

العدد الـ 69 - حزيران 2024
ذي الحجة 1445

للِقْوَارِير

L I L Q W A R E E R

الأعلام.. رسائل من الخالق
ام هواجس اليقظة

الإمام الصادق «عليه السلام»
كما عرفه علماء الغرب

للحاق به وتنظيمه.. مارثون
الوقت في حسابات الأسرة

العطلة
الصيفية

بين تطوير الهواية والتعليم





إعلام العتبة الحسينية المقدسة
Imam Husain Holy Shrine Media



10

استفتاءات
في بيع الذهب



18

شابة عراقية تدعم البيئة
بالنباتات والعناية بها



34

القرآنية الإبحائية البسيطة في
كتاب زاد المسافر وغرّة محيا
الأدب السافر



64

معمول (دايت)..
بدائل لمن يتحاشى السمّة



20

الانحرافُ الفكريّ
بينَ الكتبِ السماويةِ
والواقعِ و كيفية التصدي له!



حجر اسماعيل.. أمنية الساجدين

المشرف العام

سعاد البياتي

رئيس التحرير

ايمان كاظم

مدير التحرير

ضمياء العوادى

هيئة التحرير

ساجدة ناهي

سرور العلي

زهراء جبار الكنانى

التدقيق اللغوي

حيدر حميد التميمي

التصوير

رغد عبد حمد ابراهيم

سجى الخفاجي

الاجراخ والتصميم

طارق البهادلي





افضل المعلمين

(من شب على شيء شاب عليه) لعل قصة هذا المثل بها عبرة عظيمة في التقرب الى الابناء وتعليمهم المبادئ العامة للتربية، فكما للأم مكانة خاصة في نفوس ابنائها، وكما هي منبع لمصادر الحب والحنان، فإن اول درس يتعلمه الصبي هو من ابيه، وتشكل العلاقة بينهما دافعا قويا ومحفزا لدوامها، ويتحقق كل الحب والتعاطف بينهما من خلال العلاقة الجميلة التي تربط الام والاب وتعين الابناء على مسيرتهم الحياتية وتزرع في نفوسهم كل مكمالات الاسرة المترابطة.

يرى الخبراء أن التحفيز للافضل وتقريبهم واللعب معهم ومشاركة اولادهم في مشاعرهم واحلامهم هي الطريقة الصحيحة لبناء اسرة سليمة وعلاقة تدوم على مدى الأعوام حتى وان كبروا، ويمكن للأب ان يكون احد أفضل المعلمين لابنه في فن التعاطف والترابط العاطفي، وتتركز لهم قناعة في ان الأب هو افضل صديق وقريب لأبنائه طالما يحترم وجودهم وهوياتهم وتفكيرهم، ومن احسن وادق ما يمكن ان تعيش الاسرة متكاملة هي في احترام بعضهم البعض وكل واحد من افرادها له مكانة مميزة، وبذلك يكون دور الام والاب احد الاسس المهمة، فكل لحظة من حياة الاب مع الاولاد هي درس مهم ومائل في الذاكرة، والأمر المثير للاهتمام هو أن جميع ما سبق يعزز مهمة الأب في الأسرة، وفي حياة زوجته وأبنائه يجب أن لا تقتصر على جني المال لهم، وتأمين احتياجاتهم المختلفة، كالمسكن والمأكل والمشرب والملبس ومصاريف الدراسة، وغيرها من الاحتياجات رغم أهميتها الكبيرة، وانما يجب أن يكون للأب دور واضح وملموس في مشاركة الأم في تربية الأبناء ورعايتهم والاهتمام بهم، والجلوس معهم، والاستماع اليهم، وتلبية احتياجاتهم النفسية والعاطفية، والتعرف على أهدافهم وطموحاتهم، ومعرفة مخاوفهم ونقاط ضعفهم وقوتهم، يرى الابن في أبيه مثله الأعلى، ويقلده في كل شيء، لذا من الضروري أن يكون حذرا في كافة تصرفاته وسلوكياته، ولأن الابن يقلده أيضا في كافة سلوكياته سواء كانت جيدة أو غير جيدة، كذلك من المهم أن يعلم الأب الابن تحمل المسؤولية، حتى تصبح شخصيته قوية ويعتمد على نفسه، وحسب المثل الذي ورد اعلاه (من شب على شيء شاب عليه)، هو من الامثال التي تحمل غاية عظيمة، لكل اسرة بين طياتها أب وام.

المسرف العام

**يرى الابن في
أبيه مثله الأعلى،
ويقلده في
كل شيء، لذا
من الضروري أن
يكون حذرا في
كافة تصرفاته
وسلوكياته،
ولأن الابن يقلده
أيضا في كافة
سلوكياته سواء
كانت جيدة أو غير
جيدة، كذلك من
المهم أن يعلم
الأب الابن تحمل
المسؤولية، حتى
تصبح شخصيته
قوية و يعتمد على
نفسه**

الفائزة الاولى بمسابقة القصة القصيرة شهد الزبيدي: أحب اللغة العربية وسأنتهي إلى السرد بعواملها اللذيذة

للقوارير

من بابل منجم العلماء والمبدعين برزت بين عشرات الأدباء الشباب المشاركين في مسابقة القصة القصيرة التي نظمها الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق لتفوز بالمركز الأول عن مجموعتها القصصية (عند أطراف القرى) فتقول للآخرين بثقة عالية بالنفس وثقة أكبر بإمكانياتها الأدبية، أنا هنا أنا إبنة بابل ووريثة الأجداد العظماء وسليلة المجد والأدب والحضارة والثقافة فمن يضاها كتاباتي وابداعي.

فازت الكاتبة الشابة شهد حسين بالمركز الأول في مسابقة الأدباء الشباب دورة الشاعر بدر شاكر السياب التي نظمها الاتحاد العام للأدباء والكتاب المركز العام بمناسبة يوم الأديب العراقي وهو عيد تأسس الاتحاد عام 1959 ضمن احتفالية كبيرة وبمشاركة واسعة من جميع محافظات العراق. تخرجت شهد حسين من كلية تكنولوجيا المعلومات جامعة بابل عام 2023 وتطمح أن تكون روائية كبيرة في المستقبل وبثالوثها المحبب الكتابة والرسم والتشكيل تحاول أن تعبر عن ذاتها واتخذتها طرقا لإيصال رسائلها للآخرين، سألتها :

هل كنت تتوقعين الفوز وما كانت مشاعرك وقتها؟
لا يمكنني القول بأي كنت أتوقع الفوز بشكل حتمي ولكن الثقة التامة راودتني طوال شهرين بعد الاشتراك نظرا لجهدي المبذول في صقل لغتي ومواضيعي بشكل دائم حتى شاركت بمسابقة جانبية بقصة قصيرة كانت نتيجتها أن قصتي لم تفز ففكرت حينها إن لم أفز بمسابقة بسيطة فكيف أفوز بمسابقة على مستوى العراق بهذا الحجم والسمعة وبدأ الشك يراودني من حينها حتى موعد النتائج، أما مشاعر الفوز فكانت مميزة بحق وهي لحظة تحقيق شيء من حلم.



عمرك صغير مقارنة بكتابتك الرائعة كيف نفسر هذا الابداع الجميل؟

لعل عمري الصغير مقارنة بجودة الكتابة يعزى إلى انتقائي في القراءات دون اتباع شخص معين بل بحثا عن ضالتي الخاصة وهي اللغة خاصة أن هدفي من القراءة كان واضحا وغير مشتت مما كرس التركيز والجودة اضافة إلى تعدد مسارات الحياة ومطباتها ما صنع خزينا داخليا بحاجة لأن يخرج بطريقة فنية ما.

من يقف خلف تفوق وابداع شهد حسين؟

- التفوق الذي بلغته تعنى به أمي نظرا لسعيها الدائم في دفعي نحو الطرق الصحيحة وبكل ما تملكه من طاقة أما الابداع فهو مخرج طبيعي يعتمد على نوع المدخلات فاننا لا أكتفي بالقراءة كمصدر للفن المدخل بل اللوحات والحيوانات والاطفال والنفس ودواخلها وغيرها مما يثير ذهني.

ما هي أول قصة كتبتها في حياتك ومتى كانت وماذا في جعبتك من قصص كتبت فيما بعد؟

- جميع كتاباتي الأولى كانت قصصا مصورة لفرط اهتمامي بالرسم جنبا الى جنب مع الكتابة في مرحلة الابتدائية أما القصة البحثية المكونة من اللغة والتوصيف فكانت بعنوان (مآسي الشتاء) كتبها عام 2015 وشجعتني والدتي على المشاركة بها في مسابقة قصصية لكني امتنعت نظرا لعدم قناعتني بجودتها وكنت أعلم أن علي الاستمرار بصقل امكانياتي أولا قبل نشرها واستمررت بعدها بكتابة القصص إذ لدي صندوق مليء بالدفاتر والمسودات جميعها كانت على مستوى فنتازي متأثر بدرجة كبيرة بالرسوم المتحركة والخيالات السحرية.

حدثينا عن مجموعتك القصصية الفائزة؟

- عند أطراف القرى هي مجموعة قصصية تتكون من 8 قصص في 74 صفحة من القطع المتوسط وهي قصص صغيرة في عناوينها القصصية ولكنها مكثفة من ناحية الأفكار فيها عصاره



جميع كتاباتي الأولى كانت قصصا مصورة لفرط اهتمامي بالرسم جنبا الى جنب مع الكتابة في مرحلة الابتدائية أما القصة البحثية المكونة من اللغة والتوصيف فكانت بعنوان (مآسي الشتاء) كتبها عام 2015 وشجعتني والدتي على المشاركة بها في مسابقة قصصية لكني امتنعت نظرا لعدم قناعتني بجودتها

خام من روحي شخصيا ومما يثير اهتمامي بحق حتى اللحظة أني اتألم وأنا أقرأ قصة بائع الشاي لما فيها من صراع ذاتي كما أضحك لقصة السناجب واستشعر الأمل والحب عبر قصة كف وأتذكر أن أعطي مما عندي عبر قصة مائتان وخمسون دينارا وأكون أكثر عطفًا وليونة مع الأطفال حين أذكر قصة وحيدا وتصدمني في كل مرة قصة عند أطراف القرى وأنا أحب جميع العناوين والتفاصيل وامل ان تروق لغيري كما تروق لي.

هل ستكتفين بكتابة القصص القصيرة أم سنشهد ظهور رواية كبيرة في المستقبل؟

- الرواية هدف أكثر من كونها مشروع ولكنها مسار خضته سابقا ومصير المسارات هو الانتهاء لنقطة معينة والبدية تكمن في تلك النقطة أما القصة القصيرة فستستمر بأذن الله فأنا أكتب وما دمت أكتب فسأنتهي حتما إلى السرد بعوالمه اللذيذة.

هل لدى شهد مواهب أخرى غير الكتابة لا نعرفها نحن؟

- يمكنني القول أنني متعددة المواهب فأنا أرسم بالخامة الزيتية والرصاص والسوفت باستيل وماركز كما وأحب صناعة التماثيل والاشكال بالعجينة الهوائية أو الصلصال وأستخدم هذه المواهب للتعبير عن الإحساس والفكرة حيث صنعت مجسما لقلب بشري كما صنعت تماثلا صغيرا أسود اللون تلتهب في صدره نار تعبيرا عن الالام المكتومة أما الرسم فهو جانب آخر للجمال والقصة والتعبير كما أكتب بكثرة النصوص النثرية كالخواطر. وهناك مواهب أخرى دفنت عبر السنين لكونها لا تخدم الفكرة بشكل كبير مثل التصميم الكرافيكى ورسم الانميشن وغيرها وقد استقرت يدي أخيرا على هذه المواهب الثلاث الكتابة والرسم والتشكيل لجعلها طريقتي في طرح رسائلي.

بمن تأثرت من الكتاب وما هو المحرك الأول والرئيسي لكتابتك؟

- تأثرت في بادئ الامر بمصطفى لطفى المنفلوطي وحاكيت نموذج كتابته ثم الدكتور خولة حمدي وأيمن عتوم وكان الكاتب واسيني الاعرج الاشد تأثيرا علي كروح كاتب وهيئة كاتب إذ يكون شاعريا جدا في نصوصه وكأنه كان يعبر عني في كل مرة يسرد فيها سطرًا في رواياته اضافة إلى القاصة نبأ حسن مسلم القاصة التي اثارته عالم القصة القصيرة في بابل لجودة وجمالية ما تكتب وتأثرت أيضا بتولستوي وتعلقت بشدة بميلان موندريا ونيكوس كارانتراكيس.

أما المحرك الأول والرئيس للكتابة فهو ذاته المحرك الأول للقراءة اضافة إلى اللغة فانا أحب اللغة العربية الفصحى أحب المفردات والكلمات وأحب جودة النص وكتاب ذو لغة جيدة هو أفضل بالنسبة لي من كتاب ذو فكرة فانا في جميع قراءاتي وكتاباتي اطواع السرد واللغة.

هندسة الطب الحياتي:

تصميم وتنفيذ جهاز كهرومغناطيسي يساعد على النوم

للقوارير

اشتركت مجموعة من طالبات هندسة الطب الحياتي في جامعة وارث الأنبياء (طفوف عبد الأمير، سكيئة سالم، هدى مسعود) بإشراف م.م حارث نوفل عبد علي، بتصميم جهاز كهرومغناطيسي يساعد على الاسترخاء والتنويم لتوفير حلول بديلة عن الأدوية لمساعدة المريض على النوم وحل مشاكل مرضية تخص الدماغ وفي هذا الخصوص كان للقوارير حوار مع أحد أعضاء الفريق وهي طفوف عبد الأمير لتوضح لنا خطوات عمل الفريق.



ما هي الفكرة الأولية؟ وكيف كانت الانطلاقة والخطوة الأولى؟

- تعتبر مشاكل آلام الرأس من الأعراض التي يعاني منها العديد من الأشخاص وباتت من الضروريات التي لا بد ان تُدرس وتعالج بشكل موثوق من قبل الباحثين خصوصا في اتجاه الابتعاد عن العقاقير الطبية التي تنتج مضاعفات أخرى مثل المواد المتخلفة التي تبقى في الدم تراكميا بسبب كثرة تعاطي الادوية أو المسكنات.

اليوم وبعد دراسة وتحليل بيانات الدماغ تبين أنه بالإمكان معالجة حالات الألم والصرع التي تحدث بسبب تباين واختلاف في موجات الدماغ عن طريق تصميم أجهزة الكترونية متقدمة، تم تصميم دائرةذبذبات متقدمة تقوم بتوليد اشارة متغيرة مع الزمن متوافقة مع اشارة الدماغ، إضافة إلى استخدام متسعات ومقاومات وملف ذو سعة كبيرة ومفتاح. BJT ودائرة متكاملة من نوع 555 .

هل تم تحقيق الهدف من المشروع 100%؟

- نعم تم تحقيق الهدف بنسبة عالية جداً وتم تطويره عن طريق استخدام مقاومة متغيرة حيث ان الغرض منها مجرد تحريك القيم للحصول على التردد المطلوب.

اليوم وبعد دراسة وتحليل بيانات الدماغ تبين أنه بالإمكان معالجة حالات الألم والصرع التي تحدث بسبب تباين واختلاف في موجات الدماغ عن طريق تصميم أجهزة الكترونية متقدمة، تم تصميم دائرةذبذبات متقدمة تقوم بتوليد اشارة متغيرة مع الزمن متوافقة مع اشارة الدماغ، إضافة إلى استخدام متسعات ومقاومات وملف ذو سعة كبيرة ومفتاح. BJT ودائرة متكاملة من نوع 555

من هي الفئة المستهدفة لهذا المشروع وما هي المشاكل الطبية المرضية التي سيعمل جهازكم على حلها؟

المشاكل المرضية التي سيعالجها الجهاز

1 - الأرق هو اضطراب شائع في النوم يمكن أن يؤدي إلى صعوبة النوم أو صعوبة الاستمرار فيه أو يجعلك تستيقظ مبكراً مع عدم القدرة على العودة إلى النوم مرة أخرى وتستيقظ وأنت لا تزال تشعر بالإرهاق صباحاً، يمكن أن يضعف الأرق من مستوى طاقتك ومزاجك وأيضاً من صحتك وأدائك في العمل ولا يوجد حل غير اتخاذ منوم (الأدوية) لكن بواسطة جهازنا ارسال موجات كهرومغناطيسية بدلاً من دواء.

2 - الصرع هو اضطراب في الجهاز العصبي المركزي يتسبب في أن يصبح نشاط الدماغ غير طبيعي من أجل توقف نوبات الصرع.

3 - صداع الشقيقة هو ألم نابض يتراوح بين المتوسط إلى الشديد عادةً، ويمكن أن يؤثر في جانب واحد من الرأس أو الجانبين معاً لا يوجد علاج لتخفيف الألم غير المسكن وغيرها من الامراض التي تصيب الدماغ.

للتوضيح أكثر إن الجهاز يرسل موجات كهرومغناطيسية بتردد قريب إلى الصفر فلا يوجد أي تأثير جانبي والفئة المستهدفة هي الأشخاص الذين يعانون من أمراض الدماغ مثل الصرع والشقيقة واضطرابات النوم الحادة وغيرها، وبعد البحث المستمر قبل التصنيع وجدنا جهاز مقارب إلى جهازنا كذلك يساعد على الاسترخاء في أحد الدول (الهند) بمبلغ مالي مبالغ فيه جداً حيث بعد العمل المستمر والتجارب استطعنا تصنيعه بمبلغ لا يتجاوز 50 ألف ويتميز بإرسال لا سلكي صغير الحجم.

ماهي المعوقات التي واجهتكم؟

من المعوقات التي واجهتنا هو اختيار الملف وطريقه لفه وعدد اللغات التي ترسل التردد المطلوب وبعد التجارب قمنا بلف الملف يدويا وبطريقه يستطيع ارسال الموجات لجميع الاتجاهات.

الأحلام..

