإحعاءات والدلالات التي
تخترق الفضاء ومن ثم نفس المتلقي**

جو سحري محمل بدلالات، ولهذا فأن فن السينوغرافيا يهدف الى صياغة وتصوير وتنفيذ مكان العرض، وكذلك لعرض المكان الخاص بالعمل الفني المطلوب وتقديمه على المسرح، ومن يقوم بتصميم هذا الفن أي السينوغرافي يجب ان يكون مصمماً للديكور على نحو متباين ومصمماً لملابس العرض والفضاء المسرحي والتعامل معه من ناحية المظهر، حيث يعتمد السينوغراف على استثمار الصورة والأشكال والأحجام والمواد والألوان والضوء

لقانون توافق بين الزمان والمكان والفرغ على المسرح بمستوياته الأفقي والرأسي بحيث تقوم الإضاءة بتحويل هذا الفراغ الى عالم حسي موحد وذلك بجسم الممثل الذي يخلق المكان ويشكل جزءاً من الفضاء وهو روح التمثيل وكلامه جسم المسرحية، اما الخطوط والألوان فتكون القلب النابض للمشهد.. وان هذا الكل الموحد يقع تحت سيادة الممثل وحركته وتشكيلاته ومن دونها لا يمكن للعناصر الأخرى من الاشتغال داخل هذه الشبكة لان السينوغرافيا وحدها حياة جامدة لا حراك فيها.

اما الديكور فهو ترجمة لما يحمله النص من افكار ومفاهيم، تحول الى تصاميم مرئية، فهو تصور ينبع من عنصرين تشكليين هما النور والظل من ناحية تصوير الكتل التي تكون ذات مستويات رأسية في الفراغ، اضافة الى حركة الممثل الشخصية التي تعطي فرصة اكبر للتطور، وذلك بتراكيب وصور تعبر عن درجات اللون الواحد بهدف تحقيق رؤية جديدة للعرض بهرمونية بين الصورة والصوت لخلق شحنة حركية في ذهن المتلقي- طفلاً كان او راشداً - في البحث عن معمار مغاير لفضاء مؤنث تائثياً مختلفاً ومغاير للموجود بفن يسمح للإضاءة والحركة والموسيقى والمكان، بخلق



في تراكيب تعتمد في حركتها على صيغ تحمل خطوطاً منسوجة بإتقان بين الاحداث المراد عرضها في المسرحية، عبر خلق مواجهة بين النص والمحفرات التي تساعد على اكتشاف و اظهار الكامن، ومن ثم التوجه بها نحو الآخر المتمثل بالمتلقي والتأثير به.. وتلك هي عملية ابداعية لرسم "سينوغرافيا" العرض، وليست مجرد عملية اخراج نص مسرحي من اجل تفسير افكار النص او تجسيدها.. فن السينوغرافيا بكل ما يملكه من معطيات، هو عرض مسرحي متناسق يحمل دلالات تجعل المشاهد على اختلاف فئاتهم العمرية يقرأون الخشبة كما لو كانت كتاباً يحمل اشياء وموجودات ماثله امامهم في ذلك الفضاء وبمعنى ادق فن السينوغرافيا هو الفن الذي يرسم التصورات من اجل معنى مكنون في الفضاء من خلال توظيف كل التقنيات المتوافرة لهندسة فضاء العرض في تشكيل الصورة النهائية له، مظفياً لها طاقة اشارية تساهم في ايصال الرسالة والافصاح عن المعاني والاحداث ودلالات الشخصية والمعنى العام

سامر قحطان القيسي

والصوت خير استثمار، عبر امتلاك المخرج القدرة على صياغة تكوينات صورية لتنظيم وترتيب العناصر في العمل كله وايضاً امتلاكه- المخرج- للذكاء المرتبط بالحلم بمعنى القدرة الحقيقية على اختيار الوسائل وتنظيمها وفق تقديرات وتنظيمات لتحقيق نتائج العرض المثلى في فضاء تتزامن فيه كل عناصر العرض المسرحي.

