القسم الثاني:

قواعد وأُسس تحكيم الوقف والابتداء:

قبل البدء في تحكيم الوقف والابتداء لابد من ذكر بعض الامور:

١ـ ان المورد الاساسي في تحكيم الوقف والابتداء يدور حول الوقف والابتداء الاختياري.

٢ـ الوقف الاختباري والانتظاري غير مشمولين في المسابقات القرآنية.

٣ـ فقرة الوقف القبيح الاضطراري يحاسب عليه في بعض المسابقات وعكسها في البعض الآخر ومن يحاسب عليها يجب ان يجعل لها اقل خصم ممكن.

تعريف:

١ـ الوقف هو قطع النفس بهدف الاستراحة ومن ثم اكمال القراءة.

٢ـ القطع هو انهاء التلاوة بهدف اكمالها لاحقا.

٣ـ السكت هو السكوت بدون اخذ النفس.

تحكيم التلاوة يكون من (٢٠ درجة) عادة، ويكون التحكيم الفعلي من (١٩ درجة)، ودرجة واحدة تسمى درجة التفاضل تعطى الى القارئ اذا لم يخطأ في اي مورد، واذا كانت النصوص قصيرة مثل سورة الشعراء (كل آية نصف سطر) فلا يعطى القارئ درجة التفاضل باعتبار انه لم يتعرض لاختبار حقيقي،واذا حصل عند القارئ خطأ مقدارالخصم فيه (٠,٢٥) يخصم ويعطى له(١٨،٧٥) من ١٩ درجة وهذا معناه انه لا يعطى درجة التفاضل.

ملاحظات مهمة:

١. هناك اربع مواضع للسكت في القرآن، والقارئ مخيّر في موردين بين السكت والاستمرار في الكهف و يس، ويجب السكت في موردين هما [بَلْ ران][1] و [مَنْ راق][2] .

٢. تحكيم التلاوة يكون من (٢٠ درجة)، والحد الادنى للدرجة التي تعطى للقارئ هي (١٠ درجات) من ٢٠ اي نصف الدرجة الكلية أو حسب قانون المسابقة.

(١) المطففين : ١٤
(٢) القيامة : ٢٧

٣. الحد الادنى للدرجة المعطاة في الحفظ ثلث الدرجة، والدرجة الكلية تكون من (١٠ درجات) ويكون ثلث الدرجة ٣ درجات أو حسب قانون المسابقة.

الوقف والإبتداء القبيح والأقبح:

ماهي الضابطة في القبيح والاقبح؟

ان الضابطة هي ما كان مخلا بالمعاني التي تخص الذات الالهية والانبياء والمعصومين والتشريعات واصول العقيدة فهو اقبح، وما عداه في الموارد الاجتماعية والمعاملات فهو قبيح اي بعبارة اخرى

الاقبح: ما يتعلق بالله تعالى وصفاته وانبيائه والمعصومين عليهم السلام وتشريعاته التعبدية.

القبيح: ما تعلق بسواه.

طـــــرق الخصم:

أ .الطريقة الكتبية (وهي الأدق) وتكون بان تكتب مواضع الوقف والابتداء (الكلمات) في سجل منفصل عن اللائحة ومن ثم تحسب الدرجات وتدون في اللوائح.

ب. الطريقة المباشرة: وتكون بوضع علامة لكل مورد خصم في حقله الخاص باللائحة بصورة مباشرة بدون تدوين مواضع الوقف والابتداء على ورقة جانبية.

سلبيات وأيجابيات طرق التحكيم:

١. الطريقة الكتبية تتطلب وقت، وهذا غير متوفر في المسابقة اما ايجابياتها فان موارد الخصم محفوظة ويمكن توضيحها والاحتجاج بها .

٢. الطريقة المباشرة من سلبياتها قد يضيع سبب الخصم باعتبار ان موارد الخصم غيرمثبتة ومن ايجابياتها سهولة التحكيم وسرعته.

ملاحظة: كل مورد يبدأ بالجار والمجرور او المتعلق ومتعلقة لا يجوز الابتداء به الا في الموارد التي يتضح متعلقها مثل موارد التقديم والتأخير.

الوقف القبيح الاضطراري: هو الموضع الذي يقف فيه القارئ اضطراراً ويؤدي الى فساد المعنى لأي سبب من الاسباب.