رسائل من الخالق ام هواجس اليقظة

زهراء جبار

حينما طرقت الباب أطل منها أحد غريب ليخبرني أن والد ابني قد أصيب بحادث مفجع نقل على أثره إلى المشفى! أفقت من نومي على صدى كلماته التي سرعان ما ادركت بأنها كانت في الحلم، تمالكني الخوف فأنا على يقين أن ذلك الحلم سيتحقق لا مناص منه فلطالما وطأت أحلامي أرض الواقع ولو بعد سنوات!.. وقد حصل ما كنت أخشاه إذ تلقيت ذلك النبأ الذي أودى بحياة والد ابني إلى مثواه الأخير.

تتعاكس مواقف الفرد من الناس لتشكّل جزء من أحلامه، غير أن تجربتي مع الأحلام كانت عكس ذلك تماما..

أهمية الحلم

من جانب آخر قال حسام عبد العباس أستاذ جامعي: «التطرق

هذا ما سردهته لنا السيدة أم مؤمل (موظفة) عن حقيقة أحلامها وما تحمله لها من رسائل نبأتنا بخبايا المستقبل ولربما لم يكن بتفاصيل دقيقة غير أن حقيقة وقوع الحدث كانت شيا لا بد منه.

رؤية حتمية

تحتل الأحلام حيزاً في حياة بعض الأشخاص وذلك لما لها من دلالات دينية سردها لنا القرآن الكريم عبر قصص الأنبياء والمرسلين والتي نقلت صوراً شتى على مصداقية تحقق الحلم إذ يكون رؤية حتمية خصوصاً إذا كان الحالم هو شخص ذو شأن كروية نبي الله إبراهيم (عليه السلام) حين رأى نفسه وهو يذبح ابنه في منامه، ولا يمكننا نسيان حلم فرعون مصر الذي كان في تفسير النبي يوسف (عليه السلام) له بإنقاذ مصر من مجاعة دامت سبع سنوات.

وبهذا نجد أن الأحلام تشغل فكر الناس منذ القدم وحتى وقتنا الحاضر إذ تهتم نسبة كبيرة من الأفراد بأحلامهم ويحاولون إيجاد تفسير لها والتعرف على مضامينها وقد تسبب لهم الكثير من الحيرة والقلق فهناك من يتخذ قراراته ويحدد علاقاته بالآخرين على حسب ما رآه في المنام، ومن جهة أخرى هناك من يدعون تفسير الأحلام وهم ليسوا مؤهلين لذلك، مستغلين هواجس الحالم من أجل الحصول على مكاسب مادية. وللتقصي حول البعد الفكري للأحلام كان (للقوارير) تحقيق في ذلك:

حقيقة إيمانية

استرسلت أم مؤمل في حديثها (للقوارير) قائلة: «أرى أن الأحلام هي حقيقة إيمانية حيث هناك دراسات نفسية ودينية عديدة تعرض حقائق الأحلام وأسلوب تفسيرها وقد تنعكس وتظهر بصورة رمزية لمن يشغلهم من موضوعات اليقظة فكثيراً ما

المهمة لا احتفاظ عقلا بلياقتة أثناء النوم حتى لا يتكاسل حين نعود إلى اليقظة، وتحدث الأحلام عادة على مستويين الأول يتمثل باستدعاء بعض الأحداث التي مرت بنا خلال اليوم أو الأشياء التي تشغل أفكارنا ما قبل النوم، والثاني يتضمن الأفكار والرغبات والصراعات الكامنة في العقل الباطن من قبل»، وتابعت: «إن الأشياء التي تظهر في الأحلام هي تعبير عن رغبات مكبوتة لا يمكن إظهارها للآخرين في الواقع، أو بعض التطلعات والأمنيات التي ليس بمقدور الشخص الوصول إليها عملياً، وتكون الفرصة متاحة أثناء النوم للتنفيس عن هذه الأشياء وهي من محتويات العقل الباطن بما يحقق الإشباع الذي يعجز الفرد عنه في الواقع أثناء اليقظة وهذا ينطبق على أحلام النوم، أما أحلام الحياة التي نسعى إلى تحقيقها في المستقبل فإنها تتم على مستوى التفكير والوعي بمشاركة العاطفة والوجدان. وأكدت حسين على أن الأحلام ليست ظاهرة مرضية على الإطلاق، بل ظاهرة صحية تفيد في الاحتفاظ بالتوازن العقلي للصحة النفسية.

التعبير والتأويل

يرى بعض علماء النفس الديني والباحثون في مجال الأحلام أن

ورق تضم الأحلام من المنظور النفسي، المشاهد والمواقف التي نراها ونعيشها والتي تعبر عن تطلعاتنا وأمنياتنا إذ نسعى إلى تحقيقها في المستقبل وهي نوعاً من النشاط العقلي الذي يحدث داخل المخ خلال النوم، فالحلم سوى أن كان في اليقظة أو المنام هو يمثل قراءة مما يدور داخل العقل الباطن

تفسير الاحلام وما يترتب عليها ما زال قيد الاستكشاف لما لها من خبايا غيبية لا يعلمها الا الله ينبأ بها من يختار من عبادته وهو أعلم بكل شيء، كما اوضحوا لنا الفرق بين التعبير والتأويل بأن يكون أصل التعبير مبنياً على الحدس ووطن المعبر وتحققه ليس قطعياً، اما التأويل متجذر في الحقيقة المكونية للرؤيا اذ يكون قطعي الحصول ومتحقق لا محال ولا سبيل للتغيير او التبديل فيه ابدا.

وفي الختام، يبقى موضوع الاحلام من الموضوعات الغريبة المحيرة فما زال هناك كثيراً من الجوانب المتصلة بالأحلام والتي تحتاج الى مزيد من البحث والدراسة والتقصي حتى يمكن القاء الضوء على بعض هذه الجوانب التي حيرت الانسان منذ الاف السنين.

للحديث عن الأحلام وما تحمله من رسائل للحالم موضوع عميق ومهم وخصوصاً أن لآيات القرآن الكريم مواضع عديدة في نقل أهمية الحلم إذ يمكن أن يكون الحلم هو رسالة إلهية تتحقق في المستقبل دون رتوش وهذا ينطبق على فئة معينة من الأشخاص

وأضاف: «كما هناك أيضاً الاتجاه السائد في تفسير رموز الأحلام على أن كل رمز في الحلم يعني شيئاً ثابتاً بالنسبة لجميع الناس على اختلاف ظروفهم وأحوالهم وهذا بحث يطول شرحه، أما أنا عن نفسي لم أصادف حلم قد تحقق لي فقد كانت مجرد هواجس من اليقظة تنغص علي منامي.

البعد الفكري للأحلام

وشاركنا الاستشارية النفسية الدكتورة رجاء حسين بهذا الجانب قائلة: "تضم الأحلام من المنظور النفسي، المشاهد والمواقف التي نراها ونعيشها والتي تعبر عن تطلعاتنا وأمنياتنا إذ نسعى إلى تحقيقها في المستقبل وهي نوعٌ من النشاط العقلي الذي يحدث داخل المخ خلال النوم، فالحلم سواءً كان في اليقظة أو المنام هو يمثل قراءة مما يدور داخل العقل الباطن، كما تعد الأحلام من الظواهر الصحية



استفتاءات فن بيع الذهب

للقوارير

السؤال: هل يجوز بيع مثقال مصوغ من الذهب بمثقال غير مصوغ منه، مع أخذ أجرة الصياغة؟
الجواب: يحرم ذلك ولا يجوز، رغم أنه شائع عند الصاغة هذه الأيام.

السؤال: أنا أعمل في مكتب لبيع الذهب والمجوهرات، وأريد من سماحتكم الرؤية الشرعية لهذا العمل علماً بأنني سمعت أن العمل بالذهب حرام؟

الجواب: يجوز التعامل بالذهب إذا بيع بالنقد، وأما بيع الذهب بالذهب فيشترط فيه عدم الزيادة مطلقاً، فإذا أردت أن تعامل ذهباً بذهب مع زيادة فبإمكانك أن تبيع ذهبك بنقدٍ وتشتري ذهبه بثمنٍ آخر أو تضم إلى ذهبك شيئاً يكون في مقابل الزيادة.

السؤال: ما رأي سماحتكم في استبدال الذهب من واحد وعشرين بأزيد منه من الذهب عيار ثمانية عشر، فهل تعدّ هذه الزيادة من الربا مع العلم بأن هذه الزيادة لو حوّلت إلى عيار واحد وعشرين كان الوزن متساوياً؟

الجواب: الزيادة في مثل ذلك من الربا ولا يجدي تساوي مقدار الذهب على تقدير الاستخلاص.

السؤال: هل يجوز بيع الذهب المستعمل (الكسر) بنفس سعر الذهب الجديد للمشتري ومن دون إشعاره بأن هذا الذهب مستعمل مع العلم بأنه قد لا يسأل أحياناً عن كون الذهب مستعملاً أو جديداً؟

الجواب: إذا كان المتعارف أو المتبادر إلى المشتري أن الذي يشتريه هو من الذهب الجديد فلا يجوز عدم إخباره لأنه من الغش المحرم.

السؤال: ما رأي سماحتكم في بيع الذهب المتنّجس؟

الجواب: لا مانع منه، ولكن لا بدّ من إعلام المشتري بالحال إذا كان مع عدم الإعلام في معرض مخالفته تكليف إلزامي واحتمال تأثير الإعلام في حقه بأن لم يحرز كونه غير مبالٍ بالطهارة والنجاسة.

السؤال: ما هو الوجه الشرعي لمعاملة استبدال الذهب القديم بالذهب الجديد؟

الجواب: أن تجرى معاملتان بأن يتمّ شراء الذهب المستعمل بمبلغ من



العملات النقدية - مثلاً - أولاً ثم بيع الذهب غير المستعمل بمبلغ أزيد منه، وبهذا يتنزّه الطرفان عن كل إشكال.

السؤال: هل يجوز بيع الذهب مع الفصوص أو الخيوط أو الأحجار الكريمة أو غير الكريمة إذا كانت هذه الأشياء غير معلومة الوزن والمقدار لدى المشتري ومع ذلك يُقدّم بشرائها مع الذهب كما هو متعارف عند الجميع؟

الجواب: إذا كانت القطعة الذهبية المشتمة على الفص أو نحوه ممّا يباع بالمشاهدة فلا بأس بذلك، وأمّا إذا كانت ممّا يباع بالوزن فالجهل بمقدار وزن الفص - مثلاً - يؤدي إلى الجهل بمقدار وزن الذهب فلا يصحّ ذلك بيعاً، نعم لا بأس بالمصالحة في مثله.

السؤال: ما حكم بيع الذهب على الرجل إذا كنت أعلم بأنه يلبسه أو كان مصنوعاً للرجل؟ وما الحكم في صورة عدم العلم بأنه يلبسه؟

الجواب: أمّا المصوغ الذهبي الذي تكون صياغته رجالية بحيث لا يلبسه غيرهم فلا يجوز بيعه، نعم لا بأس ببيع مادته ولكن يغيّر بهيئته قبل التسليم، وأمّا المصوغات الأخرى التي لا تختصّ بالرجال فلا بأس ببيعها حتى لو علم بأنه تستخدم من قبل الرجال إلا إذا توقّف النهي عن المنكر على الامتناع من ذلك مع توفر شروط لزومه.

السؤال: ما حكم شراء حلي الفضة والذهب عن طريق الأنترنت التي غالباً ما يحتاج فيها البائع مرّة يومين إلى خمسة أيام ليقوم بشحن السلعة إلى المشتري؟

الجواب: لا مانع من ذلك في حدّ نفسه مع كون الثمن ليس من الذهب أو الفضة.

السؤال: هل يجوز إعطاء الزبون قيمتين لسعر مصوغات معينة كأن نقول له: إن سعر البيع نقداً بـ ١٠٠ ألف دينار وبالأجل بـ ١٢٠ ألف دينار في نفس الوقت؟

الجواب: لا بأس بذلك.

السؤال: هل يوجد إشكال في حالة بيع الذهب وإبقاء جزء من المبلغ ديناً حين اليسر؟

الجواب: لا مانع من الأمر المذكور.

السؤال: عند شرائي للذهب من قبل تاجر الجملة يضيف عليّ التاجر مبلغاً أجور معيناً كأجرة عن كلّ غرام، فهل يجوز لي أخذ زيادة على هذا المبلغ (الأجور) عند بيعه للمشتري؟

الجواب: يجوز إذا لم يكن الثمن من الذهب.

المصدر: موقع المرجع الديني الأعلى السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله)



عبيدية

لا شك ان لعيد الاضحى المبارك نكهة خاصة فهو الصورة الحقيقية للفرح هو فرحة الحجيح وماء زمزم والتشرف برؤية الكعبة المشرفة وهو التهاني والدعوات بقضاء الحاجات والسعادة الروحية التي تنمي في النفس حب الأرحام والمودة وتسمو فوق ارهاصات الحياة ومشاكلها .

اما فرحة الأطفال بالعيد فلها حديث آخر، بابتساماتهم العريضة التي تعلو وجوههم النضرة في انتظار العيادية، هذا المبلغ البسيط من المال الذي يقدم للطفل والذي أتخذ من العيد أسما له وهي كلمة لا نكاد نسمعا الا في مثل هذا اليوم الأغر.

ومن الطقوس الاحتفالية التي تفرح الأطفال في هذه الأيام أيضا ملابس العيد وقبلها تحضيرات بتفاصيل معروفة، منها ملابس يوم عرفة البيئية الجميلة التي لا تضاهي بالتأكيد جمال ورقبي ملابس العيد السى جانب مشاركتهم الحتمية في صنع (الكليجة) التي تستطيع ان تشم رائحتها الشهية في كل بيت وزفاق والعجينة الصغيرة التي يفرضها البكاء لتتشكل منها في النهاية أشكالاً بوهيمية توضع في صينية الشواء بحشوات مختلفة تجعل الأم تعمد اخفاؤها بطريقتها الخاصة خوفا من أيدي المتطفلين.

ومن مكملات ملابس الأطفال في العيد أيضا، الحقايب الصغيرة بألوانها الزاهية للفتيات والمحفظة الجلدية للأولاد وفيها تحفظ العيديات حيث يحصل الأطفال على العيادية من الجد والجددة والعم والخال وقد يتعدى ذلك لتكون من الجيران وعلى قول جداتنا من فرح صبي زار النبي.

من خلال هذه المبالغ الصغيرة من المال يستطيع الاطفال شراء كل ما هو مرغوب وممنوع أيضا من العاب وحلويات ودمى او قد تذخر لتكون ثمن تذكرة اللهو في المراجيح ودولاب الهواء وغيرها في مدن الألعاب التي تفتح أبوابها على مصراعها لاستقبال الأطفال وعوائلهم .

في زمن مضى وبطقوس بسيطة، كان دولاب الهواء الخشبي يحتضن أفرحنا وتتجدد فيه سعادتنا كلما دار دورة صغيرة وما زلنا نستذكر طعم فرح الطفولة في هذا اليوم كلما استذكرنا قصيدة العيد التي حفظناها من القراءة الخلدونية بكلمات ما زالت ترن في الذاكرة ... خرجت يوم العيد بملبسي الجديد.

ساجدة ناهري

من مكملات
ملابس الأطفال
في العيد أيضا،
الحقايب الصغيرة
بألوانها الزاهية
للفتيات والمحفظة
الجلدية للأولاد
وفيها تحفظ
العيديات حيث
يحصل الأطفال
على العيادية من
الجد والجددة والعم
والخال وقد يتعدى
ذلك لتكون من
الجيران وعلى قول
جداتنا من فرح
صبي زار النبي

العطلة الصيفية
بين تطوير الهواية والتعليم

LLQ W A R E E R

للقوارير

ملف العدد



العطلة الصيفية.. بين تطوير الهواية والتعليم

للقوارير

بعيدا عن الضغوطات المدرسية وامتحانات اخر العام فأن مريومه وهو اسم الدلع للطفلة مريم ذات الثمانية اعوام اخذت تفكر مع والديها عن كيفية استثمار ايام العطلة الصيفية بمكان يمكن ان تمارس فيه هوايتها وينمي موهبتها، فالصغيرة لها موهبة في قراءة القصص وحفظ القرآن على حد قول والدة مريم

بالاجهزة اللوحية، وهذا ما جعل ذويهم ينعجبون من تلك الفكرة التي تجمد عقولهم وحركة اجسادهم، فأقترح عليهم والد احمد فكرة الاشتراك بأحدى النوادي الاهلية لممارسة رياضة كرة القدم والخوض بتجربة المنافسة للوصول الى الفوز مع اقرانهم من الاطفال، محاولا اقناعهم بأنهم سينالون قدرا من المعرفة بقوانين لعبة كرة القدم مع قدر اكبر من المتعة برفقة الاصدقاء.

وتضيف: " خلال ايام العطلة الصيفية احرص دوما على تعليمها ماتيسر من ذلك لاسيما وان خالتها تحفظ كتاب الله ولها استعداد في تعليمها ، بغية أنشغال وقتها بما هو مفيد وممتع لها، مبيئه: بدأت دورات تعليم القرآن في المساجد القريبة من منطقتنا ..لذا احد الأمر يسير خلال العطلة الصيفية . اما الصغار ابراهيم واحمد وعلي فشغلت افكارهم الالعب الالكترونية وكيفية الفوز بالتحدي مع بعضهم مستعينين



معاهد للتقوية ببعض المواد سيما اللغة العربية والانكليزية والرياضيات، بينما ترى امهات ان العطلة خصصت للترفيه، فلا يمكن قضاؤها بالدراسة بحجة انهم سينزعجون من المدرسة والكتب والاقلام ما يقلل شوقهم للمدرسة في العام المقبل.