من هذا المنطلق تتسع حلقة التطور في المسرح المعاصر وتصبح اكثر فعالية وتأثيراً في العرض، من خلال التغيير الشامل الذي حدث في الفضاء المسرحي من اجل ترويج ثقافة بصرية لا كلامية معبرة مؤثرة، من خلال اثناء الفضاء بتعدد التراكيب والتكوينات بعيداً عن مادية النص، مما يجعل العرض المسرحي مليئاً بالإيحاءات والدلالات التي تخترق الفضاء ومن ثم نفس المتلقي، باستحداث فضاءات اخرى داخل فضاء خشبة المسرح الهندسي محملة بمجموعة من الانظمة الاشارية والدلالية المؤثرة.. والتي تنقل النص الى قراءة اخرى تبدأ في ذهن المخرج عن طريق اقامة روابط بين الصور الموجودة في النص والخزين الذهني المتراكم لديه.. وعبر بلورة قدرة الصورة على التطور.. لكي تدخل



خطوة..

مسابقة تتقدم ألف خطوة باتجاه الإبداع الفوتوغرافي

مسابقة خطوة للتصوير الضوئي الدولية الأولى لأفضل لقطة مصورة رصدتها عيون الفنانين من مصوري العالم.

المحور (الملون)



شهد الفتلاوي (العراق)

الجائزة الأولى
جميعا نمشي الى كربلاء

مسابقة أطلقها العتبة الحسينية المقدسة بالتنسيق مع الجمعية العراقية للتصوير
المركز العام والاتحاد الأوروبي للتصوير.



رحيم السيلوي (العراق)

الجائزة الثانية
صرخة



امير حسين كمالى (ايران)

الجائزة الثالثة
الناجى

مسابقة اشتركت فيها 48 دولة فجاءت الأعمال بواقع 3940 صورة، تم الإعلان عن 35 جائزة توزعت بين العراق وتركيا وإيران والبحرين والسعودية وأمريكا.

محور احادي اللون (اسود وابيض)



فاطمة دمير (تركيا)

الام والبننت

الجائزة الاولى



مهدي كاظم الغوراني (ايران)

العزاء

الجائزة الثانية



حسن النجار (العراق)

المصيبة

الجائزة الثالثة

مسابقة تم التحكيم فيها من عدة دول العراق، مصر، السعودية،
عمان وإيران.



محور الخلاق (المصور المخلقة)



كرار العوادي (العراق)

الطريق الى الجنة

الميدالية الفضية

مقدمة من الجمعية
العراقية للتصوير

الميدالية البرونزية

مقدمة من
الجمعية
العراقية
للتصوير

احد اصحاب
الامام
الحسين

صادق خاطر
(المملكة
العربية
السعودية)







حرم الحسين.. ملاذ الأرواح المتعبة



تصوير - رغد العبيدي

عن الامام الرضا (عليه السلام) انه قال للريان بن شبيب : (يا بن شبيب !.. إن سَرَكَ أن تلقى الله عزَّ وجلَّ ولا ذنب عليك ، فزر الحسين). لو تابعنا وصية الإمام المعصوم لأصحابه للاحظنا منه (عليه السلام) حثا واصرارا على زيارة الامام الحسين (عليه السلام).
فهل زيارته تقتصر على دخول مرقده المقدس واداء الصلاة وقراءة الزيارة؟.

يجب توطين النفس على مناهضة الذنوب عند الدخول إلى حرمه المقدس من خلال تذكيرها بكرم الإمام وسماعه لأصوات الأملين بشفاعته، وإقران محبته ببغض المعاصي، فالحسين لم يقتل إلا لأجل الحق واستقامة الدين ولأننا مسؤولون أمام الله عز وجل على أنفسنا أولا قبل أي مسؤولية أخرى.. فنحن قطعاً مسؤولين عن أداء الزيارة بشرطها وشروطها والتمسك ببركاتها حتى بعد مغادرة مرقد الشريف

استعداداه واجتهاده وهبة الله عليه.