ويستثنى هذا المورد ويسمح للقارىء بالوقف ولا يخصم منه شيء، ولكن على القارئ ان يحسن الابتداء بالرجوع الى مورد يحسن الابتداء به ولا يعتبر ذلك تكرار لان له مسوغ.

حالات الوقف القبيح الاضطراري(لا يحاسب القارئ عليه)

١. قطع النفس:

أ. اذا كان طول النص سطر ونصف فما فوق بدون وجود مدود.

ب. اذا كان طول النص سطر واحد وكلمتين مع وجود مد واحد.

ج. اذا كان طول النص سطر واحد مع اكثر من مد (اي نوع من المدود الطويلة).

٢. العطاس الذي يفاجئ القارئ اثناء القراءة.

٣. الحشرجة التي يتغير معها صوت القارئ اثناء التلاوة.

٤. الاشتباه بالنص او النسيان وتكون علامته التوقف المفاجئ او الانتقال الى نص آخر بسبب ضياع النص الاصلي عنده، وهذه الموارد لا يحاسب عليها القارئ ولا يخصم منه شيء. وهي موجودة نفسها في لائحة الحفظ ما عدى الرابع يكون على جودة الحفظ.

ملاحظة: العطاس المفاجئ الطبيعي يعتبر اضطراري، اما اذا كان العطاس مصطنع فلا يعتبر اضطراري.

الوقف والابتداء الاختياري:

الوقف او الابتداء القبيح: هو كل مورد يوقف فيه او يبتدأ منه القارئ يحدث فيه خلل من حيث المعنى او الاعراب او التفسير، ويكون هذا المورد عادة فيما اذا قرا القارئ ووقف باختياره وقد تعلق به القبح من دون ان يكون هناك مسوغ من مسوغات الاضطرار السابقة وكذلك اذا ابتدأ من موضع تعلق به القبح فعند ذلك يخصم منه درجتان لكل مورد.

مواضع الوقف والابتداء القبيح:

وتكون مواضعه في حالات الفصل بين:

١ـ الفعل والفاعل.

٢ـ الفعل والفاعل والمفعول به.

٣ـ الجار والمجرور.

٤ـ العطف والمعطوف عليه.

٥ـ البدل والمبدل منه.

٦ـ الصفة والموصوف.

٧ـ المضاف والمضاف اليه.

٨ـ الاستثناء والمستثنى منه

وغيرها اي بين كل متعلقين.

كيفية الابتداء بعد الوقف القبيح:

اذا وقف القارئ وقفا قبيحا واردا ان يبدأ بعده فانه ينظر اليه باكثر من اتجاه:

١ـ ان يبدأ من بعد الوقف القبيح، ويكون عند ذلك ابتداء قبيح اوناقص على اقل تقدير ويخصم منه حسب المورد.

٢ـ ان يرجع الى بداية النص ويبتدأ ابتداء صحيح ويقف عند الوقف الكافي او الجائز او الحسن عند ذلك يخصم منه درجة واحدة بسبب تكراره لجزء من الآية بدون عذر مشروع كما سيأتي ،اضافة الى الخصم بسبب الوقف القبيح الاول قبل التكرار لان تقطيعه لبعض الآية كان بداعي التنغيم او تحسين الصوت وهذا لا يعتبر عذر مشروع.

٣ـ اذا رجع الى بداية النص وابتدأ به ابتداء صحيح ثم استمر في تلاوته ووصل الى حد النصاب المذكور دون ان يبلغ الوقف السليم عند ذلك يخصم منه ربع درجة اضافة الى الخصم الاول بسبب الوقف القبيح ربع درجة فقط ،بسبب الوقف القبيح

الاضطراري كما مر.

س/ لماذا سمي الوقف اولاً ثم ذكر الابتداء؟

الجواب:

١. وذلك لان معظم موارد الاخفاق تكون في الوقف مما هي دون الابتداء وكذلك فان اغلب بدايات النصوص المقروءة هي صحيحة.

٢. باعتبار الاصل الوقف ثم الابتداء.

الوقف القبيح يتعلق بالأمور الاجتماعية ويكون بحروف العطف الثمانية.