دورات ترفيهية

المعلمة الجامعية المتقاعدة نادية السامرائي أوضحت: "تعد ايام الاجازة بالنسبة للطلبة بجميع المراحل الدراسية بما فيهم طلاب الجامعة راحة من ضغوط الدراسة، لكن عند طلاب مرحلة الابتدائية تعد فرحة كبيرة كونهم يأخذون وقتنا اكبر باللهو في العابهم المفضلة". السامرائي تنصح اولياء امور الطلبة باستثمار ايام العطلة بزج اولادهم بدورات تربوية او دينية او ، تعليمية إذ قالت: "هناك نواذ تقوم بدورات لتعليم الرسم وحفظ القرآن واللغة العربية

أماكن سياحية

لا يتذكر الطفل علي محمد "10" اعوام اين وضع حقيبته وكتبه المدرسية، فمع اخر يوم للامتحانات النهائية تفرغ للعب مع اقرانه من ابناء الجيران بألعاب الالكترونية داخل احدى القاعات القريبة من المنزل، فيقول وهو يتسلى بلعبة يدوية: "افكر بقضاء بعض ايام العطلة الصيفية في دراسة مادة اللغة الانكليزية للمرحلة القادمة كوني ضعيف بتلك المادة، مع اخذ قسط من الترفيه مع اخوتي واهلي بقضاء وقت ممتع في السفر الى شمالنا الحبيب، والتعرف على الاماكن السياحية". جميع الاطفال اخذت افكارهم الالعب والتسلي بعيدا عن الدراسة، اما اولياء الامور فلهم رأي مختلف فبعضهم يفضلون لو ان اولادهم لا يبتعدون كثيرا عن اجواء المدرسة فيراجعون معهم بعض الدروس المهمة التي تفيدهم في المرحلة القادمة من حياتهم العلمية، وان اغلبهم يفضل زج الابناء في

من السهر لساعات متأخرة من الليل".
الباحثة الاجتماعية في منظمة "WTVC" تقوى سعد
اشارت: "من الضروري التركيز من قبل الاهل على تحمس
الطالب للعطلة الصيفية وكيف يمكنه تحقيق رغباته خلالها
وتنمية قدراته ومهاراته، سيما وان هنالك الكثير من المدارس
والمعاهد الصيفية فعلى الاهل معرفة رغبة اطفالهم اولا
ومن ثم بالامكان زجهم في احدى تلك المعاهد ، اما اذا لم يكن
لالهـل القدرة المادية لادخال اولادهم لتلك المدارس فبأمكان
الام ان تقضي اكبر وقت ممكن مع الابن او البنت من خلال
تعليمها الخياطة او الطبخ او الفنون اليدوية كالتطريز والحيـاكة
او الخروج بنزهة في احدى الاماكن الترفيهية، اوجعلهم يشاركون
في الاعمال المنزلية مثل صناعة الطوى وترتيب اغراض المطبخ
وغيرها، كلها أشياء تسهم في الترفيه عن الابناء، وهم بذلك
ضمنوا شوق وتلهف اولادهم لمقاعد الدراسة للعام المقبل".

، واخرى تنمي عقول الصغار بتعلين الكمبيوتر وغيرها ، بعيدا
عن تسليتهم بالانترنت والاجهزة اللوحية".

الرأي الاجتماعي والنفسي

اساتذة علم النفس والاجتماع لهم رأي في كيفية التعامل مع
وقت الطلبة في العطلة المدرسية.
استاذ علم النفس في جامعة بغداد د. طالب مهدي السوداني
قال: "على العوائل العراقية ان تعي بأهمية وقت العطلة
وتستثمره بشكل صحيح بتعليم الابناء ما يهمهم في الحياة
العامة، والأهم منه جعل الصغار يشعرون بأهمية الوقت
واستثماره بشكل صحيح سيما وان فترة العطلة الصيفية ثلاثة
اشهر، ثم على الاهل تنظيم برنامج للترفية والتعليم لكل افراد
العائلة خلال ايام الاجازة، مع التركيز على الابناء في مواصلة
القراءة لتجنب حدوث القطع المعرفي، وعلى الاهل منع اولادهم





بهدف توعية المجتمع واستخدام الطرق الصحيحة للعناية بالنبات، وكيفية المحافظة عليه لأطول فترة ممكنة، أطلقت الشابة شهد وليد من مدينة الموصل مشروعها، والذي تضمن مجموعة من النباتات الظلية الداخلية، وبعض النباتات النادرة، وذات نوعية هولندية، إضافة لبعض الأكسسوارات التي تضيف لمسة مميزة للمنازل مع النبات، مثل السلال والمكروميات والفازات، كما وفرت ركن خاص بأسمك الفايتر.

شابة عراقية تدعم البيئة بالنباتات والعناية بها

للقوارير

مؤكدة "لأسرتي دور كبير بتقديم الدعم لي، والوقوف معي لتحقيق جزء من أحلامي".

وقامت شهد بتطوير مهاراتها من خلال مشاهدة المواقع والفيديوهات الخاصة بهذا المجال، وترى أن النبات في البيت يحسن من الحالة النفسية، ويضيف طاقة عظيمة، كذلك ساهمت بدعم العديد من الأشخاص، لإفتتاح مشاريعهم، والتشجيع الدائم على اقتناء النبات والعناية به.

واجهت شهد العديد من التحديات ومنها، نقص رأس المال لديها، وعدم توفر مصادر معروفة تستطيع عن طريقها استيراد المستلزمات المتعلقة بالنباتات، ما دفعها للتنقل بمحافظات العراق كافة لجمعها، كما أن هناك عائق الوقت، لا سيما وأنها أم لطفلين.

وكان لإقبال الآخرين، وتشجيعهم دور مهم لتواصل شهد بمشروعها، وتطمح لتوسيعه وأن يصبح أكبر مشروع نموذجي في مدينتها، وتأمل أن يكون في كل شارع ومنزل نبات يزرع، ويحظى بالاهتمام.

وعن ذلك تحدثت شهد لـ"لقوارير"، بالقول: "بعد اليأس الذي أصابني، نتيجة لعدم أكمل دراساتي الجامعية، أثناء سيطرة عصابات داعش الإجرامية على الموصل، وبرغم من أنني كنت متفوقة في المراحل الدراسية كافة، إلا أن الظروف آنذاك كانت عائقاً يقف بوجه طموحاتي، وبعد التفكير بالكثير من المشاريع، التي يمكنني من خلالها تجاوز ما مررت به، قررت أفتتاح هذا المشروع الذي يعود بالفائدة على المجتمع والبيئة".

قامت شهد بتطوير مهاراتها من خلال مشاهدة المواقع والفيديوهات الخاصة بهذا المجال، وترى أن النبات في البيت يحسن من الحالة النفسية، ويضيف طاقة عظيمة، كذلك ساهمت بدعم العديد من الأشخاص، لإفتتاح مشاريعهم

الانحرافُ الفكريّ بينَ الكتبِ السّماويّةِ والواقعِ و كيفيّة التصدي له!

أنفال محمد

الموجه من نبي الله لوط (عليه السلام) إلى قومه «وَلَوْطًا إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِّنَ الْعَالَمِينَ» [الأعراف: 80] فدعاهم إلى تقوى الله ونهاهم عن القيام بالفاحشة حتى وصل الأمر به إلى المناجاة الربانية بأن يصرف هذه الأفعال عنه وعن أهلهم، وحدثهم بكل لين ولطف وطلب منهم أن يأخذوا بناته لزواج، كما ان هنالك الكثير من النساء في بلدتهم بإمكانهم الزواج منهن، فنلحظ تأدبه في معاملته لقومه وخطابه لهم كالوالد الحنون الذي يريد لأبنائه أفضل المقامات واعلاها، كما أن الآيات الكثيرة الدالة على قصة سيدنا لوط (عليه السلام) تبين لنا قوة إيمانه وعظيم غيرته كما أظهرت أن المنذر المتفكر في أمور الكون يرفض كل ما من شأنه زعزعة الثوابت الكونية، ورغم معرفتهم بلوط (عليه السلام) وبنيبل أخلاقه إلا أنهم كانوا يستهزئون به ويهددونهم؛ لأنه خالف أهوائهم التي تخالف الفطرة السليمة .

وهنا نلحظ الفرق في الاختيار المناسب للمفردة وانعدام التآدب في الحديث عن نبي مختار ومرسل من قبل الخالق العظيم، كذلك فالخطاب ينم عن فحش وبذاءة اللسان والتقليل من شأن الاختيارات الربانية للحاملين للرسالة .

وهذا يُحيلنا اليوم إلى الصراع الذي لا بد من مواجهته وهو (الجندر) وهو - مفهوم يخالف الثوابت الكونية التي وضعها الخالق - ولا نقول الثقافة الدخيلة لأن في الثقافة إعلاء وتنوير وإنما هي خطة لتدمير الأخلاقيات والثقافة الإسلامية، فالمواجهة من مسؤولية الجميع تبدأ بالأسرة التي يجب عليها تثقيف الأبناء عن طريق السرد الدائم لقصص الانبياء والتأكيد على الألفاظ والعبارات التي تشد الازنهان وتستعري الانتباه في كيفية توجيه الخطاب للمخطن، فلا يكون بالتقليل والتحقيق والإهانة عملاً بقوله تعالى (وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ) [آل عمران: 159]، وتطبيقاً لقول الرسول الأكرم (صلى الله عليه وآله وسلم) : « الكلمة الطيبة صدقة » فيجب الأخذ بيده وارشاده إلى الطريق القويم، وليس عن طريق التنفير، كما يجب تفعيل دور للمؤسسات العلمية- مدارس، وجامعات- كونها المؤثر المباشر على الطالب وما لها من دور فعّال في الاحتواء، فهذه الطبقة تمتلك طاقة كبيرة في الاستجابة للمتغيرات؛ لذلك يجب التركيز عليها واشغالها بما هو نافع وعلمي ومفيد وإلا سوف تُستغل من بعض المغرضين اصحاب الفكر اليهودي لبت مخططاتهم في مجتمعاتنا العربية تحت غطاء الحرية، والديمقراطية، وحرية الاختيار، وحق الحياة.

تتجلى إرادة البارئ في بث الأدب في خلقه عن طريق خطابه للأنبياء بواسطة الكتب السماوية المنزلة على من اختارهم لحمل الرسالة، وإذا نظرنا في القرآن الكريم سنجد أن الله قد وصف الأنبياء بأوصاف عميقة الدلالة وخطابهم بعبارات مؤثرة في كنه النفس البشرية ولأن الله جلّ وعلا حاشا أن يختار النبي الذي سيجمل رسالته بطريقة اعتباطية لذلك فأنا نرفض ما يُنسب للأنبياء في التوراة من باب العقل والمنطق أولاً، ومن باب التأدب واليقين التام باختيارات الخالق هذا الأمر الأول، والأمر الثاني أن الطبقة اليهودية المتدينة ارادت تحقيق مآربها وتنفيذ مخططاتها فلم تجد طريقة إلى ذلك إلا عن طريق تحريف الكتب السماوية؛ لأنهم يعلمون قدسياتها في نفوس الناس لذلك هم خططوا لبت الفساد وتحقيق المآرب المنحرفة عن طريق استمالة النفوس؛ لكونه الأقرب.

فأول انحراف قاموا به في التوراة لنبي الله لوط (عليه السلام) الذي أُبتلي بقوم يقومون بالفاحشة علناً، فالناظر في التوراة سيجد ما يفقد العقل صوابه من الادعاءات والاتهامات التي تطال نبي الله لوط (عليه السلام) فنجد في سفر التكوين «30 وَصَعِدَ لُوطٌ مِنْ صُوعَرَ وَسَكَنَ فِي الْجَبَلِ، وَابْتَنَاهُ مَعَهُ، لِأَنَّهُ خَافَ أَنْ يَسْكُنَ فِي صُوعَرَ. فَسَكَنَ فِي الْمَعَارَةِ هُوَ وَابْنَتَاهُ. 31 وَقَالَتِ الْبِكْرُ لِلصَّغِيرَةِ: «أَبُونَا قَدْ شَاخَ، وَلَيْسَ فِي الْأَرْضِ رَجُلٌ لِيَدْخُلَ عَلَيْنَا كَعَادَةِ كُلِّ الْأَرْضِ. 32 هَلُمَّ نَسْقِي أَبَانَا حَمْرًا وَنَضْطَجِعْ مَعَهُ، فَتُحْيِي مِنْ أَيْبَانَا نَسْلًا.» [سفر التكوين، 19: 30-38] فاليهود في هذا النص يتعدون بالقول ويتهمون نبي الله بالانحراف عن السلوك القويم وبتهمونه بالفاحشة، فكيف يقوم نبي مرسل بالفاحشة بعد أن وقف بوجه الفاحشة بكل قواه العقلية والبدنية التي كان يقوم بها ابناء قومه؟، في حين يُظهر التعبير القرآني أدب الخطاب

وراء
الطبقة اليهودية المتدينة ارادت تحقيق مآربها وتنفيذ مخططاتها فلم تجد طريقة إلى ذلك إلا عن طريق تحريف الكتب السماوية؛ لأنهم يعلمون قدسياتها في نفوس الناس لذلك هم خططوا لبت الفساد وتحقيق المآرب المنحرفة عن طريق استمالة النفوس؛ لكونه الأقرب



حجر اسماعيل..

أمنية الساجدين

للقوارير

تداولت مواقع التواصل الاجتماعي قصة هذا العامل الباكستاني الذي تم ترشيحه كأفضل عامل في الحرم المكي وعلى الرغم من نفي القوات الخاصة لأمن الحرم القصة مؤكدين أن العامل كان ضمن فريق متخصص بإخلاء ونظافة الحجر وقد استثمر تواجده وصلّى ركعتين داخل الحجر وانصرف، إلا أن القصة أخذت حيزاً عاطفياً لكل من قراها وبقيت عالقة بأذهانهم كأمنية بأن ينالوا شرف تنظيف الحجر والصلاة بداخله كما كان حال العامل.

حقيقة الحجر

حجر إسماعيل هو بناء على شكل نصف دائرة يقع بين الركن الشامي والعراقي للبيت الحرام وبينه وبين كلا الركنين ممر يوصل إلى داخله وهو جزء من الكعبة المشرفة، غير أن نفقات بناء الكعبة آنذاك لم تكفي فأخرج ذلك الجزء من بناء البيت وأحاطوه بسياج قصير الارتفاع ليعلم الناس أن ذلك المكان جزء من البيت وهو مرتبط بها على مدار تاريخها وهذا بحسب ما تذكره الروايات.

تسميته

تتعدد المصادر التاريخية، ومعها مسميات (حجر إسماعيل)، لكن أشهرها (الحجر) وسُمي هكذا لأنه من الكعبة المشرفة مثل حجر الإنسان أي حضنه، فهو حجر الكعبة وبه يصب (الميراب) وهو الجزء المثبت على سطح الكعبة في الجهة الشمالية لتصريف المياه المتجمعة على سطحها إلى الحجر عند سقوط الأمطار، أو غسل السطح.

إلا أن حقيقة التسمية تتجذر برواية أخرى مفادها بأن النبي إبراهيم (عليه السلام) جعله حجراً أي حضناً لأبنيه إسماعيل (عليه السلام) بمحاذاة بيت الله يأوي إليها هو وغنمه، وجعل فوقه عريشاً من شجر الأراك الذي تشتهر به أودية مكة، والله أعلم.

ويطلق عليه أيضاً (جدر) أو (الحطيم) أو (حفرة إسماعيل) وأصل شهرة هذا الاسم أن الحفرة كانت قبل رفع قواعد الكعبة المشرفة وبنائها.

الصلاة داخل الحجر

للحجر فضل عظيم، فالصلاة فيه مستحبة لأنه من البيت لذا فهو أمنية الساجدين جميعاً، غير أن صلاة الفريضة بداخله اختلف أهل العلم في جوازها فبحسب ما تنقل الروايات أن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) لم يصل الفريضة فيه وإنما صلى النافلة بداخله، ولذلك يكون خالياً وقت صلاة الفريضة وعامراً في غير وقتها بصلاة النافلة وغيرها.

فهنيئاً لمن نال شرف الصلاة داخل الحجر متمسكاً بالمغفرة والرحمة والدعاء وهو في كنف بيت الله الحرام.

بعدها تم
ترشيحه كأحسن
عامل في
الحرم المكي
قاموا بعرض
مكافأة مالية
تثميناً لجهوده
فرفضها وطلب
منهم أن
يسمحوا له
بأن يصلي في
(حجر اسماعيل)
فقاموا بإجابة
طلبه.

تزهو فن البيوت والمضايف

الحصيرة

«البارية»

صديقة البيئة وهوية الأهوار

سعاد البياتي

يزخر تراثنا العراقي بالكثير من الحرف والصناعات التي خدمت اجيالاً واسراً من خلال صناعتها العتيقة ومئاتها واستخداماتها في المجتمع، وكانت بالفعل اداة فاعلة ومفيدة ولها مردودات مادية واجتماعية غاية بالجمال والزهو، لذا ومن منطلق الحفاظ على هذا التراث القديم الذي شكل جزءاً واسعاً من حياة الاجداد والآباء وحياتنا الحالية اذ بقيت معظم الصناعات التراثية ماثلة حتى يومنا هذا.

وجوانب الأنهار، تشكل حرفة نسج حصر الفس جزءاً أساسياً من الفولكلور الشعبي في مختلف المناطق العراقية الذي يمزج بين المهارة والصبر والدقة والفن في تفاوت الألوان في العمل المتواصل الدؤوب للوصول الى تحفة فنية حتى لو كانت بسيطة وغالبا ما يحدد الصانع قبل البدء بالعمل على الحصيرة الهدف من القطعة المختارة التي تكون للعرض وتزيين جدران المنزل أو

ورق
هي واحدة من أقدم الحرف اليدوية التراثية الممارسة في القرى والارياف وذلك بسبب توافر المواد الأولية بشكل دائم وكبير، وتستخدم في تغطية الأرضيات بشكل كبير، وذلك لرخص أسعارها وسهولة الحصول عليها، وتمتاز صناعتها بالذوق الرفيع والحاجة إلى المهارة اليدوية الكبيرة

مضافات بيوت الشعر بأشكالها وألوانها المتعددة. أسعارها ليست جيدة قياساً بالمجهود المبذول عليها إذ تتراوح القيمة المالية للحصيرة الواحدة ما بين خمسة آلاف الى ثمانية آلاف دينار وحسب القياسات المطلوبة فهناك حصيرة يكون حجمها اكبر تستخدم للجلوس داخل المضاييف الكبيرة. في الاونة الاخيرة انحسر الطلب على الحصيرة مقارنة بالسنوات ما قبل 2003، إذ يقول صانعوا الباريه، ان للصناعات الحديثة اثر في ذلك فلم يرغب أهالي المدينة باقتناء هذه البواري أوالحصائر ويستبدلونها بالحصيرة البلاستيكية وحتى ممن يسكن المناطق الريفية وهذا الامر تسبب في تحجيم وتقليص مصدر معيشتهم.