رابعا: توطين النفس على مناهضة الذنوب عند الدخول إلى حرمه المقدس من خلال تذكيرها بكرم الإمام وسماعه لأصوات الأملين بشفاعته، وإقران محبته ببغض المعاصي، فالحسين لم يقتل إلا لأجل الحق واستقامة الدين ولأننا مسؤولون أمام الله عز وجل على أنفسنا أولا قبل أي مسؤولية أخرى.. فنحن قطعاً مسؤولين عن أداء الزيارة بشرطها وشروطها والتمسك ببركاتها حتى بعد مغادرة مرقد الشريف.

وهكذا فإن زيارة الامام الحسين (عليه السلام) مقرونة بأعمالنا واجتهادنا وسيرتنا مع الناس وما من شيء يبعدنا عن الإمام ويجعلنا من مجافيه والمبتعدين عنه اعظم من الظلم بجانيه وظلم النفس وظلم الناس.

فهنيئاً لمن فاز بجهد نفسه ومعصيته في طريقه الى الحسين وهنيئاً لمن بذل الاغلى حبا بالحسين والبشرى لكل من كان مصداقا لدعوة الامام الرضا (عليه السلام):
(يا ابن شبيب إن سَرَكَ أن تكون معنا في الدرجات العلى من الجنان، فاحزن لحزننا، وافرح لفرحنا، وعليك بولايتنا، فلو أن رجلا تولى حجراً لحشره الله معه يوم القيامة).

د. عدي مجيد حميد نصار

ولا يخفى على احد ما لزيارته (عليه السلام) من الفضل العظيم والاثر الكبير على حياة من زاره، ولكن يجب علينا ان ندرك معنى الزيارة وما لها من حقوق في اعناقنا.

زيارة الامام الحسين حث عليها كل المعصومين (عليهم السلام) فهي العروة التي يتمسك بها كل محبي اهل بيت النبوة وشيعتهم وهنا لابد من الاشارة الى موضوع آخر الا وهو آداب الزيارة؛ ولا يعنيني في معرضي هذا ان استعرض الآداب المادية للزائر ولكن حاجتي هي استعراض واستظهار الجانب النفسي والروحي وما يتبعه من سلوك منعكس من تأثيرات الامام الحسين على حياتنا وشخصيتنا.

فالزيارة هي الاستعداد النفسي والروحي للقاء الامام المعصوم (عليه السلام) الذي افتدى الدين والانسانية بكل ما يملك واستعدادنا العميق لنطرح بين يديه الأمانة وهمومنا وتطلعاتنا ايماننا منا بأن الامام الحسين حي يرزق عند اله عظيم وكريم. وهنا يجب علينا ان نبدأ زيارة الامام الحسين بخطوات مهمة وهي:

الاولى: تشخيص الأخطاء والجوانب السلبية والمظلمة في ارواحنا وانفسنا، فمن غير المعقول ان نظهر ثيابنا واجسادنا ولا نظهر انفسنا واعمالنا قبل زيارته عليه السلام، فواجب على كل محب ومتبع ان يبدأ بتطهير نفسه من آثام حب الذات والشهوات واتباع الهوى والتردي في المكاسب المحرمة وظلم الناس.

ثانيا: الايمان العميق بالقدرة على التغيير متمسكين بعروة الحسين الوثقى، وان نستشعر انشراح الصدر وسلامة الروح على الفطرة بما لها من تبعات نفسية وانعكاسات مادية.