انواع العطف:

كل على كل	لا اشكال فيه و يمكن التوقف عنده. (جائز)
كل على جزء	تتدرج وتكون اقل فسادا للمعنى منهي عن التوقف عنده.
جزء على كل	اخلال واضح بالمعنى لا يمكن التوقف عنده منهي عنه.
جزء على جزء	عطف صحيح وقد يجب التوقف عنده

يتدرج في فساد المعنى

«اذا كان القبح يتعلق من حيث الوقف والابتداء بالله تعالى فيكون هذا اقبح ويلحق به الانبياء او العقائد وكذلك صفات الله تعالى.أما اذا كان طول الآية سطر ونصف فان الوقف يكون اضطراري ويكون مسوغ. في القبيح دون الاقبح

ملاحظة: اذا اكمل القارئ في مواضع السكت اللطيف الاربعة ولم يسكت.فالذي يخصم هو حكم احكام التلاوة وليس حكم الوقف والابتداء وقد يخصم حكم الوقف والابتداء في السكتات الواجبة (من راق) و (بل ران) .

الوقف والإبتداء الأقبح: (التلاوة خصم ٣ درجة)(الحفظ ١،٥ درجة):

تعريفه: وهو الوقف أو الإبتداء على مورد يخل بالمعنى. وهذا المعنى متعلق بذات الله تعالى وصفاته وبالأنبياء والمعصومين والشرائع مثل الوقف على قوله تعالى (لاتقربوا الصلاة) أوالإبتداء من قوله تعالى (إن الله فقير ونحن أغنياء) ويخصم من القارىء أو الحافظ (٣) درجة في التلاوة، و١،٥ درجة في الحفظ.

في كل موردوهو أعلى درجات الخصم. ملاحظة: بعض موارد الوقف القبيح الإضطراري تعتبر مشروعة في هذا المورد وبعضها غير مشروعة.المشروعة هي:

العطاس المفاجيء والإشتباه في النص أو النسيان.

أماغير المشروعة فهي الحشرجة وطول الآية.

الوقف والابتداء الغير مناسب او الضعيف او العدول او الناقص: (التلاوة٠،٥ -١درجة) (الحفظ ٠،٢٥- ٠،٥ درجة)

أ. الغير مناسب: معناه الربط بين آيتين لا تكون هناك مناسبة للربط بينهما (وقد لا يصح الربط بينهما لعدم وجود العاطف لالفظ ولا معنى) عند ذلك يكون هذا الوصل غير مناسب.

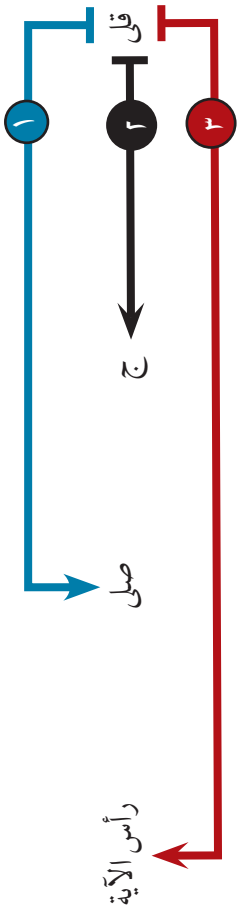
مثال: ربط (علمه البيان) ربط غير مناسب (الشمس والقمر يسجدان).

يخصم نصف درجة اذا كان هناك معنى متقارب ويخصم درجة واحدة اذا كان هناك ربط بين متباعدين من حيث المعنى.

ب. الوقف والابتداء الضعيف: او العدول، العدول من الاقوى الى الاقل قوة في موارد الوقف مثل عدم الوقوف عند قلى والوقف عند ج.

ملاحظة:

اذا كان هناك موضوع فيه تفصيل سطر ونصف او اقل او اكثر ومعطوف على موضوع طويل فيخصم نصف درجة اذا توقف بسبب انقطاع النفس.



شكل رقم (١)

٣. اذا تجاوز القارئ (قلى وج) ووقف على (صلى) يخصم درجة واحدة.

٤. اذا تجاوز القارئ (قلى) ووقف على (ج) يخصم نصف درجة.

٥. اما اذا تجاوز القارئ (قلى وج وصلى) ووقف على رأس الآية فلا يخصم منه شي.