محبو التراث

ومن الضروري الحفاظ على هذه المهنة فهي صديقة للبيئة وهوية الاهوار التي لاتندثر وتراث خالد ومهنة مميزة للنساء اللواتي يحتفظن بها لاسيما في المناطق الجنوبية، وفي العاصمة وغيرها من المدن وجدت العديد من المحلات التراثية التي كانت الحصيرة والبارية حاضرة فيها ويقبل محبي التراث والفلكلور على اقتنائها بغية تزيين منازلهم بها واعداد غرف خاصة تحتفظ بالعديد من الحرف والادوات التراثية، كما نرى ونلمس هناك اماكن ومطاعم تتجه لاحياء التراث الشعبي فتصمم تلك الاماكن بالحصران الخوصية وبقية ما يوحى للفلكلور العراقي وتحافظ عليه بالتسميات والعناوين التراثية.

ومن تلك التي كانت تزدهر في البيوت والمضاييف العراقية هي: حصيرة القصب المسماة محليا (البارية) هي حرفة قديمة تعتمد على أنواع خاصة من القصب متوفرة في مناطق الأهوار، أشهرها قصب البردي، وتزاولها النساء وربات المنازل.

تاريخها واستخدامها

يعود تاريخها الى الحضارة السومرية القديمة، تستخدم في بناء بيوت سكان الاهوار، حيث يصنع البيت المعروف باسم (صريفة) من هيكل من القصب او من اعواد الخشب ويغلف سقفه وجوانبه بالبوارى، كما وتدخل بشكل اساسي في بناء المضيف العربي الخاص باستقبال الضيوف والمناسبات الاجتماعية العامة والخاصة، فضلا عن استعمال حصيرة البارية فراشا للجلوس، وتخزين البذور وحبوب القمح والشعير والاعلاف، حيث تلف على شكل برميل وتغطي بالطين لتحافظ على ما موضوع بداخلها، اضافة الى ان الاهوايين يستخدمونها اسيجة تحيط بمنازلهم.

وهي واحدة من أقدم الحرف اليدوية التراثية الممارسة في القرى والارياف وذلك بسبب توافر المواد الأولية بشكل دائم وكبير، وتستخدم في تغطية الأرضيات بشكل كبير، وذلك لرخص أسعارها وسهولة الحصول عليها، وتمتاز صناعتها بالذوق الرفيع والحاجة إلى المهارة اليدوية الكبيرة.

مهارة وصبر

تحتاج صناعتها إلى نبات «الحلفا» و «البردي» التي تجمع من الحقول



دورات صيفية لتعليم القرآن الكريم، يقيمها دار القرآن الكريم في الحائر الحسيني المطهر.

تصوير - رغد العبيدي





خلف التنظير

كنت غالبا ما أتساءل عن ردود أفعال أُمي في كل موقف يمر بنا، وأحيانا اتذمر من بعض قيودها، وأشمر بساعديّ بتمذم، وغير رضا، وأقف في كثير من الأحيان على إدارتها لسلوكنا وأغراضنا وحتى حرصها على تفاصيل لم أجدها في حينها تستحق كل هذا الحرص، وما بين مخالفة لرأيها وما بين معجبة به، طرقتُ باب التنظير ورحتُ أقرأ وأكتب في هذا المجال وأسَمع التجارب حتى وصلت إلى حقيقة (لم نفهم معنى الأمومة حتى نجربها)، هذه الجملة هي الاعتراف الذي تكرره كل الامهات الجدد بعد شعورهن بمسؤولية الأمومة، والصراع لتدبير احتياجات الطفل مع شؤون المنزل، فضلا عن العمل اذا كانت مرتبطة به.

هذا الدرس العميق عرفته بعد أن خضت هذه التجربة التي تعتبر أقرب إلى مغامرة فيها ما فيها من الجمال والمتعة وأيضا تحمل صعوبات جمّة، كنتُ أكتب عن تحمل مسؤوليات الطفل وكيفية التعامل معه، وأقرأ عن هذه المواضيع، وعن طرق التربية إلا أنني وجدتُ تطبيق ذلك مختلف تماما عن سهولة ما نكتبه فالتطبيق يفرض جهده وتتدخل معه ضغوطات الحياة مع صعوبات إدارة الوقت ومعه كم من المشاعر المختلفة حيث اني أحيانا أبكي مع طفلي عندما أجد نفسي عاجزة عن رفع الأمل عنها أو حتى لعدم فهمي ما تريد، وغيرها مما يمر على الأم الذي تعده بادئ الأمر ثقل وهم وقد تدخل في اعياء، لكن شيئا فشيئا تعتاد على تفاصيل يومها وعلى كل ما كانت تصنفه تحت مسمى التعب تجد فيه لذة بل أحيانا تفتقده كما أنفقد ابنتي في منتصف الليل اذا لم تبكي وعندما أجدها نائمة ابتسم لاعتيادي على استيقاظها ليلا بل أحيانا يرتابني الخوف فأنفقد انفاسها.

تفاصيل هذا الاهتمام والشعور بالمسؤولية الذي يأتي بعد خوض التجربة والإخفاق مرة والنجاح غيرها وأحيانا نرمي شبك التجربة وغيرها من محاولة السيطرة على حياة الأمومة بل بالأحرى كل ما يتعلق بالتربية وحتى الحياة الزوجية وأي شي ممكن أن نقرأ عنه مهما أسهبننا بالقراءة، فإننا لا نستطيع الوصول إلى حقيقة معرفته لأن ما وراء التنظير صعب الممارسة، يتشابه قليلا مع الواقع، لكنه لا يعدو عن كونه مجموعة من الأسس والقواعد الخالية من المشاعر.

ضمياء العوادي

**تفاصيل الاهتمام
والشعور
بالمسؤولية الذي
يأتي بعد
خوض التجربة
والإخفاق مرة
والنجاح غيرها
وأحيانا نرمي
شباك التجربة
وغیرها من
محاولة السيطرة
على حياة
الأمومة بل
بالأحرى كل ما
يتعلق بالتربية
وحتى الحياة
الزوجية وأي
شي ممكن أن
نقرأ عنه مهما
أسهبننا بالقراءة**



حماية «البيانات الحساسة» ليس مبرراً لتقييدها الافصح الإلكتروني والشفافية الحكومية في العراق

د. صفد الشمري

بات التزام المؤسسات الحكومية وباقي القطاعات الفاعلة في المجتمعات، والشخصيات الحكومية والسياسية والعامّة، بممارسات الافصح الإلكتروني، والإعلان عن بيانات ومعلومات وتقارير سير الأعمال وانتاج الخدمات، عبر أوعيتها الرقمية للرأي العام، أمراً لا يمكن الحياد عنه، ضمن مجهود تقويض فرص الفساد والتلاعب بموارد المجتمعات، لما يمكن ان تقوم به تلك الممارسات، من مهام تعزيز الشفافية الحكومية!

(24%)، إلى (153) دولة، بنسبة (80%)، وكانت هناك أيضاً زيادات في الميزات المرتبطة».

ويؤكد التقرير الأممي بأن من الدول التي شملها المسح الأممي، صارت (59%) منها لديها سياسة بيانات الحكومة المفتوحة، و(62%) عندها بيانات وصفية أو قاموس بيانات، وفيما تقبل ما نسبته (57%) من تلك الدول الطلبات العامة للحصول على بيانات جديدة، تقدم (52%) إرشادات حول استخدام الحكومة المفتوحة، وهو ما يصب في تعزيز الإفصاح الإلكتروني وصيانة الشفافية، مع الإشارة إلى ان العراق خارج تلك النتائج كلها، لعدم اطلاقه الحكومة إلكترونية لغاية الآن، بل لانه لا يمتلك نظام ادارة إلكتروني متشابه في الأساس!

الحاجة إلى الشفافية

تقتضي الشفافية الحكومية بوصفها الوضوح في الوظيفة والواجبات والمصادر وسير المعاملات وسبل اداء المسؤول بدوره ووضوح المعطيات والمعلومات بان تكون في متناول الجميع، بقيام مؤسسات الدولة بجميع أنواعها ومستوياتها وسلطاتها، التشريعية والتنفيذية والقضائية والهيئات المستقلة والحكومات المحلية، بالإفصاح عن أنشطتها المختلفة في التخطيط والتنفيذ.

ان السرية التي تكتنف العمل الحكومي تفضي في الغالب الى ممارسات الفساد، وتعطي فرصاً أكبر لانحراف واختراق موازنات الدولة والتلاعب بمواردها، لذا يمكن أن تحقق الشفافية مطلبين مرتبطين بالمساءلة والديمقراطية، يتجسدان في:

وفي العراق، نكون بأشد الحاجة إلى الإفصاح الإلكتروني لمواجهة الفساد، بتوفير البنية التحتية له، من تشريعات ونظم محددة، تقف على تفصيلات الإلزام به، من دون اتاحة أي مجال للتأويل، تحت مبررات «حظر نشر البيانات الحساسة أو حمايتها»، من دون تحديد نوع تلك البيانات وما هو مستواها، والجهة المعنية بالاحتفاظ بها، وإلى أي مدى، وتحت أي ظروف، يكون تقييد الإفصاح مقبولاً؟

ناهيك عن مستلزمات البيئة الرقمية القادرة على ضمان ممارسة مثل هذا الإفصاح، على وفق المعايير الدولية، إذ يهتم العالم بأسره، بتأمين المستلزمات الرقمية له، ويؤشر التقرير الأخير لمسح الأمم المتحدة للحكومات الإلكترونية: «زيادة عدد الدول التي أقامت بوابات بيانات الحكومة المفتوحة بزيادة ملحوظة، وارتفعت من (46) دولة قبل عشرة سنوات، بنسبة

ورقة
هناك من البيانات التي يجري حظر الإفصاح عنها لتبويبها ضمن فئة «البيانات الحساسة»، ومنها البيانات التحتية الوطنية، المتمثلة بالعناصر الأساسية للبنية التحتية، من قبيل الأصول والمرافق والنظم والشبكات وحتى العمليات والعاملين الأساسيين الذي يقومون بتشغيلها ومعالجتها



الأساسيين الذي يقومون بتشغيلها ومعالجتها. وبموجب رؤى المؤيدين لهذا الحظر، فقد يؤدي الإفصاح غير المسموح به للبيانات، أو فقدانها أو تعرضها للانتهاكات إلى مؤثرين، يتمثل أولهما بوقوع الأثر السلبي الكبير على توافر الخدمات الأساسية، أو تكاملها أو تسليمها، بما في ذلك الخدمات التي يمكن أن تؤدي في حال تعرض سلامتها للخطر، إلى خسائر كبيرة في الممتلكات أو الأرواح أو الإصابات، مع مراعاة الآثار الاقتصادية أو الاجتماعية الكبيرة، أما المؤثر الآخر فيتوضع في التأثير الكبير في الأمن القومي، أو الدفاع الوطني أو اقتصاد الدولة، أو مقدراتها الوطنية.

متطلبات الإفصاح

ينبغي أن يرتبط تحديد المدى الأقصى للإفصاح الإلكتروني عن البيانات عبر الأوعية الرقمية، بمبدأ المكافحة لأقصى حد، وأن يكون الأصل في كل البيانات الحكومية والعامّة وذات الأهمية الفائقة في المجتمعات، هو الكشف عنها والتمكين من طلبها للضرورة الملحة، ويتعلق بذلك تعريف «البيانات» التي هي محل الإفصاح الإلكتروني، ليشمل جميع أنواع المعلومات والوثائق التي تضع السلطات العامة اليد عليها، وشمول جميع السلطات والهيئات والمؤسسات بالخضوع لمبدأ الإعلان عن معلوماتها على وفق ما يعرف بالإفصاح الإلكتروني، لتعزيز الشفافية الحكومية في العراق.

رئيس مجلس المسار الرقمي العراقي

وضوح الإجراءات وصحة ومصداقية عرض بيانات ومعلومات المؤسسات، ووضوح العلاقات فيما بينها، من حيث التخطيط والتمويل والتنفيذ، إلى جانب حق الناس في الوصول إلى المعلومات الصحيحة في الوقت المناسب، النابع من حقهم في المشاركة بصنع القرارات والسياسات العامة.

وفي العراق.. لم تتضمن المنظومة القانونية قبل العام 2003 الإشارة إلى قيمة أو مبدأ الشفافية، إلا أن النظام القانوني اعتمد مصطلح الشفافية بكثرة في القوانين الصادرة بعد تلك المرحلة، وكان من بينها قانون مفوضية النزاهة الملحق بأمر سلطة الائتلاف (55) لسنة 2014، ومن ثم قانون قانون هيئة النزاهة (30) لسنة 2011.

وقد وردت الإشارة إلى «حق الاطلاع على المعلومات» بشكل صريح لأول مرة، في قانون حماية الصحفيين (21) لسنة 2011، بإشارة نص المادة الرابعة منه، إلى حق الصحفي في الحصول على المعلومات والأخبار والاحصاءات، وهو ما يفترض أن يعزز من فرص الإفصاح الإلكتروني بالإفادة من هذا النص، على الرغم من ان المشرع قيد هذا بعبارة البيانات «غير المحظورة»، ثم عاد فقيد «حق نشرها» بعبارة «في حدود القانون» من دون تحديد ما هي المحظورة وغير المحظورة، وبيان ما هي «حدود القانون» المشار إليها في هذا النص.

وهناك من البيانات التي يجري حظر الإفصاح عنها لتبويبها ضمن فئة «البيانات الحساسة»، ومنها البيانات التحتية الوطنية، المتمثلة بالعناصر الأساسية للبنية التحتية، من قبيل الأصول والمرافق والنظم والشبكات وحتى العمليات والعاملين





الإمام الصادق «عليه السلام» كما عرفه علماء الغرب

هاجر حسين الاسدي

أكثر من 25 من كبار العلماء والمستشرقين في أوروبا، فرنسا، إيطاليا، سويسرا، أمريكا وغيرها من الدول العربية والغربية وعلى إثر البحوث المشاركة تم تجميعها وإصدار كتاب بعنوان (الإمام الصادق (ع) كما عرفه علماء الغرب) هذا الكتاب هو ثروة علمية مغبونة الحق ونحن كـ شيعة مقصرين في حق إمامنا بتعليم أولادنا علمه دون أن نخبرهم بأن هذا علمه. اعتمد مبدأ الكتاب بأن كل نظرية غربية خاطئة أو صائبة تم طرحها بعد الإمام (عليه السلام) بفارق مئات السنين فعلمه غطت بقية العلوم بدقتها وصحتها وقربها من المنطق العقلي القابل للفهم لا المنطق النقل المتوارث، وقد شمل الكتاب أبحاث تخصصية على يد علماء كبار في ذلك الوقت جمعوا النظريات منذ نشأتها حتى عام 1968م كل حسب تخصصه والكتاب مقسم إلى موضوعات وليس فصول لكن التسلسل الذي تم تأليف الكتاب فيه منقن للغاية حيث أنه لكل شخص يمكن أن يقرأ الجانب الذي يريده وقد شمل الكتاب (علوم الطب، الكيمياء، الفلك، الأوكسجين وأول من اكتشفه، نظرية الضوء، نسبة الزمن، أسباب بعض الأمراض، نظرية نشأة الكون، كروية الأرض، نظرية أشعة النجوم، حركة الموجودات، الفوتونات والعلوم الفيزيائية التخصصية، الفلسفة والتصوف والعرفان من الجانبين الديني واللا ديني، نظريات انشطار واندماج الذرة).

ويتطرقون إلى نشأة النظرية ثم يذكرون ماذا قال الإمام الصادق (عليه السلام) في هذا الخصوص ويستدلون من منطق قول الإمام وقربه إلى الصحة العقلية وقربه للمنطق لو تم مقارنته بما يسبقه من النظريات وبذلك أقرروا إقراراً جازماً بأن التاريخ لم يشهد ولن يشهد نابغة كالإمام الصادق (عليه السلام) وظلوا يتساءلون عن كيفية هذا العقل ونبوغه في كل هذه التخصصات ولم يعرفوا الجواب؟ لكن نحن كشيعة نعرفه على أنه علم لدني منزل من الله تعالى فالذي خلق الكون هو الوحيد الذي يستطيع تفسيره.

اسم الكتاب: الإمام الصادق (عليه السلام)

كما عرفه علماء الغرب

المؤلف: صادر عن مؤتمر المجمع العلمي/ فرنسا

الفئة: علمي - تخصصي

عدد الصفحات: 421 صفحة

إن العرب هم المؤسسون لجميع العلوم وهذا ما يخبرنا به التاريخ الحضاري للعرب أو حتى التاريخ الذي كتبه الغرب عنا فإن أول مؤسس لفكرة الطائفة هو العالم العربي أبو القاسم عباس بن فرناس، والمؤسس لفكرة الكاميرة عن طريق تشريح العين هو العالم العربي الحسن ابن الهيثم البصري الذي برع في الرياضيات وعلوم البصريات والفيزياء والفلك، والعالم النابغ ابن سينا الذي برع في الطب والكيمياء والفلك وعلوم أخرى كما أن كثيراً من الأدوات التشريحية والعلوم الهندسة وتاريخ الهندسة العمرانية التي ازدهرت عند العرب بمراحل كثيرة حتى وصلت للغرب هذا كله نتيجة المدارس العلمية التخصصية التي أسسها الإمام الامام الصادق (عليه السلام).