ثالثا: معرفة فضل وقدر وحق الامام الحسين (عليه السلام) وما له من حقوق في اعناقنا كأتباع ومحبين وهنا يجب ان نعلم ان هذه الامور لا يمكن لأي شخص ان يعلمها بكامل اسرارها وآثارها حق معرفتها ولكن كل واحد على قدر



فيه تستريح الارض من اعبائها !! الخريف .. فصل الجمال المتفرد

عادة يبدأ فصل الخريف في شهر أيلول من كل عام، وهي فترة الاعتدال الخريفي، وتتحدد بدايته الرسمية في منتصف شهر أيلول، والاعتدال هو اليوم الذي تشرق فيه الشمس بشكل مباشر على خط الاستواء، ويتساوى فيه الليل والنهار تقريباً، ويحدث الاعتدال مرتين كل عام، أذ يحدث مرة خلال شهر آذار، وهو اليوم الأول من فصل الربيع، ومرة أخرى في شهر أيلول، وهو اليوم الأول من فصل الخريف، وعادة ما يحدث الاعتدال الخريفي في الواحد والعشرين من شهر أيلول أو حول هذا التاريخ.

حقائق

يتميز فصل الخريف بأمور عديدة، ومنها: يعد نهاية موسم النمو..

الفصل الذي يقع بين فصلي الصيف والشتاء، أذ تبدأ درجات الحرارة بالانخفاض بشكل تدريجي، وتكون بين حرارة فصل الصيف وبرودة فصل الشتاء؛ وذلك في خطوط العرض المتوسطة والعالية، ويتصف في المناطق القطبية بأنه قصير جداً، ومن الجدير بالذكر أن كلمة فصل وتعني "سقوط" وذلك لأنه يشهد تساقط أوراق الأشجار.



وزحمة قطف الثمار، ليأتي فصل الخريف الوادع الهادئ الجميل، الذي ليس فيه برد لاسع، ولا حرارة لا تطاق، بل فيه جو لا يليق إلا به. وفي الخريف، ترتدي أوراق الأشجار ذلك الثوب المتدرج بين الأحمر والأصفر والشاحب، وكأنها تتوحد مع ألوان الغروب، لتشكل لوحةً ربانيةً مذهلة ورائعةً، تنعكس فيه الأضواء، خصوصاً أن شمس الخريف شمس خجولة، لا يمكن أن تلسعك بحرهما الشديد، ولا تسمح للغيمات أن تحجبها عنك بشكل تام، بل إن الخريف يعري كل هذا لتظهر أغصان الأشجار على فطرتها وكأنها تعيد تشكيل الحياة من جديد

قوارير

ويعرف بموسم الحصاد يتغير لون أوراق الأشجار فيه، وذلك بسبب توقف الأوراق عن إنتاج مادة الكلوروفيل الخضراء، إذ تمتاز هذه المادة بحساسيتها الشديدة للبرد، ويشار إلى أن مادة الكلوروفيل الخضراء هي المسؤولة عن التقاط أشعة الشمس، وإنتاج الطاقة. يرتبط هذا الفصل الجميل بالمهرجانات والطقوس، سيما تلك المتعلقة بالطعام؛ إذ تقوم الحيوانات بجمع الأطعمة استعداداً لاقدم فصل الشتاء.

خلال الخريف تنمو فراء الحيوانات لتصبح سميقة، وفي هذا الفصل أيضاً تهاجر الطيور إلى منطقة خط الاستواء هرباً من انخفاض درجات الحرارة.

وكذلك تكون إعادة تهيئة الأرض والأشجار لموسم جديد، هو فصل الحياة، لكن بصورة أخرى؛ ففيه تنفض الأشجار أثوابها القديمة، لتتجهى لارتداء أثواب زاهية، يانعة، وجديدة، ورغم أن معظم الناس يربطون فصل الخريف بالكآبة والحزن إلا أنه في الحقيقة هو فصل الجمال المتفرد، وكأن الأرض تستريح فيه من جميع أعبائها، فيهدأ صخبها، بعد أن تخرج من زحمة الفصول الأخرى، من مطر الشتاء ورياحه وبرودته القاسية، ومن فصل الربيع ومزاجيته وتراحم زهوره وأوراقه، ومن لسع حرارة الصيف،

كيف.. نستعد للعام الدراسي الجديد؟

يفضل قبل قدوم العام الدراسي بأيام أن تستعد الأسرة وتهَيِّئْ أبناءها له، وذلك في الجوانب الآتية:

نفسياً

• يفضل التدرج في تهيئة الطفل نفسياً للدراسة حتى لا ينتقل من اللعب إلى المذاكرة مباشرةً فيزداد ثقلها على نفسه، بما يتناسب مع ظروف الأسرة.