﴿فَإِنْ حَاجُّوكَ فَقُلْ أَسْلَمْتُ وَجْهِيَ لِلَّهِ وَ مَنِ اتَّبَعَنِ قلى وَ قُلْ لِلَّذِينَ أُوتُوا الْكِتابَ وَ الْأُمِّيِّينَ أَ أَسْلَمْتُمْ ج فَإِنْ أَسْلَمُوا فَقَدِ اهْتَدَوْا صلى وَ إِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّما عَلَيْكَ الْبَلاغُ وَ اللَّهُ بَصِيرٌ بِالْعِبادِ﴾(١)

﴿ما كانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلى ما أَنْتُمْ عَلَيْهِ حَتَّى يَمِيزَ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ قلى وَ ما كانَ اللَّهُ لِيُطْلِعَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ وَ لكِنَّ اللهَّ يَجْتَبي مِنْ رُسُلِهِ مَنْ يَشاءُ صلى فَآمِنُوا بِاللهَّ وَ رُسُلِهِ ج وَ إِنْ تُؤْمِنُوا وَ تَتَّقُوا فَلَكُمْ أَجْرٌ عَظِيمٌ﴾(٢)

الضعيف: هو كل موضع يقف عنده القارئ ويكون غير مكتمل المعنى او اللفظ، علما ان موضوعه واحد ولكن سمح

(١) آل عمران: ٢٠.
(٢) آل عمران(١٧٩).

له بالوقوف عدولا عن القبيح بسبب طول النص وعدم المرور بموضع يصح فيه الوقف مثل قوله تعالى:

﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّماواتِ وَ الْأَرْضِ وَ اخْتِلافِ اللَّيْلِ وَ النَّهارِ وَ الْفُلْكِ الَّتي تَجْري فِي الْبَحْرِ بِما يَنْفَعُ النَّاسَ وَ ما أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّماءِ مِنْ ماءٍ فَأَحْيا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِها وَ بَثَّ فيها مِنْ كُلِّ دابَّةٍ وَ تَصْريفِ الرِّياحِ وَ السَّحابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّماءِ وَ الْأَرْضِ لَآياتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُون﴾[1]

العدول: هو ان القارئ يستغني في موضع الوقف الكافي او التام ويستبدلها بالوقف الصحيح او الحسن ويخصم نصف درجة، اما اذا عدل القارئ من الوقف التام او الكافي قلى الى الوقف الحسن صلى وقد مر عليه في الاثناء جواز الوقف الصحيح ج فلم يقف عليها عند ذلك يكون الخصم درجة واحدة.

لا يخصم عليه بشرط الوقف على نهاية الآية وبشرط صحة الوقف على رأس الآية .

(١) البقرة: ١٦٤.

ملاحظات:

ـ **قلى** معناها الوقف اولى والأفضل الوقف عندها والابتداء بما بعدها اصح.

ـ **ج** مستوي الطرفين بمعنى تعادل الجهتين في الوقف فيصح الوقف عليها كما يصح الابتداء بما بعدها.

ـ **صلى** يصح الوقف عليها ولا يصح الابتداء بما بعدها (الوقف الحسن) الا في موارد.

موارد الابتداء بما بعد صلى:

يصح الابتداء بما بعهد صلى اذا تحققت الشروط التالية:

١ـ التكرار مثل قوله تعالى: ﴿وَ إِنْ يَمْسَسْكَ اللَّـهُ بِضُرٍّ فَلا كاشِفَ لَهُ إِلاَّ هُوَ صلى وَ إِنْ يَمْسَسْكَ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلى كُلِّ شَيْءٍ قَدير﴾[1]

حيث يصح الابتداء بـ وان الثانية بسبب التكرار فيها.

(١) الأنعام: ١٧.

٢ـ طول النص بين العاطف والمعطوف عليه:

أ. سطر ونصف بدون مد.

ب. سطر وكلمتين مع مد واحد.

ج. سطر وكلمة مع عدة مدود.

٣ـ اختلاف المواضيع اذا جاء موضوع وبعده موضوع آخر يختلف في المعنى، بينهما (صلى) فيجوز الابتداء بعد صلى وذلك باعتبار انه استئناف جديد وبعض العلماء يكتب ج بدلا من صلى.

ملاحظة:

كل (قلى) معناها تام وممكن ان يكون هناك اتم ما عدى مورد الوصل في (انما يريد الله ليذهب عنكم...

قال تعالى: ﴿وَ قَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَ لا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجاهِلِيَّةِ الْأُولى وَ أَقِمْنَ الصَّلاةَ وَ آتِينَ الزَّكاةَ وَ أَطِعْنَ اللَّـهَ وَ رَسُولَهُ قلى إِنَّما يُرِيدُ اللَّـهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَ يُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرا﴾[1]

بما قبلها فيجب القطع لان الربط في هذا الموضع يخصم عليه

(١) الأحزاب: ٣٣

نصف درجة وهذا سبب عقائدي.