وفي هذا السياق تم انعقاد مؤتمر المجمع العلمي عام 1968 م وكان عنوانه (دراسة الشيعة الإمامية وتاريخها العلمي والحضاري) شارك في هذه الدورة

و اعتمد مبدأ الكتاب بأن كل نظرية غربية خاطئة أو صائبة تم طرحها بعد الإمام (عليه السلام) بفارق مئات السنين فعلمه غطت بقية العلوم بدقتها وصحتها وقربها من المنطق العقلي القابل للفهم لا المنطق النقل المتوارث، وقد شمل الكتاب أبحاث تخصصية على يد علماء كبار في ذلك الوقت جمعوا النظريات منذ نشأتها

تعدُّ القرآنية من المفاهيم الحديثة التي ظهرت على ساحة الأدب العربي، وقد تجلّى هذا المفهوم في تعامل الشعراء مع النصّ القرآني من حيث أنّهم يقومون باستحضار النصّ القرآني وإلقائه في النصّ الشعري، سواء كان هذا الإلقاء إيحائي بسيط أم إيحائي عميق؛ لما له من أثر في نفوس المتلقين؛ فضلاً عن الأهداف الأخرى المتوخاة من التوظيف النصّي أو المعنوي.

القرآنية الإيحائية البسيطة في كتاب زاد المسافر وغرّة محيا الأدب للمسافر

-دراسة تحليلية لفاعلية النصّ القرآني-

م. م. زهراء سالم جبار

في بنية إيحائية تخلو من الإشارة أو الرمز ممّا يجعل المتلقي عضواً مشاركاً في عملية الاستنباط والاستنتاج ومعرفة النصّ الذي أخذ منه، وقد يصعب على البعض نظراً لبحثه في البنى العميقة ومعرفة علائقية الآخذ والمأخوذ منه، فالإيحائية البسيطة هو أن ((يوظّف الشاعر لفظة واحدة من ألفاظ القرآن الكريم في عباراته الشعرية، وأنّ هذا الملفوظ الواحد يقوم بدور الإشارة إلى النصّ القرآني بعينه، وهذا النوع أقل وضوحاً من القرآنية المباشرة التي لا تحتاج إلى عناء كبير لمعرفة مكان التقاطع مع النصوص، وفي هذا النوع يحتاج المتلقي إلى ثقافة أكبر وإحاطة بالنصوص القرآنية أعظم ممّا هي الحال في القرآنية المباشرة، إذ لا دليل عليها غير إشارة واحدة، وهي أكثر وضوحاً من القرآنية المباشرة العميقة)، ولقد شكلت القرآنية الإيحائية نسبة في أبيات الشعراء وهذا يعود إلى ثقافة الشعراء أولاً، وأهميّة المناسبة ثانياً، ومن هؤلاء الشعراء الشاعر أبي حريز محفوظ بن مرعي الشريف (البحر الكامل):

تَبَّتْ يَدَا مَرَجِ الْكُحُولِ فَإِنَّهُ
أَفْنَى الْأَنَامِ بِشَعْرِهِ الْمَشُومِ
قَدْ أَهْلَكَ الْإِسْلَامَ سُومَ مَدِيحِهِ
هَلَا أَشَارَ بِمَدْحِهِ لِلرُّومِ

يبتعد الشاعر عن المباشرة والتفريية، فيحمل نصّه الدلالات التي تجعله عبارة عن إبداع من الشاعر واسترجاع من القارئ، فالبيت الشعري يمتص النصّ القرآني، إذ تعالق النصّ الشعري في "تبت يدا مرج" مع النصّ الكريم: «تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ» (المسد: 1). فهناك علاقة تمثّل بياني بينهما وتوظيف قرآني واضح، فالشاعر يدعو بالهلاك على تلك اليد التي تسببت بهلاك الإسلام وجلبت له الشرّ، فاتّضح مقصد الشاعر بتوظيفه للفظ القرآني لما وجد فيه من مغزى، وما تفصح به من إمكانيات، وأبعاد

فالتقانة الإيحائية تقانة عميقة، وغائرة، ولا يمكن أن نتبين توظيفها عن طريق النصّ المباشر، أو الإشارة، والمضمونية بل هي بحاجة إلى قراءة عميقة، وواعية وفيها يتمّ (استدعاء صورة النصّ الغائب أو النصّ المولّد في النصّ الحاضر فيعمد الشاعر إلى التصرف في النصّ الغائب بإعادة توجيهه والتصرف في صياغته بما يتناسب مع أبعاد التجربة الشعرية الجديدة)، وقد أطلق عليها بعض الباحثين اسم القرآنية غير المباشرة المحوّرة. وفيها (تغيب المحيلات الظاهرية للنصّ المرجع بحيث تحتاج إلى تأمل عميق من المتلقي كيما يصل إلى المرجعية النصية التي أُنزّت في بناء النصّ الجديد؛ لأنّ المبدع الجديد عدل في بنية النصّ الأصلي المستضاف حتى غابت ملامحه الرئيسة التي تسهل عملية الأصالة)، ومعناها (أن يستلهم الشاعر لفظة أو لفظتين لتوظيفهما في انزياح لغوي جديد).

ولأنّ القرآن هو المصدر الأول الملهم للشعراء، فقد هيمن على ذاكرتهم فسرعان ما تحال ذاكرتهم على آية من آيات القرآن أو سورة من سوره، وهذا النوع من القرآنية من أصعب الأنواع؛ لكونه يتسم بصفات تجعل المتلقي يواجه صعوبة في تحليله وقراءته، لكن هناك بعض المبدعين من وظفه بشكل دقيق مع الحذر الواضح في الانفتاح المحدّد، أو الموجز، أو المحصور مع النصّ المستضاف؛ نظراً لقداسة هذا النصّ وإعجازه وبلاغته، وتعاليه على النصوص البشرية مهما وصلت مرحلة الإبداع في النصّ المولّد أو الجديد، وفضلاً عن ذلك يدل على (مقدرة الشاعر بتلاعبه في اشتقاق المفردات لصنع لغة حديثة بدل اللغة القديمة مع خلق مضمون فكري جديد)، ولا امتراء في أنّ التحوير في النصّ الأصلي والحفاظ على فاعليته وقوته أمر يحسب للمبدع الذي أنتجه ووظفه في محيط بنائي جديد. فإن أجاد فيها فإنّه تمكّن من رصّ المفردة أو التركيب القرآني

كتاب
زاد المسافر وغرّة محيا
الادب السافر

لاي بحر صفوان بن اذريس التجيبي العُرسِي

يشتمل على اشعار الاندلسيين من عصر
الدولة المرورية

وبليه

ملحق يتضمن ترجمة المؤلف وما تيسر من نثره وشعره

اعتق بنشره وعذبه والتعليق عليه

عبد الفادر محمد

استاذ مبرز بمدرسة وهران الثانوية — الجزائر

بيروت ١٩٣١ - ١٣٥٨

<http://albordj.blogspot.com>

ويتعد الشاعر عن المباشرة والتقريرية،
فيحمل نصه الدلالات التي تجعله عبارة
عن إبداع من الشاعر واسترجاع من القارئ،
فالبيت الشعري يمتص النص القرآني؛ إذ تعالق النص
الشعري في "تبت يدا مرج" مع النص الكريم: «تبت
يدا أبي لهب وتب» (المسد:1). فهناك علاقة تمثل
بياني بينهما وتوظيف قرآني واضح، فالشاعر يدعو
بالهلاك على تلك اليد التي تسببت بهلاك الإسلام
وجلبت له الشر، فاتضح مقصد الشاعر بتوظيفه
لفظ القرآني لما وجد فيها من مغزى، وما تفصح
به من إمكانيات

تعكس الموقف الذي وظفت فيه، فاتكئ النص الشعري على
استيحاء المعنى واستلهامه، ومن ثم إفراغه في تراكيب جديدة،
ذات دلالات تعتمد المعاني المستلهمة، الأمر الذي يترتب عليه
تفعيل دور المتلقي، الذي يستنبط المعنى ويحضره في ذهنه
ومن ثم تأويل المعنى، معتمداً على ما يضيفه الشاعر على نصه
عن طريق ذكر إشارة لفظية تدل على المعنى ساعياً إلى خلق
الانسجام بين المصادر الدينية والتاريخية، إذ حققت مبتغاه في
القيام بمهمة سياقية أثري عبرها البيتين الشعريين ومنحه عمقا،
ومدّه بطاقة رمزية لا حدود لها، تفاعلت من خلالها النصوص
الدينية والتاريخية مع بيئته.

ونستشف مما سبق أن توظيف الشاعر للقرآنية الإيحائية البسيطة
متناسب، وهذا يدل على ثقافته الكبيرة وإمكانيته المتميزة
في توظيف النص القرآني وبناء نص وخطاب جديد ومكتفٍ،
إذ تناثرت ألفاظه وجملته وأساليبه في طيات نصه الشعري
واستلهامه معانيه لبيان موقفه الشعري.



سَادِنُ أَرْمِنَةَ الْبَنْفَسَجِ

حسن سامي العبدالله

إلى أبي تراب وهو يمسح نرجسيتنا الخاوية بترابيته الثمينة

قَمَحُ السَّعَادَاتِ
يَنمو مِن خُطَاكَ عَسَى
أَنْ يَمسَحَ اللهُ عَن خَدِّ الْبِلَادِ أَسَى
يَدَاكَ تُنضِجُ خُبْرًا
لِلَّذِينَ هَوُوا جَوْعَ النَّبِيِّينَ
وَاحْتَارُوا بِهِ قَبَسَا
هُمُ يَحْمِلُونَكَ جِدْعًا
يُضَلُّونَ بِهِ حَدَّ النَّجَاةِ،
بِهِمْ يَنْبوعُكَ انْبَجَسَا
هُمُ يَعْرِفُونَكَ مَاءً
مَا الْفُرَاتُ سِوَى صَلَاةِ لَيْلِكَ
تَسْرِي فِي الْهَوَى فَرَسَا
زَيْفُ السَّلَاطِينِ مَسْعُورٌ
وَأَنْتَ بِهِمْ وَعَيْ قَدِيمٌ
بِمِينَاءِ الْيَقِينِ رَسَا
يُعَاقِرُونَكَ صَحْوًا
سَابِقًا حَقْبًا مِنَ السُّؤَالَاتِ،
عُرِي الْفَلَسَفَاتِ كَسَا
وَيَجْرَحُونَكَ عِشْقًا
كَيْ تُلَقِّنَهُمْ قِيَامَةَ الْجُرْحِ
مَعْنَى قَطُّ مَا التَّبَسَا
تُدْغِدُغُ الصُّبْحِ
حَتَّى يَسْتَفِيقَ نَدَى
وَتُطْعِمُ اللَّيْلَ نَجْمَاتٍ إِذَا نَعَسَا
ضِفَاكَ السُّمُرُ..
تَيْنُ اللهُ يَقْصِدُهَا رِيًّا قِرَاحًا
إِذَا مَا السَّلْسَلُ احْتَبَسَا
النَّايُ يَفْرَحُ

رُغْمًا عَن تَحْرِقِهِ
فَقَدْ تَشَدَّيْتُ فِي شَهْقَاتِهِ نَفْسَا
قُلْ لِي بَرِّكَ مِنْ أَيِّ السُّمُوِّ
أَتَى شِسْعُ النِّعَالِ الَّذِي كَمْ أَرَقَّ الرَّؤُوسَا
وَأَيُّ دَوْلَةٍ ضَوْءٍ
كُنْتُ تُشْرِفُهَا عَلَى الظَّلَامِ
الَّذِي لَوْ عَفْتَهُ افْتَرَسَا
شُقُوقُ جَلْبَابِكَ الْكَوْنِيَّ
أَرْمِنَةَ مِنَ الْبَنْفَسَجِ
مِنْهَا الْبَلَقُ احْتَرَسَا
قِرْصُ الشَّعِيرِ
كَقِرْصِ الشَّمْسِ
نَافِذَةٌ عَلَى الْبِيَاضِ الَّذِي لَمْ يَحْتَمِلْ دَنَسَا
رَأَى التَّوَارِيخَ
فِي مَحْوَاكَ لِأَثَدَةٍ
وَأَنْتَ تَنْفُضُ عَنْهَا الزُّورَ وَالذَّلَسَا
يَا أَيُّهَا الْمُمْكِنُ الرَّبِّيَّ
مُفْتَبِعًا عَنِ التَّحْقِيقِ
فِيكَ الْغَيْبُ كَمْ هَجَسَا
حَتَّى تَجَلِّيَتْ فِي الْأَذْهَانِ
مِثْدَنَةُ تَأْوِي النَّخِيلِ
الَّذِي مَا هَادَنَ الْعَسَسَا
هَدَوُءَ عَيْنِكَ
مِعْرَاجَ اللِّغَاتِ إِلَى شَهْدِ الْكِنَايَاتِ
فِيهِ الْعَالَمُ انْعَمَسَا
تَجَارِبُ الشَّجَرِ الشَّرْقِيِّ
تُطْعِمُهَا تَغْضُنَا
وَإِرْفَ الْأَفْيَاءِ مَا انْتَكَسَا

فن التفكير الواعي وعمليات اتخاذ القرارات

زهراء المرشدي

من منا لم يمر بموقف يختل فيه اتزان أحكامه فيقوم باتخاذ قرارات ربما لا تكون الأفضل في تلك المرحلة، أو قد يصل به الأمر أحياناً لأن يكون ناقماً على نفسه بسبب سوء تقديره لنتائج فعله، ولربما يؤول به الحال إلى أن يدور في دوامة الذنب لما قد اقترفه من إبتعاد عن ساحة رضا الخالق والمخلوق، لذا من المهم أن يبحث الإنسان في كل السبل والوسائل التي تمكنه من أن يخوض تجاربه بشكل واع ومدروس حتى لا يقع في نهاية الأمر في ما يوجب الندامة.

و يمكن أن يكون خوض التجارب بوعي هو مصدر من مصادر المعرفة التي تتردد بالأوليات الصحيحة لأي موقف، لأن الوعي يتمثل في القدرة على التفكير العقلاني في المدخلات والمخرجات المحتملة لأي موضوع وصولاً للنتائج المطلوبة. والتفكير كما يعبر عنه إدوارد دي بونو وهو أشهر علماء التفكير المعاصرين على أنه (استكشاف مدروس للخبرة بغية الوصول إلى الهدف وهو إما تحقيق الفهم أو الحكم على الأشياء وحل المشكلات أو التخطيط أو اتخاذ القرارات) أو كما يعبر عنه الفارابي (الفكر هو تطرق الذهن لمعرفة مجهول من معلوم)

أما الوعي فهو هو القدرة على إدراك الذات والمحيط، وفهم المشاعر والأحاسيس، والتفاعل مع العالم الخارجي بموضوعية بعيداً عن التأثير المفرط بما نشعر به، فيه نتمكن من رؤية الصورة كما هي لا كما تبدو عليه، مما يتيح رؤية كل الفرص الممكنة لتحقيق نتائج مرضية.

ومن أهم الجزئيات التي تمكننا من إزالة الضباب من جو أي تجربة هي أن نخوضها ونحن بمستوى جيد من الوعي ولا يمكن الوصول إلى هذه المرحلة حتى يتمكن الإنسان من تفريغ فكرته عن المواقف بشكل نسبي من هذه المشاعر.

1 - الغضب: حين يغضب الإنسان فإنه عادة ما يقوم بما لا يمكن توقعه لأن الشعور بالغضب موجب لأن يفقد الإنسان قدرته على التفكير بشكل واع لما يرافق هذه الوضعية من إختلال توازن الرؤية المنطقية للموقف الأمر الذي يؤثر وبشكل مباشر على مدى صحة أي قرار أو فعل في تلك اللحظات لأنه يفقد العقل قدرته على فهم الأمور بدراية وحكمة كما بين ذلك

أمير المؤمنين علي (عليه السلام): (شدة الغضب تغير المنطق، وتقطع مادة الحجة، وتفرق الفهم)

2 - الخوف: إن الخوف المفرط هو جزء لا يتجزأ من عملية إعاقة بناء للتصورات المنطقية للمواقف فعندما نشعر بالخوف فإن وظائفنا الإدراكية ستتخفف بفعل ما يسببه الخوف من (التفكير السلبي، التركيز على التهديدات المحتملة، التشويه الحسي للمواقف)

3 - الرغبة: تكون الرغبات التي تملئها علينا النفس من أبرز عوامل تشويه النظرة الصحية للمواقف فنميل عادة إلى الحكم على الأمور وفق ما نرغب ليؤدي بنا ذلك في أغلب الأحيان إلى مجانبية الصواب لأن أغلب الصواب في مخالفة.

4_ الهوية: المفهوم الذي طالما تحدث فيه الأئمة وأكدوا بأنه لبنة لمراحل بناء التكامل الإنساني.

لما لهذه العوامل من التأثير على قراراتنا وسلوكياتنا نحن بحاجة إلى المحاولة الجادة في التدريب على برمجة ذواتنا لنحد من تداخل هذه المشاعر فهي تؤثر على جودة تفكيرنا وخياراتنا حين نواجه تحدياً ما، فنحكم العقل في ما نفعله أو نقوله بكل ما اتينا من حزم، ويمكن العمل على ذلك من خلال عملية التأمل المسبق في كل فعل ودراسة احتمالات ونتائجه و ما هي السيناريوهات الأفضل للتعامل مع كل جانب من جوانبه، كما وأن من الضروري أن نولي مهارة التفكير الواعي بمحيطنا الخارجي وعوامل التأثير الداخلية اهتماماً حقيقياً، بأن نعطيها وقتها الكافي من حياتنا اليومية حتى لا تكون أفعالنا مبنية على ردود تتجذر على مشاعر وقتية زائلة، لنقع في ما لا يحمده عقباه من إتخاذ قرارات مستعجلة وخاطئة أبعدنا الله وإياكم.