• لا بد أن نحرص على الانضباط وتنظيم الوقت للأبناء أثناء الإجازة حتى يتعودوا على ذلك في كيانهم بصفة عامة وتعاون المدرّسات على ضبط الأولاد؛ فهي عملية شاقة، خاصةً أول العام، وحتى يستطيعوا تحصيل دروسهم من بداية العام الدراسي.

• الهدوء، النظام، عدم المشاكل الأسرية.. كل هذه عوامل مهمة في بداية الدراسة والاستعداد النفسي من أول العام.

• استقرار الأسرة وقلة السفر وعدم كثرة التنزّهات قبل بدء الدراسة بأسبوع حتى يرتاح الطفل بدنياً وذهنياً، ويستعد للدراسة ويُقبل عليها بحب.

• النوم مبكراً والاستيقاظ مبكراً قبل بدء الدراسة على الأقل بأسبوع.

• القصص التي تحبب في العلم وتتحدث عن بعض المتفوقين والمجتهدين في الدراسة وفي الحياة بصفة عامة وحبذا لو تمت حكاية هذه القصص عند نوم الطفل أو قبله بقليل.

• وقبل دخول الابن للمدرسة لأول مرة يفضل اختلاطه بأطفال آخرين وربما كان ذلك من الأهداف الأساسية لالتحاق الطفل بالروضة قبل دخوله إلى المدرسة، وتحديثه الأم عن المدرسة والمدرّسات والتلاميذ والكتب بطريقة واقعية؛ بلا مبالغة في مدح المدرسة وما بها من مغريات؛ حتى إذا ذهب إلى المدرسة ولم يجد ما قالت له أمه لا يُصدّم، ولا بطريقة التخويف بأن المدرسة هي التي ستضبطه وتبعده عنها لتستريح.

• إذا انتقل الابن من مرحلة إلى مرحلة أو من مدرسة إلى مدرسة، فلا بد أن يأخذ عنها معلومات كافية؛ حتى إذا ذهب إليها لا يستغربها أو ينفّر منها؛ فلنكن عوناً له على التأقلم؛ وهو يحتاج

إلى وقت.

• يفضّل أن تكون هناك صلة دائمة من الأم مع المدرسة والمدرّسات؛ فإن لها تأثيرها النفسي على الطفل.

• وبصفة عامة علينا أن نحبّ الابن في العلم والاجتهاد والتفوق والمدرسة والمعلمين حتى ينشرح صدره ويقبل عليها بشغف.

ذهنياً

• يفضل قبل الدراسة بأسبوعين على الأقل اطلاع الابن على الكتب الجديدة للعام الجديد؛ بقراءة فهرسها وعناوين الدرس لأخذ فكرة عن المقرر.

• قراءة القصة الخاصة بمقرر اللغة العربية والتربية الإسلامية واللغة الإنجليزية، وكثيراً ما تكون شيقة في قراءتها عن المواد العلمية البحتة.

• القيام ببعض الأنشطة المحببة للأبناء كرسم بعض اللوحات أو القيام ببعض الألعاب التي تخدم المنهج التعليمي، أو عمل قاموس خاص به للغة الأجنبية التي يدرسها، لا شك أن ذلك

قبل دخول الابن للمدرسة لأول مرة يفضل اختلاطه بأطفال آخرين وربما كان ذلك من الأهداف الأساسية لالتحاق الطفل بالروضة قبل دخوله إلى المدرسة، وتحديثه الأم عن المدرسة والمدرّسات والتلاميذ والكتب بطريقة واقعية؛ بلا مبالغة في مدح المدرسة وما بها من مغريات؛ حتى إذا ذهب إلى المدرسة ولم يجد ما قالت له أمه لا يصدّم