وكذلك الوقف على الراسخون في العلم... آل عمران ٧.

قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتابَ مِنْهُ آياتٌ مُحْكَماتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتابِ وَ أُخَرُ مُتَشابِهاتٌ فَأَمَّا الَّذينَ في قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ ما تَشابَهَ مِنْهُ ابْتِغاءَ الْفِتْنَةِ وَ ابْتِغاءَ تَأْويلِهِ وَ ما يَعْلَمُ تَأْويلَهُ إِلاَّ اللَّهُ وَ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ قف يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ كُلٌّ مِنْ عِنْدِ رَبِّنا وَ ما يَذَّكَّرُ إِلاَّ أُولُوا الْأَلْبابِ﴾[1]

الوقف الناقص: هو الوقف او الابتداء على كلمة في الاصل يتعلق فيها القبح، ولكن لأسباب شرعية او قانونية مثل طول النص اعتبرنا ذلك ناقصا ولم يصل الى حد الاضطرار.

(١) ال عمران (٧)

ما هو الفرق بين الناقص والقبيح؟

اذا قطع القارئ القراءة في آية معينة مع وجود مناسبة ربط بين اجزائها متعمداً مع (وجود القدرة على ربطها) يكون عند ذلك بحكم القبيح (ويخصم منه درجتان)، اما اذا حاول الربط بين اجزاء الآية فلم يستطع بسبب طول النص فيختار عند ذلك مواضع غير صحيحة في الوقف (وقد يكون كذلك في الابتداء ايضا)، عندها يكون وقف او ابتداء ناقص يخصم درجة واحدة مع شرط عدم بلوغ حد نصاب الاضطرار.

الفرق بين الناقص والضعيف: الناقص هو الوقف على معنى غير كامل وتتشتت فيه ذهنية السامع لأن هناك أكثر من موضوع غير مكتمل المعنى في هذا المورد وفهم هذه المواضيع متوقف على ذكر باقي النص.أما الضعيف فهو الوقف على كل مورد غير مكتمل المعنى كالناقص ولكن الاختلاف هنا إنه في الضعيف يكون هناك موضوع واحد غير مكتمل المعنى فذكر بعض اجزائه دون الاخر هو الذي جعله ضعيفاً.

عدم رعاية الوقف اللازم: وعلامته مـ

تعريف: وهو كل مورد يجب ان يقف عليه لان الربط بين اجزاء الآية في هذه المواضع يعتبر تجاوز على النص القرآني بسبب اختلاف المعنى في الجزء الاول عن المعنى في الجزء الثاني، او بسبب اختلاف الحكم الشرعي بين الجزئين حيث يقطع المعنى بين طرفيه نهائيا مثال:

﴿ لَعَنَهُ اللَّـهُ ۘ وَ قالَ لَأَتَّخِذَنَّ مِنْ عِبادِكَ نَصيباً مَفْرُوضا﴾[1] قول الملائكة وقف لازم لان ابليس هو القائل.

ولا يقع الوقف اللازم في نهاية الآيات دائماً، وانما يقع في وسطها، ويجب على القارئ الوقف عليه لان الاستمرار يغير المعنى، حيث ان المعنى سيكون مختلف بين طرفيه **مثال:** (انما يستجيب الذين يسمعون مـ والموتى يبعثهم الله).

ويخصم درجتان في كل مورد في حال عدم الوقوف عليه.

عدم رعاية الوقف اللازم:

(١) النساء: ١١٨.

الوقف اللازم: هو الوقف على كل مورد انتهت فيه الجملة من حيث المعنى واللفظ ولو اضيفت لغيرها لتداخلت المعاني ووقع اشتباه كبير في ذهنية المتلقي لذا يخصم عليه في كل مورد درجتان باعتبار الافساد الواضح في المعنى.

وهذا الخصم ليس من باب العقوبة على القارئ وانما هو تنبيه واشارة الى المفسدة الكبيرة المترتبة على الوصل بين جزئي الآية مثل: (انما يستجيب الذين يسمعون مـ والموتى يبعثهم الله.