عقول مثمرة

عماد الطيب

الطالبة أنوار شعلان

يذهلك الأمر حين تراجع سجلات الإبداع والمبدعين في العراق يمرّون مر السحاب ثم يتبخرون فلن نجد بعد ذلك أثرا لهم بسبب أن تلك الفئة لم تحظ برعاية الدولة لهم .. وكل عقد من السنين يظهر هؤلاء في نسخ جديدة وفي اختصاصات معينة ليلفهم النسيان دون الإفادة من عقولهم .. بعضهم هاجر إلى دول عرفت قيمة عقولهم فوضعهم في المكان الصحيح .

صغيرة مقارنة بأسلوبها الأدبي الكبير اسمها إيمان كاظم، يتميز شعرها وقصصها بالنضج وكأنها إحدى ادبيات الدول التي تقدر حق الإبداع وتمنح جوائز أدبية وتكتب عنها الصحف وتتنبى دور النشر مؤلفاتها.. تجد فيها نازك الملائكة ولطفية الدليمي وغيرها من نجومات العراق في سماء الأدب وادبيات عربية واجنبيات من الصف الاول .. ولم يقف الحال على تلك الشاكلة فحسب . نجد الجامعات تنتج أبحاثا وصلت حد الإبداع تمكنت تلك الأبحاث من إنتاج افكار جديدة وبعضها وصل إلى الاختراع يجعل من الفكرة فكرة ملموسة ومنهم ابتكر وجعل من ابتكاره قيمة علمية منتجة ..

هناك موظف في إحدى الجامعات (رياض صالح) من جامعة بابل.. جعل كل تلك الأمور واقعا ملموسا، وحين نتحدث مع عقله تجد انه فاق عقولا كبيرة في الاختراعات وكل ما يمس الإبداع في اختصاصه حتى وصل الأمر وهو بدرجة بكالوريوس يساعد طلبة الماجستير والدكتوراه في أبحاثهم ويرشدهم إلى الطرائق العلمية الصحيحة.

فهو مبدع ولكن لم يجد من ينظر إلى افكاره حتى وزارته المختصة بالبحث العلمي لم تعر اهتماما لأعماله الإبداعية، وأدعو وزارة التعليم العالي والبحث العلمي برسالتني هذه أن تتبنى مشروعا علميا خلفه احد اساتذة الجامعات وتوفى وذهب الى رحمة الله.. والمشروع عبارة عن موسوعة للغازات لم نجد لها مثيلا في العراق والعالم الثالث، وقد تكون الأولى من نوعها .. هذا المشروع بحاجة إلى طباعة بكتاب وبأجزاء متكون من اكثر من ألف صفحة للدكتور جليل كريم من جامعة بابل . لكي يستفيد منه الطلبة .

بالأمس قرأت خبرا لأستاذ جامعي دونه في صفحته يعبر فيه عن لحظة وداع لطالبة كفيفة، تقرأ عروضيا بشكل مذهل دون ورقة، و تعرب ألفتة ابن مالك بلا ورقة وقلم وتحفظ كل الشواهد النحوية ومعلقات أربع، وتناقشك في كل المذاهب الأدبية والنقدية دون ورقة ولا قلم ولا ضوء ولا نور سوى نور قلبها ... إنها الطالبة أنوار شعلان التي ولدت بلا حاسة بصر وكانت الأولى على الفرع الأدبي في العراق قبل أربع سنوات بمعدل 99 .. فتاة من قرى الشطرة وقف أبوها معها مذ ولدت وإلى الآن يأخذها ويرجعها بيده طوال اثنين وعشرين عاما لو نحسب عدد هؤلاء في العراق من شماله إلى جنوبه لزدادوا عن ما هو موجود في بعض الدول المتقدمة .. ولكن الفارق أن هناك من يقف مع المبدع حتى ينجح، وهنا يتركوا المبدع حتى يفشل . اتذكر زميلا لي في الكلية كانت له عقلية كبيرة يحظى باحترام وتقدير أساتذته وبنال الدرجات الكاملة وتخرج بتفوق وتنبأنا - نحن زملاؤه - بمستقبل باهر ولكن ذهب ضحية لحروب عبثية .. وغيرهم . فالعراق ولاد وينتج على مدار تاريخه هكذا عقول لو استثمرت في اختصاصاتها لاختلف الحال . وقرأت لإحدى الادبيات العراقيات شعرا وقصصا وهي شابة

لو نحسب عدد هؤلاء في العراق من شماله إلى جنوبه لزدادوا عن ما هو موجود في بعض الدول المتقدمة .. ولكن الفارق أن هناك من يقف مع المبدع حتى ينجح، وهنا يتركوا المبدع حتى يفشل



براعم كربلائية...

فن ضيافة شمس الشموس

زهراء جبار

وسط أجواء روحانية دينية ملؤها الوثام تجسدت لوحة تطرزت بالحب لآل بيت النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) بذكرى مولد شمس الشموس الإمام الرضا (عليه السلام) حيث احتضن مركز الإرشاد الأسري التابع للعتبة الحسينية المقدسة احتفاءً مباركا بهذه المناسبة الميمونة.

النائمة عبر عرض مسرحي للدمى المتحركة من خلال برنامج شمس الشموس تيمنا بولادة الإمام الرضا (عليه السلام) وقد لاقى العرض صدى جميل ومحبيب لدى المتلقين من الحاضرين.

مضمون العرض

كان مضمون العرض يتحدث عن دعسوقة نشيطة وربطها في قصة الغزال والإمام الرضا (عليه السلام) وكيف طلب منه المساعدة وكيف ان الإمام قام بدوره وانقذه، العرض كان من اخراج وسيناريو وتمثيل مروة حسن الجبوري.

الدعسوقة والغزالة

واكب مركز الإرشاد الأسري في كربلاء ذكرى ولادة ثامن أئمة أهل البيت الإمام علي بن موسى الرضا (عليه السلام). حيث كانت للقوارير زيارة إلى مبنى المركز ولقاء منظمة برنامج شمس الشموس الخاص بالمناسبة الاعلامية مروة حسن الجبوري حدثتنا قائلة: «عندما تؤمن بفكرة العمل وتستخدم أبسط الاشياء وتصنع منها عالم من الخيال والإبداع يكون الانجاز عمل متكامل يرسم البهجة على وجوه الأطفال وذويهم وهذا ما سعيت إلى تقديمه من خلال قصة الدعسوقة الصغيرة والغزالة



وراء كان مضمون العرض يتحدث عن دعسوقة نشيطة وربطها في قصة الغزال والإمام الرضا (عليه السلام) وكيف طلب منه المساعدة وكيف ان الإمام قام بدوره وانقذه، العرض كان من اخراج وسيناريو وتمثيل مروة حسن الجبوري

حول حياة الامام (عليه السلام) وما يواكب المجتمع الاسلامي في الوقت الحالي من مغريات وإن للوالدين الدور الأكبر في تربية الطفل تربية صحيحة لأجل أن يكون قادراً على مواجهة تلك المغريات، وبالأخص دور الأم في تنشئة جيل صالح وقويم تأسياً بالسيدة نجمة والدة الامام الرضا (عليهما السلام) مُشيرةً إلى أساسيات التربية السليمة للطفل من بداية مراحل عمره الأولى وحتى البلوغ.

كما ذكرت الاستشارية قصة قصيرة حدثت في حياة الإمام (عليه السلام) تلتها فقرة المسابقات والجوائز وبعد ذلك تم تكريم النساء من العوائل المتعففة بـ(العباءة الزينية) تقديراً لهن.

كما كانت هناك فقرات متنوعة تخللت البرنامج منها مسابقات هادفة تربوية دينية عن سيرة الإمام ألقابه وصفاته وولادته واستشهاده وكانت تحت إشراف المعلمة افراح كريم مع توزيع الهدايا القيمة والمفيدة والضيافة للأطفال وذويهم، فضلاً عن فقرة الرسم التوجيهي والتلوين والذي اهتمت به الرسامة زهراء سجد.

براعمنا الصغار

استهدف برنامج شمس الشمس براعمنا الصغار من عمر خمس سنوات إلى عشر سنوات، وقد كان مخصصاً فقط للعوائل الاليتام والمتعففة حيث بلغ عدد الأطفال المشتركين أربعين طفلاً برفقة ذويهم الذين شاركوا أطفالهم بالاستماع والموعظة والإرشاد والاهزاج الولاثة التي انطلقت من حناجرهم.

برامج الاحتفال

ومن الجدير بالذكر أن برنامج شمس الشمس الخاص بالأطفال كان من ضمن عدة برامج قد أقامها المركز منها برنامج أنيس النفوس الذي تمت إقامته حضورياً ومسابقة سلطان القلوب و ورشة بعنوان كيف نصون عقول أطفالنا الكترونياً. وقد تضمن برنامج أنيس النفوس محاضرة ارشادية توعوية

رقية فائز

مواهب مبكرة وطموحات كبيرة

ساجدة ناهي

تصوير: حيدر الحيدري

بلمسات فنية بسيطة وألوان جميلة تستمد جمالها من ألوان قوس المطر، تظهر مواهب الأطفال في سن مبكرة وبتشجيع ودعم من المحيطين بهم تتطور المواهب وتنمو حتى تصل إلى الاحتراف. رقية فائز طالبة بابلية موهوبة تبلغ من العمر 15 عاماً، فتاة طموحة متعددة الاهتمامات جمعت بين الرسم والخط إضافة إلى محاولات جادة في كتابة الشعر.

للبنات من خلال اهتمامها بالأنشطة اللاصفية والتي تمثلت برعاية واهتمام بالغ من لدن الست زينب خزل مدرسة التربية الفنية التي تابعت تطور موهبتها وقامت بخطوة جميلة وهي جمع رسومات رقية في المرحلة المتوسطة أي من الصف الأول متوسط وحتى الثالث المتوسط ونظمت لها معرضاً افتراضياً في مديرية النشاط المدرسي إضافة إلى مشاركتها في جميع المسابقات والمهرجانات التي تنظمها مديرية النشاط المدرسي في محافظة بابل.

ترسم هذه الفتاة الموهوبة كل ما هو جميل وكل ما يخطر في بالها خاصة رسم البورتريت والتراثيات في الوقت الذي تستهويها الطبيعة الصامتة بصورة خاصة مع العناية بتحقيق أفضل نتيجة ممكنة حيث تعكس لوحاتها مكنوناتها النفسية المفعمة بالأمل والتفاؤل وحبها الكبير للمناظر الطبيعية التي تخفي خلفها رغبة هذا الجيل في العيش في بيئة خالية من الملوثات كما دلت لوحاتها على الجهد الطيب الذي بذلته معلمات ومدرسات التربية الفنية في ترسيخ مفهوم الجمال في ذهنية الطالب الموهوب.

لدى رقية محاولات جميلة في كتابة الشعر ولكنها ما زالت في بداية الطريق وتحاول جاهدة أن تستغل العطلة الصيفية في مطالعة الكتب الخارجية وخاصة كتب الشعر وزيادة معرفتها في هذا النوع من الأدب إلى جانب تطوير موهبتها في الخط العربي وزيادة معلوماتها عنه ولا تستبعد قيامها بالانخراط في دورات خاصة لتعليم الخط في العطلة الصيفية واستغلال اوقات فراغها أحسن استغلال.

رقية طالبة في الصف الثالث متوسط لذلك هي ترسم في أيام العطل الرسمية وفي أوقات الفراغ في عطلة نهاية الاسبوع في أوقات لا تؤثر فيها موهبتها على دراستها وهي متفوقة في كل شيء في الدراسة والرسم ولديها طموحات كبيرة في المستقبل وتأمل في الوصول إلى أعلى مراتب العلم والمعرفة وأمنيته أن تصبح طبيبة أسنان وفي نفس الوقت رسامة محترفة يشار لها بالبنان.

أمام معرضها الشخصي الأول الذي ضم لوحات فنية في عدة محاور منها الطبيعة ورسم البورتريت والتراثيات بدت فيه أمامنا وكأننا أمام رسامة محترفة ذات ذوق رفيع وموهبة كبيرة في اختيار المواضيع وانتقاء الألوان.

رقية سائلة عائلة فنية تحب الرسم بمختلف مدارسها حيث أن والدها رسام فضلاً عن اخوانها الذكور وعمها رسامين أيضاً لذلك تلقت الكثير من الدعم والتشجيع من عائلتها في سنوات عمرها الأولى كما تفاعلت مع توجيهات والدها الرسام التي تركز على عناصر المشهد الطبيعي من منظور خطي ولوني واختيار نوع الادوات المستعملة ووفر لها كل ما تحتاجه من أوراق وأقلام تلوين سواء أقلام الرصاص أو الباستيل أو أقلام الفحم والألوان المائية.

تعلمت رقية مبادئ الرسم الأولية من خلال خطوات بسيطة كحال معظم الأطفال وكانت لها محاولات جادة منذ الطفولة إلا أن بدايتها الحقيقية كانت عام 2020 عندما كانت طالبة في المرحلة الابتدائية حيث تلقت تشجيعاً منقطع النظير من معلمات مادة التربية الفنية فانسابت من بين يديها لوحات أنيقة توحيدها البراءة وبساطة المواضيع واختلافها.

كما احتضنت موهبتها أيضاً مدرستها متوسطة السيادة

ورق
لدى رقية محاولات جميلة في كتابة
الشعر ولكنها ما زالت في بداية
الطريق وتحاول جاهدة أن تستغل العطلة
الصيفية في مطالعة الكتب الخارجية وخاصة
كتب الشعر وزيادة معرفتها في هذا النوع
من الأدب إلى جانب تطوير موهبتها في الخط
العربي وزيادة معلوماتها عنه ولا تستبعد
قيامها بالانخراط في دورات خاصة لتعليم الخط
في العطلة الصيفية واستغلال اوقات فراغها
أحسن استغلال

الحائز على جائزة الأطفال جوزيف كويلو الشعر يجعل الأطفال مدمنين على القراءة

ترجمة / ساجدة ناهي

و(أسكتت صفي بأكمله) عندما قرأت لهم إحدى قصائدها حسب قوله ويتذكر قائلاً: لقد اعتقدت أنني أريد أن أفعل ذلك. وقد فعل ذلك بأسلوب أنيق حيث استمر في كتابة أكثر من 35 كتاباً للأطفال بما في ذلك مجموعته الشعرية الأولى (قواعد نادي الذئب) وقصائد (السمع في برج سكني) حيث حصل على جائزة الأطفال كما حصل في النهاية على وسام الكتابة للأطفال وهو منصب يحتفل بالإنجازات المتميزة في كتابة الأطفال والرسوم التوضيحية.

ويقول إن بعض الآباء ربما يقرأون شكلاً من أشكال الشعر لأطفالهم دون أن يدركوا ذلك ويوضح: يمكنك القول بأن العديد من الكتب المصورة هي في الواقع قصائد وخاصة تلك ذات القافية، فالكتب المصورة والشعر قريبان جداً من بعضهما البعض.

ولكن ماذا عن الأطفال أنفسهم، كيف يستجيبون عادةً لقراءة الشعر أو كتابته؟

أجد أنهم متحمسون حقاً للتجربة وأشعر أن هذا مهم حقاً لأنهم إذا سمحت للأطفال بفرصة الكتابة فيمكنهم رؤية أنفسهم ككتاب ومن ثم فإن الكلمات واللغة ليست مجرد شيء نتوقع منهم أن يستهلكوه بل هو شيء ندعوهم اليه وهذا يجعلهم أكثر تفاعلاً وخاصة القراء المتريدين.

ويضيف بأسلوب شعري مميز: الشعر يقوم بعمل رائع— فهو يترجم الروح ويأخذ تلك الأشياء التي نجد صعوبة في التحدث عنها كما يلخص مشاعرنا وعواطفنا أو يأخذ لحظة من الزمن ويفكر فيها و يكتبها في كتلة صلبة جميلة وسهلة الفهم وللشباب فرصة رؤية أنفسهم كشعراء واكتشاف متعة اللعب بالكلمات هذا ما أحبه في الشعر أحب متعة اللعب بالكلمات.

وقد تعاون الحائز على جائزة Waterstones Children's Jo-seph Coelho مع شركة Thameslink Railway التي اطلقت

مسابقة الشعر في موضوع الحركة للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين 5 و13 عاماً لكتابة قصيدة قصيرة عن مكان يحبون زيارته بالقطار وسيتم عرض قصائد الفائزين في القطارات وفي المحطات عبر شبكة GTR وسيحصلون على رحلة عودة مجانية بالسكك الحديدية لأنفسهم ولأربعة من أفراد الأسرة.

عن صحيفة الاندبندنت

يقراً العديد من الآباء القصص لأطفالهم الصغار في وقت النوم ولكنهم يميلون الى قراءة القصص وليس الشعر.

ومع ذلك فإن الحائز على جائزة الأطفال جوزيف كويلو يحث الأمهات والآباء على عدم قراءة الشعر لأطفالهم فقط بل عليهم أن يطلبوا من أطفالهم كتابته أيضاً.

يقول كويلو الشاعر والكاتب المسرحي ومؤلف كتب الأطفال الحائز على جائزة Waterstones Children's للأطفال في عام 2022: أود بالتأكيد أن أشجع الآباء على محاولة قراءة الشعر للأطفال في وقت النوم خاصة القصائد الإيقاعية التي يمكنها أن تساعد على النوم وتمنحهم صوراً جميلة ينجرفون إليها ويحلمون بها لذلك سأوصي به بشدة.

ويقول أن الفوائد التي تعود على الأطفال يمكن أن تكون كبيرة وغالباً ما تتمحور حول زيادة فهم مشاعر الناس وبيوضح قائلاً: من خلال قراءة الشعر يتمكن الأطفال من اكتشاف أفكار ومشاعر الآخرين مما يساعد على زيادة التعاطف معهم ومن خلال كتابة الشعر أيضاً يمكن للأطفال أن يحصلوا على تجربة كلماتهم وأفكارهم ومشاعرهم وأن يتمتعوا بالقوة وأن يكونوا صالحين ويتم الاستماع إليهم.