يجعله يستعيد هذه الأشياء دون جهد كبير ودون ملل
 • إذا تم ما سبق تدريجياً؛ حيث يبدأ بنصف ساعة ثم ساعة
 في اليوم فإن الطالب بمشيئة الله تعالى سيبدأ العام الدراسي
 وقد تفتح عقله تدريجياً، ويستطيع أن يتجاوب مع المدرّس
 بسهولة، ويمكن أن يكون هذا سبباً في تفوقه طوال العام.
 • يفضل تحديد مكان الاستذكار ومكان وضع الكتب
 قبل أن يبدأ في الدراسة حتى ينتظم ويكون جدياً من
 أول يوم ويستطيع متابعة
 المدرسة أولاً بأول، ويشترط
 في المكان: الضوء-
 الهدوء- النظام- النظافة.

ماديا

- بالنسبة للزي المدرسي:
 فيمكن خياطته أو شراؤه
 أو إصلاحه بحيث يبقى
 لعدة سنوات، المهم
 الاقتصاد وعدم الإسراف
 مع عدم مخالفة الزي
 المدرسي المطلوب وأن
 يظهر الطفل بمظهر
 حسن.
- الحقائق: إصلاحها إذا كانت
 مقطوعة بالبيت أو عند المختص أو
 شراؤها.
- الأحذية: خياطتها أو شراء نوع
 جيد ومتين ومناسب.
- شراء كميات من الأدوات المدرسية
 (كراسات- مساطر- ممحاة- أقلام)
 بالجملة؛ فهي أقل تكلفةً وتبقى
 بالمنزل وتوفر الخروج لشرائها من آن لآخر
 في حدود ما يحتاجه الأبناء.
- إخراج بعض الملابس والحقائب والأحذية التي
 تصلح للتلميذ مع بقاء حالتها الجيدة كصدقة
 على التلاميذ الفقراء.
- إخراج جزء من المال المُقتصد لمصاريف
 التلاميذ للأطفال الأيتام والفقراء الذين لا يقدر
 على دفع المصروفات الدراسية.
- الاتفاق على مصروف الابن من أول العام، وعلى
 حسب سن الابن يكون مصروفه يومياً أو أسبوعياً أو
 شهرياً؛ بحيث يوزع على ثلاثة أوجه: صدقة، ادخار،
 مشترياته ومواصلاته.
- حث التلميذ على الاجتهاد في الدراسة حتى لا
 يحتاج إلى دروس خصوصية، وإن احتاج فالضروري
 فقط؛ كي يعتمد على نفسه ولا ترهق ميزانية
 الأسرة.

قوارير



7 أسباب تدفعك لتناول الكرز

كما يحتوي على مواد مضادة للأكسدة كالميلاتونين والفلافونويد؛ وهي مفيدة بل وضرورية في الحفاظ على الصحة العام للجسم من خلال محاربتها لأي التهاب ومقاومتها لأثار الشيخوخة، عدا ما يلي من فوائد نذكرها لك سيدتي الفاضلة على أمل إفادتك منها.

— بما ان الكرز غني بالمواد المضادة للأكسدة كالكيورارين ووالبارالي وبعض الأحماض ، مما يجعله عاملا مساعدا على تحصين خلايا الجسم من الجذور الحرة التي تسببها بعض السرطانات.

— نظرا لاحتوائه على البوتاسيوم ، يصنف الكرز على أنه منظم عالي الدقة لضغط الدم من خلال آليته الدقيقة بالتخلص من الصوديوم الزائد في الجسم.

— نظرا لاحتوائه على المواد المضادة للأكسدة كالإنثوسيانين والسيانيدين ، يسهم الكرز في خفض احتمالية الإصابة بأمراض القلب من خلال تخفيضه للدهون في الجسم وخفضه لنسبة الكوليسترول فيه فضلا عن قضاءه على داء الشقيقة.

— بما انه مصدر مهم للإنثوسيانين ، يصنف الكرز على أنه مقوم مهم للذاكرة ومعزز لوظائف الدماغ المعرفية فضلا عن أهميته للصحة الإدراكية ، إذ ان تناوله بشكل مستمر ومنظم يمنع اضطرابات الدماغ ويحد من احتمالية الإصابة بالزهايمر.