٦ـ تكرار الآية او جزء منها بدون مسوغ هناك موردان:

أ. تكرار كل الآية بدون سبب يخصم القارئ درجة واحدة، واذا وقف اثنائها في التكرار وقوف غير صحيح فيخصم عليه ايضا، بالإضافة الى خصم التكرار درجة واحدة وليس هناك سبب مشروع لاعادة كل الاية غير موارد اللحن الجلي.

ب. في حال تكرار جزء من الآية لأسباب مقبولة، وهذه لأسباب تجعل تكرار جزء من الآية مقبول، ولا يخصم عليه القارئ.

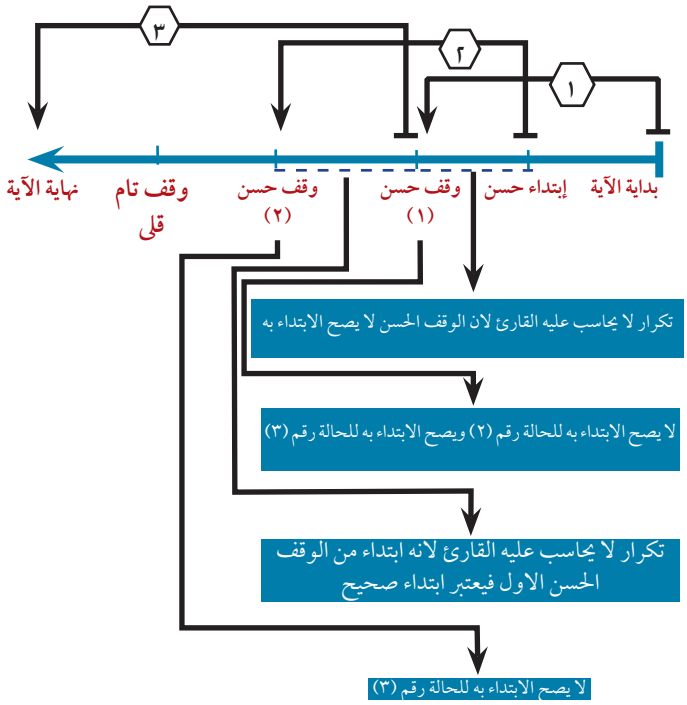
موارد التكرار التي لا يخصم عليها القارئ:

١ـ اذا كان الغرض تكملة النص القرآني لعدم وجود القدرة على اكمال تمام النص بنفس واحد فيعتبر هذا مقبولا لان تكرار جزء من الآية ووصلها بما بعدها لغرض الوقوف على الموضع الصحيح من حيث المعنى يعتبر مقبول.

لا يعتبر تكرار

٢ـ التكرار من اجل التنغيم: وهذا يظهر عند بعض القراء الذين لهم القدرة على ان يصلوا الى مواضع الوقف الصحيح اوالتام او الكافي لكنهم يكررون بعض الآية بقصد الانتقال بالنغم او في طبقة الصوت، وهذا لا يعتبر سبب مقبول للتكرار،لذا يحاسب عليه القارئ وتخصم منه درجة في كل موضع، اما في الآيات الطويلة اذا بدأ القارئ من بداية الآية ووقف على الوقف

الحسن صلى في اثناء القراءة، ثم كرر جزء من الآية برجوعه الى ما قبل الوقف الحسن (ابتداء صحيح) ثم قرأ من مكان الابتداء الصحيح، ثم وقف عند موضع وقف حسن آخر مع عدم القدرة على بلوغ نهاية النص او الوقف الكافي ثم عاد من الوقف الحسن الاول او ما بعده بابتداء صحيح واستقر بالتلاوة الى الوقف الكافي او التام او نهاية الآية بغض النظر عن الاختلاف الحاصل في المقامات او في طبقة الصوت والنغم، كل ذلك لا يؤثر على تكرار هذه الاجزاء من الآية بشرط ان لا يكون قد مر القارئ على وقف تام او كافي وكما هو موضح في الشكل رقم (٢)



(الشكل رقم (٢) هذا في التكرار ضمن آية واحدة بشرط صحة الوقف على نهاية الاية) هذا الكلام كله كان فيما إذا عدل في الوقوفات في الاية الواحدة.

« اذا فهم القراء هذا المخطط فسوف يبدعون في قراءتهم ولا يخصم منهم شيء.