ويقول كويلو إن هناك ميزة كبيرة أخرى للآباء الذين يقرأون الشعر لأطفالهم وهي أن القصائد غالباً ما تكون قصيرة جداً ويمكنك التعمق والخروج كما يمكنهم قراءة قصيدة واحدة أو قراءة 10 قصائد وهناك شيء جذاب حقاً في ذلك وهي القدرة على الذهاب إلى أبعد ما تريد دون الشعور وكأنك بحاجة إلى إنهاء فصل كامل أو إكمال الكتاب وأعتقد أن القصائد مرضية حقاً في هذا الصدد.

ولا يقتصر الأمر على قراءة الشعر الذي يدعمه كويلو الذي يعتقد أن الأطفال يجب أن يحاولوا كتابته أيضاً لذلك تعاون مع شركة Thameslink Rail التي تطلق مسابقة شعرية عن موضوع الحركة والتنقل وتطلب المسابقة من الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين 5 و13 عاماً كتابة قصيدة قصيرة عن مكان يحبون زيارته بالقطار أو يعتقدون أنه يجب على الآخرين زيارته بالقطار و كويلو هو أحد حكام المسابقة.

بدأ الكاتب الذي نشأ في أسرة صغيرة في إحدى مقاطعات جنوب غرب لندن في تأليف الشعر بنفسه في الصف السادس بعد أن جاءت (شاعرة الدبلجة) الجاميكية جان بينتا بريز الى مدرسته

Children's Laureate Joseph Coelho

poetry can get children 'hooked on reading

Many parents read to their young children at bedtime – but it tends to be a story they share with them, rather than poetry. However, the Children's Laureate, Joseph Coelho is urging mums and dads to not only read poetry to their kids, but get them writing it too.

"I would absolutely encourage parents to try and read poetry to children at bedtime," says Coelho, a poet, playwright and children's book author who was elected Waterstones Children's Laureate in 2022.

"Especially rhythmic poems, they can help lull you into sleep, and give you lovely images to drift off to, to dream about. So I would highly recommend it."

The benefits for children can be huge, he says, and often centre around increased understanding of people's feelings. "Through reading poetry, children are able to discover the thoughts and feelings of others, helping to increase empathy," he explains. "Through writing poetry children can have the experience of their words, their thoughts and feelings, having power, being valid and listened to."

And another big plus for parents reading poetry to their kids is that poems are often quite short, says Coelho. "You can dip in and out, you can read one poem, you can read 10 poems – there's something really attractive about that, the ability to go as far as you want without feeling like you need to finish a whole chapter or complete the book. I think poems are really satisfying in that regard."

And it's not just reading poetry that Coelho is championing – he thinks children should try writing it too, and he's even teamed up with Govia Thameslink Railway (GTR) to launch the Poetry in Motion competition. The initiative is asking children aged between five and 13 years to write a short poem about somewhere they love to visit by train or think others should visit by train. Coelho is one of the competition judges.

The writer, who grew up in a single-parent family on a southwest London council estate, started creating poetry himself in sixth form after the Jamaican 'dub poet' Jean 'Binta' Breeze came to his school and "silenced my entire class" when she read one of her poems to them. "I thought 'I wanna do that'," he recalls.

And he did it in style, going on to write more than 35 children's books, including his first poetry collection, *Werewolf Club Rules*, and the *Overheard in a Tower Block* poems. He eventually received the ultimate children's writing accolade of being named Children's Laureate, a post which celebrates outstanding achievement in children's writing and illustration. He says some parents may be reading a form of poetry to their kids without even realising it, and explains: "You could argue that many picture books really are poems, especially the rhyming ones – picture books and poetry are very close cousins. And we've had far more poetry anthologies coming out, beautiful illustrated collections of gorgeous poems by lots of different poets.

But what about the kids themselves – how do they usually respond to reading or writing poetry?

"I find they get really excited about having a go," says Coelho, who explains his work has always revolved around introducing children to poetry and giving them the chance to see themselves as poets and to write. "I feel that's really important, because if you allow children the opportunity to write, they can see themselves as writers, and then words and language is not purely something we're expecting

them to consume, it's something we're inviting them into, and that makes them far more engaged, especially reluctant readers.

And he adds, in characteristically poetic style: "Poetry does a wonderful job – it translates the soul, it takes those things that we find it difficult to speak about, it sums up our feelings and our emotions, or takes a moment in time and condenses it into a beautiful, easily understandable nugget.

"Often young people don't get the opportunity to just see themselves as a poet, and to discover the joy of playing with words. That's what I love about poetry, I love the joy of playing with words."

Waterstones Children's Laureate Joseph Coelho has teamed up with Govia Thameslink Railway (GTR)

to launch the Poetry in Motion

competition for children aged

between five and 13 years

to write a short poem about

somewhere they love to

visit by train. Winners will

have their poems displayed

on trains and at stations

across the GTR network

and receive complementary

return rail travel for themselves

and four family members. The competition

closes on May 10



محمود شير:

الحركة التشكيلية العراقية فاعلة ومؤثرة

سرور العلي

محمود شير، فنان تشكيلي حاصل على دبلوم بالرسم 1985، بكالوريوس فنون جميلة 1995، ماجستير فنون جميلة 2007، دكتوراه فلسفة علم الجمال 2014، حصل على الإقامة الذهبية في دبي، ومتفرغ للفن، أجرت «للقوارير»، معه هذا الحوار الممتع حول أهم المفردات التي يوظفها في أعماله، وعن رأيه بالحركة التشكيلية العراقية اليوم.

□ متى بدأت الدخول في عالم الفن التشكيلي؟

لازالت لدي الرغبة العارمة بالدخول إلى عالم الفن التشكيلي، ولازالت محاولاتي جادة بهذا المعنى، إذ أرى أنني لا زلت بمرتبة المتعلم على سبيل نجاة في البحر اللجج، الذي تتقاذف أمواجه كل ما هو مزيف وغير أصيل.

□ بمن تأثرت في بداياتك؟ وما هو أول عمل لك؟

بالنسبة لي مصادر التأثير كانت محصورة ضمن جدران البيت، الذي يمتن جميع أفراد مهنة الرسم، الوالد وأعمامي الأثنين وعماتي، هذا البيت الكبير للعائلة في سبعينات القرن المنصرم، كان عبارة عن معهد فنون مصغر أتلقى فيه بكل ساعة درساً بليغاً في كيفية أن تكون فنان.

- ما هي أهم المفردات أو الموضوعات التي توظفها في أعمالك؟

ليست هناك مفردات بعينها، إنما هناك مواضيع أعمل عليها،

فأنا من الذين يؤمنون بأن الأفكار تطرح بشكل مشاريع متكاملة، تكون المواضيع المتداولة بها هي الأداة الوسيطة التي يبتغيها الفنان للوصول للمحيط أو المتلقي، وهنا أريد الإشارة إن اقحام المفردة في غير محلها قد تكون مضرة، ومن شأنها أن تقلل من قيمة العمل الفني خاصة إذا كانت مشاعة الاستخدام لدى الآخرين ضمن أعمالهم الفنية، والذي بتوظيف المفردة أن تمتلك جذتها بهذا التوظيف، والموضوعات التي شغلتنني منذ عقدين هي موضوع يتعلق بالوطن والغربة، كذلك أعكف الآن ومنذ أربع سنوات أو أكثر لترسيخ تجربة (الشوبريالزم)، التي أوجدتها كصيغة رسم خاصة بي، والتي تعنى بالاهتمام بقصص الموروث الحكواتي لسيرة (عنتره وعبلة)، وفق مفهوم معاصر، وبمرجعيات رسم شرقية مغايرة لما يشي به تاريخ الفن، الذي يوثق المدارس الفنية التي أنتجها العقل الغربي بالتحديد.

- ما المدرسة الفنية التي تأثرت بها؟

في النتاج الإبداعي وبدايات التشكل للمبدع لابد، وأن يكون هناك شي من التأثر من الذين سبقوا، وهذا طبيعي ضمن هذا المعنى، فكانت البدايات (الدراسة التخصصية)، كان المنهج الأكاديمي هو الأقرب إلى عمالي، ومن ثم أصبح هذا بالنسبة لي التوجه غير فاعل في ما أريد قوله، ما جعل عملية التجريب هي المهمة على آليات اشتغالي، التي أسعى من خلالها الوصول إلى هوية خاصة بي، بما يتماهى مع روح العصر، وطريقة التفكير المعاصرة في انتاج العمل الفني.

- هل برأيك الفنان هو نتاج الدراسة الأكاديمية أم نتاج الحالة الإبداعية؟

هذا السؤال مهم جداً، وتأتي أهميته كونه يدخل في تفكيك الحالة الإبداعية، وفهم كنهها الذي يغيب عن الكثير من المختصين، وربما يأتي ضمن تحديد مسار الابداع الذي يشتبك

أن الرسم يبقى من وجهة نظري حرفة و مهارة، المعنى (الإبداعي) يكون

فيه على شكل درجات للوصول إلى المطابقة مع الأصل، وهذا معنى يراه العامة والخاصة من النخبة، أنه غاية المنتهى بالنسبة للفنان، في حين أن الأصل بالحالة الإبداعية في كثير من الأحيان هو مخالفة ذلك الأصل، والوصول إلى مناطق غير مرئية لا تتحقق صورتها إلا في ذهن الفنان



اقتناؤها من قبل (متحف الفن العربي الحديث) // بيروت، وأقامت معرضين شخصيين في دولة الإمارات العربية المتحدة، بعد حصولي على الإقامة الذهبية الخاصة بالمبدعين والمفكرين، الأول في جمعية الفنون للتشكيلين الاماراتيين/

كثيرا مع (الحرفة) و(المهارة)، بمعنى أن الرسم يبقى من وجهة نظري حرفة و مهارة، المعنى (الإبداعي) يكون فيه على شكل درجات للوصول إلى المطابقة مع الأصل، وهذا معنى يراه العامة والخاصة من النخبة، أنه غاية المنتهى بالنسبة للفنان،

في حين أن الأصل بالحالة الابداعية في كثير من الأحيان هو مخالفة ذلك الاصل، والوصول إلى مناطق غير مرئية لا تتحقق صورتها إلا في ذهن الفنان، وبذلك يكون للجانب الابتكاري الهامش الأهم في تأصيل العملية الابداعية.

- ما المعارض الشخصية التي أقيمتها؟

في السنة الأخيرة من تخرجي من معهد الفنون الجميلة ببغداد، أقامت معرضا شخصياً على القاعة الرئيسية، وهذا يعتبر حدثاً مهماً لطلبة الفنون الذي يطمحون دخول عالم الفن برصيد جيد من المعارض الشخصية، وأهم ما أتذكره من هذا المعرض الذي لا يحضرني اسمه الآن، هي زيارة الأستاذ شاعر حسن آل سعيد، وبرفقته كان مدير المتحف العراقي، واشادته الكبيرة بعد أن استعرض الأعمال داخل قاعة العرض لثلاث مرات متتالية، ختمها بمصافحة قوية، قائلاً لي (أنا انتظرك يا محمود)، وكان ذلك عام 1985، وأقامت معرضاً شخصياً في مؤسسة (الود) الثقافية/ بابل، ومعرض (مذكرات رجل من مواليد 1965) في بغداد/ قاعة حوار، في عام 2014 كان معرض (حكايا شوبر) بالكويت/ فاغاليري، ومعرض (سريعاً إلى الأمام)، والذي كان الحدث الأهم ضمن سيرتي الشخصية عام 2015، إذ كان هذا المعرض متكون من خمسة عشر

عملاً، تسعة منها (حديد)، وهي عبارة عن قطع مرورية مهشمة، بسبب الضرر الذي لحق بها عام 2003، وخمسة أعمال رسم توثق أحداث ذلك العام وتداعياتها التي ظلت إلى يومنا هذا، والجميل بهذا المعرض أن أغلب أعماله تم

الشارقة، بعنوان (عنترة وعبلة) في سنة 2022، والثاني في أبوظبي قاعة جزيرة السعديات، وهي ذات المكان الذي يقام فيه (ارت فير أبو ظبي) واسميته (عنترة شاعر الحب والفروسية).

للحاق به وتنظيمه مارثون الوقت في حسابات الاسرة

رشا الطائي

تعاني ام مصطفى من الاربك طوال اليوم وعدم قدرتها على اللحاق بتكملة اعمالها المنزلية، والاعباء التي عليها يوميا، لاسيما وان لديها وظيفة واطفال صغار لابد من توفير غالبية احتياجاتهم، ومن كل شئ فهم لايجيدون حتى ترتيب اسرتهم، كما تشعر بالتعب والدوار طالما هي تفكر في الوقت وعقارب الساعة التي تتسارع مما يصيها بالهلع والاربك كلما ادركت ذلك العائق الذي تتصارع معه يوميا والمسؤولية الملقة عليها دون فائدة، وتتساءل : متى او فر راحتي النفسية واحتياجات الاسرة مع ضيق الوقت ؟



مارثون الوقت

تقول الاربعية منتهى كاظم « الرحلة اليومية لربة البيت والمرتبطة بوظيفة امر غير خاضع للتوازن ولا للتخطيط وهذا ما يحدث معي، فكل اوقاتي بعد الدوام عبارة عن مارثون وفي اكثر الاحيان تبقى بعض الامور غير متكاملة، لان الوقت غير كاف لمجمل الاحتياجات سيما وان بعض الايام يصادف فيها مرض احد الاطفال او دعوة اجتماعية وهكذا يضيع الوقت دون فائدة تذكر، وكلما احاول ان اكون منصفة واصارع الوقت تظل الاحتياجات بارزة لي مما تؤثر على راحتي واصابي.

قلق وازعاج

وتبدو ام رضا قلقة وهي تصارع الوقت حيث تتراحم الضروريات والاوليات كلما ارادت ان تنظم الساعات، اذ تبين في حديثها « رغم اني ربة بيت وغير مرتبطة بوظيفة الانني كأم وربة بيت وعلي مسؤوليات احاول دائماً ان اوفر احتياجات الاسرة الخاصة كالطبخ والنظافة وترتيب المنزل وغيرها من احتياجات كل بيت والعمل اليومي المعتاد، اما بقية الاشياء فلها بعد آخر، فكلما زاد عدد الاطفال زادت احتياجات ربة البيت للوقت، وهذا ما اعانيه، فكلهم صغار وطلاب مدارس، مما يجعلني في اشد حالات القلق والازعاج لاسيما وان افراد اسرتي لا يساعدوني في اعباء المنزل، وكلهم يطالبونني بأحتياجاتهم الخاصة.

وتضيف ام رضا لحديثها بالقول: احيانا أصاب بالاعياء والمرض واترك اغلب الامور دون عمل لتتراكم في اليوم التالي، وتزداد الحالة سوءاً، لذا انصح الامهات بترتيب الوقت وتنظيم اعمال بيتها كل حسب منفعته وان تضع في تعلم اولادها الاعتماد على انفسهم في ترتيب غرفهم واحتياجاتهم دون اللجوء اليها، وهذا سيساعدها على كسب راحتها ووقتها.

صمام الأمان

العديد من السيدات وربات البيوت يشكين من الوقت وخاصة الموظفات اللواتي يكون اغلب اوقاتهن في العمل، ولا يجدن متسعاً لممارسة هواياتهن مما يدعو الى ايجاد حل مناسب للقيام بواجباتهن بأكمل وجه.

وعلى ضوء هذا الموضوع تحدثت الباحثة الاجتماعي نصير احمد بالقول: « ينعكس تنظيم الوقت على ربات البيوت بشكل كبير لاسيما للمرأة المرتبطة بعمل، اذا لم تجد متسعاً من الوقت، فالمرأة هي صمام الامان، فالقضية تحتاج الى تنظيم الوقت واعادة بناء كل الامور المتعلقة بأحتياجات الاسرة، وتعليم الاولاد والبنات المسؤولية في ذلك، كي لاتصب المتاعب جملة واحدة على الام فيصيبها التعب والارهاق، والعشوائية في

العمل المنزلي يتخلله الاربك وربما تتخلى عن دورها او تؤديه بشكل ناقص.

مؤكداً على اهمية ان تكون المرأة منظمة تدرك توزيع اولوياتها وأن لا وقت لتهدره، تستيقظ في الصباح لتضع جدولاً ينظم يومها او تكتب ورقة مساء لاحتياجات البيت في اليوم التالي، مع قبولها واستعدادها لاي طارئ او عارض، وهذا سيعيد لها نشاطها واستدراك لشؤونها المرتبة ومن ثم شعورها بالارتياح والقبول.



ينعكس تنظيم الوقت على ربات البيوت بشكل كبير لاسيما للمرأة المرتبطة بعمل، اذا لم تجد متسعاً من الوقت، فالمرأة هي صمام الامان، فالقضية تحتاج الى تنظيم الوقت واعادة بناء كل الامور المتعلقة بأحتياجات الاسرة، وتعليم الاولاد والبنات المسؤولية في ذلك، كي لاتصب المتاعب جملة واحدة على الام فيصيبها التعب والارهاق

تفاصيل غير مجدية

وكثير من النساء حسب الباحث نصير، اللواتي يشكين من الوقت وضيقه هن دائماً الشكوى والتذمر وسريعات الانفعال، مما يؤذين انفسهن ويضيعن الوقت بتفاصيل غير مجدية، وغير خاضعة لهدف معين، فتمر الساعات والايام وهي غارقة في هموم البيت ومشاكل الوقت الذي لا جدوى من شكواها، الا بالتنظيم واحتساب كل الضروريات في العمل، وتنظيمها ليست مسألة كمالية، فلها العديد من الفوائد والضرورات التي تساعد ربة المنزل في إنجاز شؤونها أولاً، والتفرغ لمسائل أو اهتمامات أخرى كالهوايات والزيارات الاسرية والترفيه ثانياً.

ويجدر التنويه لربة المنزل التي لديها اطفال ان تستعد لاعمال ثانوية اخرى تكون قد وفرت المزيد من الوقت لاجلهم، ومع كل دقيقة تمر على الأم او العاملة هي في حساب الزمن ماضية ولن تعود، ولن تشعر بقيمتها الا اذا استثمرتها بشكل صحيح ومعقول، وعلى اية حال وعلى كل مسؤولة عن اسرة ان تضع العمل البيتي وافرادها في اولى مهام اليوم وعلى رب الاسرة هو ايضا له نصيب في المساعدة وابداء الطمأنينة لزوجته في انه جزء كبير في هذا البيت وعليه ايضا مهام يجب ادائها فتكون الحياة بسيطة واعتيادية دون منغصات وتداعيات.