— بما انه يحتوي على الميلاتونين (هرمون طبيعي)؛ يُعد الكرز افضل منظم للنوم ومانع حقيقي من حالات الأرق التي تصيب البعض ، ناهيك عن كونه داعما للجهاز المناعي للجسم.

— بما انه يحتوي على ألياف ونسبة عالية من الماء وبالتالي انخفاض سعراته الحرارية ، يمنح الكرز متناوله فترة شبع أطول ، ناهيك عن مساعدته في تقليل الدهون وخصوصا في منطقة البطن، عدا ان هذه الألياف تمنع حالات الإمساك وتسهل حركة الأمعاء.

— وأخيرا ... أن مادة الأنثوسيانيد الموجودة فيه تساعد على منه إشارات الألم وتخفف الشعور به خصوصا الم العضلات والمفاصل.

تنتمي فاكهة الكرز الى عائلة الورديات التي تضم أخواتها المشمش والخوخ وغيرها ، وللكرز نوعان ؛ حلو وآخر حامض ، ويمتاز الأخير بصغر الحجم قياسا بالحلو منه.

وللكرز فوائد عديدة ، فبالإضافة الى طعمه اللذيذ، له إفادة صحية لما يتمتع به من عناصر غذائية كالبيتا كاروتين وفيتامين (A,C,E) فضلا عن النحاس والمنغنيز والمنغيسيوم والبوتاسيوم والفسفور.

قوارير

أزياء مدرسية أنيقة

كل شخص منا سجل حضوره في البيت المدرسي.. والتزم بالنظام المتبع في هذا الصرح التربوي ومن ضمن الأمور التي تبيين الالتزام وتعطي للطلاب هوية ظاهرية هو الزي المدرسي الذي يوحد جميع الطلبة بملبس أنيق ومريح والأهم يعزز الشكل الرسمي للطلاب في المدرسة.

FASHION





تجنبى روائح المطبخ

— امسحي أماكن غسل الأواني أو الأفرشة فور إتمامك العمل كي لا تتراكم أو تفوح روائحها ، مع تنظيف المطبخ جيداً يومياً بعد الطبخ!

— أغلقي غرف البيت باستثناء المطبخ ، إثناء الطهي بما يجنبك انبعاث روائح المطبخ إلى باقي الغرف.

— استخدمي المعطرات والمطيبات للجو خصوصاً تلك التي لها زراعات طبيعية

— وأخيراً ضعي قذح أو كوب من الخل أو القهوة على الطاولة في المطبخ أثناء الليل لأنه يساعدك على امتصاص الروائح الكريهة.

من المؤكد أنك تعاني من روائح كريهة في مطبخك، كنتيجة طبيعية لحالات الخزن غير الدقيقة للأغذية أو التعامل المهمل مع بقايا الأطعمة أو الحماض، فضلاً عن الأوساخ.

إذا كنت تبحثين عن طرق فعالة للتخلص من ذلك وتجنب الروائح الكريهة في المطبخ وربما المنزل بشكل عام ، واحة المرأة تقدم إليك نصيحتها بخصوص ذلك:

— تعاملي مع النفايات والأوساخ ، ولا تتركيها تتراكم من خلال توفير سلة مهملات صغيرة ومحكمة ، مع أخرى كبيرة تجمع نفايات السلات الصغيرة.