٢ـ المسوغ الثاني للتكرار الطارئ (بسبب):

هو التكرار الذي يكون عادة بعد الوقف القبيح الاضطراري الذي يقف فيه القارئ على وقف مسلم فيه القبح عند ذلك يجب عليه ان يبتدأ ابتداء صحيحاً وهذا يستلزم الرجوع الى بعض النص او الى بداية النص وعند ذلك لا يخصم القارئ على تكراره باعتبار ان التكرار كان له سبب شرعي.

أ. في التلاوة اذا كرر القارئ بعض النص (جزء من الآية) بقصد تصحيح اللحن الجلي (الاخطاء الاعرابية) لا يحاسب عليه.

اما اذا كر ر النص بدون ان يصحح الخطأ عند ذلك يحاسب وتخصم منه درجة واحدة لكل مورد.

ب. في الحفظ اذا كرر الحافظ جزء من الآية فلا ينظر فيه من قبل حكم الوقف والابتداء سواء صحح مورد الاشتباه او لم يصحح.وفي هذه الحالة ينظرفيه حكم جودة الحفظ.

٧. أخذ النفس في غير موضعه: ان اهم مرحلة يتابع فيها القارئ في هذا المورد هي طبقة الجواب.

واخذ النفس من قبل الحافظ لا يخرجه من المسابقة الا اذا كانت هناك تعليمات تخص الجهة المقيمة، ويكون اخذ النفس في صورتين:

أ. الصورة المخفية في اخذ النفس وعامة العلماء قالوا بعدم محاسبة القارئ عليها لعدم وضوحها.

ب. الصورة الواضحة الجلية وهذا يؤاخذ عليه القارئ ويخصم عليه درجتان في كل مورد وتحترم قوانين المسابقة ان وجدت.

٨. المكث (الفصل بين توقفين ١٥ ثانية او اكثر)

وهو على قسمين:

أ. **المكث لعارض.**

ب. **مكث توازن.**

ويمكن تعريف المكث: هو عدم توازن قراءة القارئ بين فقرة

واخرى او القراءة مع مكث طويل مرة ومكث قصير مرة اخرى ويعتبر هذا اخلالا بتوازن النص وعليه يحاسب القارئ.

وفي هذه الفقرة يجب مراعات الحد ألأعلى للخصم بحيث لا يتجاوز درجتان في عموم القراءة اي نصف درجة لكل مورد.

أمثلة على المكث العارض:

١. **العطاس:** في حالة العطاس يجب التعامل مع القارئ حسب تعامله مع النص.

أ. اذا بدأ من مكان العطاس عموما يكون ابتدائه قبيح ويترتب عليه خصم درجتين، اما اذا ابتدأ بشكل سليم بعد موضع العطاس فلا يخصم منه شي (وهذه حالة نادرة).

ب. اذا توقف القارئ بسبب العطاس على الوقف القبيح الاضطراري فيجوز له الرجوع الى بداية النص اذا لم يكن هناك مورد قبل العطاس او بعد البداية يصح الابتداء منه، فله في هذه الحالة ان يرجع الى بداية النص، اما اذا وجد مورد يصح الابتداء منه بعد بداية النص فتركه القارئ اختيارا وعاد الى بداية النص

فابتدأ منها عند ذلك يخصم درجة واحدة على تكراره لجزء من الآية بدون سبب.

٢. **الحشرجة:** في هذه الحالة يتم التعامل مع القارئ بنفس الاجراءات التي نتعامل فيها معه في حالة العطاس.

٣. **الاشتباه او النسيان:** يجب النظر الى آخر كلمة قرئها القارئ من النص منسوبة الى ذلك النص عند ذلك نتعامل مع القارئ كما تعاملنا معه في حالة العطاس والحشرجة.

« ويعتبر الاشتباه بين آية وآخرى مكث.

« اما الاشتباه في جزء من الآية فيعتبر وقف قبيح اضطراري.

في فقرة الاشتباه او النسيان اذا كان اشتباه القارئ او نسيانه للنص (لعلة البصر مثلا) في نهاية الآيات لا يحاسب في فقرة الوقف والابتداء الاضطراري باعتبار ان بداية الآيات كانت بداية صحيحة ولكن يخصم منه في فقرة المكث. اما اذا كان اشتباهه او نسيانه في جزء من الآية عند ذلك يحاسب في فقرة الوقف والابتداء الاضطراري ويحاسب في فقرة المكث ايضاً.