كنافة

بالفراولة

المكونات:

ربع كيلو كنافة/ كوب سكر واحد/ كوب ماء واحد
كيلو واحد فراولة مغسولة ومقطعة
كريم شانتيه (طريقة تحضيره على العلبة الخاصة به)

طريقة التحضير:

نبدأ بتحضير القطر: يوضع الماء والسكر على نار هادئة ويقلب حتى يذوب السكر ثم نرفع درجة الحرارة ويترك الشراب يغلي لمدة خمس دقائق ثم يترك ليبرد. تقص الكنافة بالمقص ثم توضع في قالب فرن متوسط الحرارة (بدون اضافة اي مواد دهنية) تقلب من حين الى اخر حتى يصبح لونها ذهبي. تترك لتبرد ثم يضاف عليها شراب القطر(الشيرة). يحضر إناء من زجاج ويغطى القاع ببعض كريم شانتيه. توضع طبقة من الفراولة ثم طبقة من الكنافة ثم طبقة فراولة (من الممكن وضع طبقة أخرى من الكنافة) و تزين حسب الرغبة وتقدم.





الجندي الصغير!

حينما نُقلب صفحات التاريخ نجد بعض الأحداث التي لا تتفق كثيراً مع إدراكنا المعاصر لما يدور حولنا، ولأن الروايات التاريخية لا تعطي أدلة دامغة عن الحقيقة فنحن لسنا مجبورين على التصديق بشكل مطلق... لكن في قضية الإمام الحسين (عليه السلام) لا نحتاج لقرائن أو وثائق تؤكّد ما جرى في ظهيرة عاشوراء بصورة واحدة من أصل عشرات الصور تكفي لانتهيار أي عقل، ولنناقش القضية التي لم تتوانى السماء لاتخاذ موقفاً إزائها.. قضية ذلك الجندي الصغير ذو الستة أشهر! أ ولم يكن جندياً؟

نعم.. فالمنطق لا يستجيب لمثل هذا الكلام؛ كيف يكون طفلاً بهذا العمر طرفاً في الحرب؟.. لكنه كان واقعاً بدليل إنه قُتل في ساحة القتال برمح تم توجيهه مع سبق الإصرار واللا تردد، قُتل باتفاق ملعون لمجموعة من قادة جيش برهنوا على جبنهم وخسارتهم بهذا القرار المريض الذي اقتضى بكتّم صوت صراخ رضيعاً لم يكن رافضاً للبيعة بقدر رفضه للعطش! حتى إن هذا الجندي الصغير تميز بلباساً مختلفاً عن اللباس العسكري، فهو ما زال يحتاج أن يُلف بقماش أبيض كي لا يفزع من حركة يديه.. أ ليس هذا السبب المنطقي للّف الطفل بالقماط؟؟

هو كذلك؛ لأنه أضعف من حماية نفسه من نفسه، ومع هذا لم تمنحه شهوره الأولى الحصانة، ولم تستثنه من الالتحاق بركب الشهداء ضمن حرباً غير متكافئة بكل المقاييس ولعل أكثر المعادلات خرقاً لقانون الحرب هو ما اقترفه ذلك الرمح ذي الثلاث شعب حينما شق صفوف الملائكة واختار نحر ضالته، بيد إنه لو نطق لنطق رافضاً فعلته.. وهنا تحثنا هذه الفاجعة على إشارة نوبة من التساؤلات: ما الذي دعا جيش الضلال على سلب انسانيّتهم في تلك الظهيرة! ربما لن نجد جواباً شافياً أو على الأقل مقنعاً فيما يخص قتل الرضيع؛ إلا شبه يقين بأنهم لم يكونوا بشراً بالمرّة.

إيمان كاظم

**كيف يكون طفلاً
بهذا العمر طرفاً
في الحرب؟..
لكنه كان واقعاً
بدليل إنه قُتل
في ساحة القتال
برمح تم توجيهه
مع سبق الإصرار
واللا تردد، قُتل
باتفاق ملعون
لمجموعة من
قادة جيش برهنوا
على جبنهم
وخسارتهم بهذا
القرار المريض
الذي اقتضى
بكتّم صوت صراخ
رضيعاً لم يكن
رافضاً للبيعة بقدر
رفضه للعطش!**



تصوير - عمار الخالدي



جامعة الزهراء

(عليها السلام)

للبنات

العنوان

كربلاء .. طريق بغداد
_ قرب مدينة سيد
الآوصياء.. (7) كم عن
مركز المدينة

07727328682