عراقية تبتسم لجمع على القراءة بأعمالها



شغفت صفاء صالح بالمطالعة والقراءة المستمرة منذ سنواتها الأولى، إضافة إلى موهبتها بالرسم، ما ساعدها على خوض مجال الفن، من خلال عملها بصناعة الفواصل، التي يستخدمها كثيرون من مقتني الكتب لوضعها داخل الصفحات، وتعزوز هوايتها أيضاً لتطوير مهاراتها الفنية، وقضاء وقت ممتع ومفيد، وإنجاز أعمال مميزة وفريدة من نوعها.

سرور العلي

واحدة يوماً كاملاً، لأن تصغير اللوحة المختارة إلى حجم صغير يحتاج وقتاً ودقة، وإلا ظهر العمل غير مُعتنى به ومبتدئ، كذلك تقوم بتزيينها بشريط كالذيل. وتابعت حديثها «قبل البدء في الفاصلة، فإنني أقوم بمعرفة رغبة الشخص الذي سيقتنيها، وعما يحبه أو يلهمه، وأي العبارات يحب، وعندما أنتهي منها يسعد كثيراً، ذلك لأن حصولك على شيء يتضمن ما تحب بشكل لوحة يجعلك تعتني به وتقدره، واعتقد أن الأمر سيبهج أي أنسان يفكر في الحصول على شيء يشبهه، لذا الفكرة كلها في اسعاد من نحب بفاصلة أقرب ما تكون للوحة».

طموح

وتطمح صفاء الحاصلة على بكالوريوس من كلية التربية للعلوم الصرفة، من قسم علوم الحياة، إلى المشاركة بأعمالها بمعارض فنية في جامعة الموصل، ورصيف الكتب في المجموعة الثقافية، وافتتاح شارع النجفي في الجانب الأيمن، ومن هواياتها الأخرى هي ترجمة القصص المصورة، إذ أن الحصيلة اللغوية التي نالتها من القراءة، ساهمت بتقوية قدراتها، والترجمة من اللغات الأجنبية لكلمات عربية فصيحة، وصحيحة لغوياً، وقد عملت عدة مرات في الترجمة بمواقع معينة على الإنترنت، لترجمة (المانجا والمانهوا) للغة العربية.

تشجيع

ولفتت إلى أن أسرتها، وصديقاتها قاموا بتشجيعها لنشر الفواصل على منصات التواصل الاجتماعي، وأعجب رواد هذه المواقع بأعمالها، ما يعطيها الدعم للاستمرار، كون فكرة الفاصلة المرسومة غير مطروقة كثيراً مثل الفواصل المطبوعة، كما أنها تقوم بنشر فيديوهات توضح كيفية صنع الفاصلة من البداية، لا سيما أن المشاهد يستمتع حين يرى ورقة بسيطة تملأ فجأة بألوان زاهية. وختمت صفاء حديثها بالقول: «أود من كل فتاة أن تجرب نشر موهبتها أيضاً كانت سواء حياكة، أو رسم، أو تطريز، أو صنع إكسسوارات طبخ، وأخرى كالتصوير، وسيدون الآخرون إعجابهم، وربما يكون باباً لرزق واسع لها، كما أتمنى من الجهات المختصة أن تقدم اهتماماً للطاقات المبدعة، كونها جيل المستقبل».

بدائية

وفي سؤالنا لها عن هوايتها تلك أجابت صفاء: «تشكل القراءة أثراً بالغاً بالنسبة لي، وأسعى لغزرها في أشقائي والمقربين من حولي لأهميتها، وكل من سيكون له علاقة بي مستقبلاً، وهذا ما أطمح بالوصول إليه، والفواصل التي أقوم بصنعها ليست اعتيادية ومطبوعة، بل أقرب للوحة فنية مرسومة بعناية، بالألوان المائية، والأكرليك، والألوان الخشبية».

تحدي

وفي ما يتعلق بالصعوبات التي تواجهها أثناء العمل أوضحت «الجزء الأصعب في صنع الفواصل، هو تصغير حجم الرسمة أو اللوحة إلى حجم فاصلة كتب، ما يجعل الرسم أكثر دقة، وأي خطأ بسيط سيשוه اللوحة التي هي أساساً ذات حجم صغير، إضافة إلى اختيار الورق يحتاج لمعرفة مسبقة بسماكته».

تفاصيل

وعن تفاصيل العمل أشارت صفاء إلى أن الفواصل التي تصنعها تُرسم على ورق سميك، يتحمل ضربات الفرشاة، والمياه والألوان الثقيلة، ما يجعل قص وقطع الأوراق إلى أحجام متساوية يشكل صعوبة لها، بسبب سماكة الورق، فضلاً عن أنواع دقيقة جداً من الفرش تناسب الحجم الصغير للفاصلة، والذي يكون في الغالب بحجم 5×20 cm طولاً وعرضاً، وهو حجم صغير لرسم لوحة عليه، كما تستخدم الألوان المائية أو الأكرليك، وأحياناً النوعين معاً في فاصلة واحدة، ويستغرق العمل على فاصلة



قبل البدء في الفاصلة، فإنني أقوم بمعرفة رغبة الشخص الذي سيقتنيها، وعما يحبه أو يلهمه، وأي العبارات يحب، وعندما أنتهي منها يسعد كثيراً، ذلك لأن حصولك على شيء يتضمن ما تحب بشكل لوحة يجعلك تعتني به وتقدره، واعتقد أن الأمر سيبهج أي أنسان يفكر في الحصول على شيء يشبهه، لذا الفكرة كلها في اسعاد من نحب بفاصلة أقرب ما تكون للوحة

زهرة لانتانا.. جمال مفعم بالصبر على حرارة الصيف

للقوارير

تزهو الحدائق المنزلية والعامة بمختلف النباتات والزهور، سيلا لراحة العين والاستئناس بجمال الطبيعة والترويح عن النفس، لاسيما الحدائق المنزلية التي تحرص ربوات البيوت على جعلها الجزء الأكثر انسجاما مع جلسات الشاي والأكثر تميزا لأنها أول ما يقع عليها النظر عند الدخول إلى البيت، لكن بسبب حرارة الصيف الشديدة في العراق تفقد حدائقنا لجزء كبير من الزهور والنباتات التي لا تتحمل هذا الارتفاع في درجات الحرارة وبالتالي يتغير وجه الحديقة وتتجدد من غطائها الملون، لكن هناك أنواع تقاوم تقلبات الجو وخصوصا الحرارة ومنها زهرة (لانطانا) المعروفة بجمالها الأخاذ ورأحتها الزكية.

من هي لانطانا؟

لانطانا (Lantana) هي شجيرة يمكن أن تصل لارتفاع 3 أمتار، تربي لأغراض عدة منها: سياج نباتي، رائحتها العبقة، وأزهارها الجميلة التي تكون عبارة عن مجموعة من الأزهار على شكل قبة يصل عددها إلى 30 زهرة متعددة الألوان، يوجد منها عدة أنواع (كامارا، ومنه عدة أصناف منها: "نيفيا، وميستنا، وموتابيليس، وكروسيا، وسانجونيا" وسيللوينا، وساليفوليا) ومنها نوع متقزم لا يتجاوز ارتفاعه 1,5 متر فقط، موطنه الأصلي المناطق الحارة من أمريكا، تتحمل الأجواء الحارة والقاسية؛ لذلك تنجح زراعتها في المملكة العربية السعودية (نوع كامارا)، وهو ذو نموات متشابكة ولبعض أنواعه أشواك؛ لذلك فهو يصلح كسياج منيع، وللنبات استخدامات علاجية منها علاج التيتانوس والروماتيزم والملاريا، والإسعافات الأولية ضد لدغة الثعبان. ومن عجائب هذا النبات (صنف موتابيليس) أن الأزهار الخارجية لونها أبيض عند تفتحها ثم تتحول إلى اللون الأبيض المصفر، ثم إلى اللون الوردي، وهكذا تتدرج بأوان متعددة وذلك خلال أقل من يوم! والنبات يكاد يكون مزهرا طوال العام.

زراعة لانطانا:

• اماكن زراعة لانطانا: يمكن زراعتها خارج المنزل، في الرصيف أو في الحدائق المنزلية أو العامة.

- إكثار اللانطانا: تتكاثر بالبذور والعقل خلال فصل الربيع.
- التربة المفضلة للزراعة: تزرع في مختلف أنواع التربة المهم أن تكون تربة غنية ومصفاة، جيدة التصريف.
- زراعة لانطانا من العقل: يتم أخذ هذه العقل من النبات و يفضل ان تأخذ بطول 10 سم ثم تعالج بهرمون التجذير، و تغرس في تربة البيتموس.
- درجة حموضة التربة: حيادي.
- وقت الزراعة: فصل الربيع.
- القطع: شهر مارس.
- تقليم لانطانا: تقلم خلال فصل الخريف وهذا قبل دخول فصل الشتاء البارد لتشجيع التزهير.
- السقي: يسقي يوميا خلال فصل الصيف الحار، أما في فصل الشتاء فينصح بتقليل الري.
- تسميد شجيرة اللانطانا: تسمد مرة واحدة فقط في السنة.

استخدامات علاجية

لهذا النبات استخدامات علاجية منها: (علاج التيتانوس والروماتيزم والملاريا، والإسعافات الأولية ضد لدغة الثعبان)، وقد أظهرت دراسة للزيت الطيار للنبات مقدرة عالية ضد البكتريا، والميكروبات والفطريات، وقد تم اختبار فعالية الزيت ضد بكتريا العقد الجذرية، وضد فطر العفن الأسود. كما تبين أن المستخلص المائي لأزهار (لانطانا) يكسب البندورة المخزنة حماية ضد فطر العفن الأسود (Aspergillus niger)، وقد تبين أن تمديد المستخلص المائي بالماء، يقصر من فترة الحماية.

وقد وجد أن مستخلص ومخلفات أوراق لانطانا، قد يسبب تثبيطا واضحا للعديد من الفطريات التي تصيب الجذور، كما ان مخلفات الأوراق المتحللة قد تسبب تغييرا مؤثرا في تركيبة الفطريات المسببة لمرض تعفن الجذور ومرض سقوط البادرات. مستخلص لانطانا يستخدم ضد الفطر المسبب لمرض الذبول في الطبقة، وأدت المعاملة بهذا المستخلص إلى تثبيط النمو الميسليومي للفطر في البذور المخزونة. كما وجد أن من مكونات الزيت الطيار لهذه الزهرة يحتوي على: اللامونين وك 6 كيتون وسسكو تربين بيتا كاربوفيلين بيتا.

وجد أن مستخلص ومخلفات أوراق لانطانا، قد يسبب تثبيطا واضحا للعديد من الفطريات التي تصيب الجذور، كما ان مخلفات الأوراق المتحللة قد تسبب تغييرا مؤثرا في تركيبة الفطريات المسببة لمرض تعفن الجذور ومرض سقوط البادرات. مستخلص لانطانا يستخدم ضد الفطر المسبب لمرض الذبول في الحلبه، وأدت المعاملة بهذا المستخلص إلى تثبيط النمو الميسليومي للفطر في البذور المخزونة



لا للروتين

برغم من أن معظمنا يعاني من الروتين الممل والقاتل، إلا أننا يمكننا تسخيره لخدمة أنفسنا، والعيش بشكل طبيعي، من خلال تجاوز حالة الرتابة، والقيام بالإنشطة التي تجعلنا ممتلئين بالحيوية، والابتعاد عن الطاقة المرتفعة والمفاجئة، كونها تؤدي إلى الانخفاض والإرهاق، وهي بعكس السكون والتوازن الداخلي، للوصول نحو الأفضل، كذلك العمل على التأهيل النفسي، والذي يشمل جانبي الروتين المنزلي والبيئي والجسدي، وتكمن أهميته بتأهيل أنفسنا للحياة التي نعيشها.

ويحدث ذلك عن طريق الاهتمام بالبيئة من حولنا، والتخلص من الفوضى وتنظيمها، والبدء بخطوات بسيطة، كما يمكننا تجاوز الملل الذي يغزو حياتنا، بتعلم لغة أو عادة إيجابية جديدة، إذ تساهم تلك الطريقة على تحفيز نشاط الدماغ والعقل، وجعله يعمل بكفاءة عالية، والقدرة على تعلم معاني ومفردات ومفاهيم كثيرة تشعرنا بتحقيق الإنجاز، وكذلك السفر له دور مهم، لمساهمته بتحسين الإمزجة، ويمنحنا شعور النشاط المتدفق والمرح، إضافة إلى ممارسة بعض الفعاليات، كالرياضة أو السير في الهواء الطلق والطبيعة الهادئة وقراءة كتاب جيد، وتقدير الذات والحد من التأنيب واللوم، والتركيز على الأفكار الإيجابية في الحياة.

كما من الضروري أن نفهم ما الذي يشعرك بالملل، وإيجاد طرق وأساليب جديدة تثير اهتمامنا أكثر، كممارسة هواية أو موهبة ما، كالرسم والتطريز والحياسة، لا سيما أن هذا يعد نوعاً من العلاج وهو عن طريق الإبداع وتحفيز الخيال، ما يمنحنا شعوراً بالرضا والتعبير عما نشعر به، إضافة إلى القيام بالنشاطات البدنية، والتي تشكل عنصراً فعالاً في مكافحة الروتين والتفاعل مع محيطنا، والوصول إلى حالة ذهنية متزنة، كذلك تغيير وجهة النظر وتقبل الواقع كما هو، وأيضاً هناك وسيلة أخرى للوقاية من الرتابة بالتخلص من الأشياء القديمة والتألفة أو إعادة تدويرها لصنع منها نماذج وأعمال فنية نافعة، وهي فرصة للقيام بنشاط مفيد، وتصفية الذهن من التشتت والاضطراب، ويلجأ البعض إلى مساعدة الآخرين بتقديم الدعم لهم، والقيام بالحملات التطوعية والمبادرات الإنسانية، خاصة أن اليوم تنشط منظمات ومؤسسات كثيرة للقيام بهذا الغرض، وما علينا سوى الاشتراك معها بهذا الفعل الخيري.

من الضروري أن نفهم ما الذي يشعرك بالملل، وإيجاد طرق وأساليب جديدة تثير اهتمامنا أكثر، كممارسة هواية أو موهبة ما، كالرسم والتطريز والحياسة، لا سيما أن هذا يعد نوعاً من العلاج وهو عن طريق الإبداع، وتحفيز الخيال، ما يمنحنا شعوراً بالرضا والتعبير عما نشعر به



للقوارير عالمها

معمول (دايت)..
بدائل لمن يتحاشى السمنة

دعائم الشخصية
ضعي إضافة بسيطة إلى حياتك



المثالية...
احسانٌ منتهى
الصلاحية





دعائم الشخصية ضعف: إضافة بسيطة إلى حياتك

عماد الطيب

اعتدنا في حياتنا اليومية ان لا نغير اهتماما لقيمة الوقت الذي يهدر، وتضيع الأيام والشهور وسنوات من عمرنا دون ناتج حقيقي لعقولنا أو لحياتنا بشكل عام.. وهذا – مع الأسف - يشمل الجزء الأعظم من الناس في مجتمعنا، نجد من هؤلاء شخص سواء كان شابا او شابة امرأة او رجل او حتى شيخ مسن، تضيع اعمارهم هدرًا دون ان يقدموا شيئًا يذكر في حياتهم ومجتمعهم ..

لكن فروقات هائلة في النتائج) ... وفي إحدى سباقات الخيل في الولايات المتحدة الأمريكية.. الحصان الفائز بالمركز الأول حصل على مليون دولار.. الحصان في المركز الثاني الذي خسر فقط (بفارق مسافة الأنف !!!) كيف نطبق هذا القانون في حياتنا.. لو أراد احدنا ان يخسر وزنًا معينًا من جسمه نلاحظ انه مهتم بأدوية التخسيس والتنحيف التي تضر اكثر مما تنفع وبالحمية الشديدة والقاسية.. بهذا القانون علينا ان نتمرن على سلوك هادئ ومريح ومنتج بترك جزء بسيط من الاغذية التي تسبب السمنة في اليوم واستبدالها بأطعمة مغذية ونزيد مقداراً بسيطاً على انقاص كمية تلك الاطعمة بشكل يومي كي لا تؤثر على صحتنا وبمرور الوقت نجد انفسنا وقد تجنبنا تلك الاطعمة نهائياً وبيدأ الجسم في العادة بفقد وزنه تدريجياً . إذا استيقظت مبكراً (ساعة واحدة فقط) قبل الدوام.. وقرأت في مجال تخصصك أو من اجل التثقيف الذاتي ستكون حصلت على 7 ساعات في الأسبوع ... بعد فترة سوف تصبحين خبيرة في مجال تخصصك او ملمة بشؤون الثقافة، ومثلها لو اردت تعلم الكتابة في قصة او خاطرة او مقالة ما عليك سوى التدريب الذاتي .. اکتبي كل يوم سطر أو سطرين عما يجول في خاطرك او الكتابة عن موقف معين في الحياة وقومي بتصحيح اخطائك ونقاط الضعف في اليوم التالي ومن ثم اکتبي عن موضوع آخر وبشكل يومي، ستريين نتائج مبهرة في اسلوب كتاباتك، اما اذا اردت ان تحسني مهارات طفلك في مجال من مجالات الحياة ما عليك سوى تعليمه الاشياء البسيطة صعوداً إلى الأشياء الاكثر تعقيداً.. وسيكون طفلك نابغة في هذا المجال.. نقول ان الإضافات البسيطة في حياتنا قانون اجتمعت عليه كل العلوم به وشجعت على ممارستها.. اصنعي الفارق بحياتك انه الأمل الذي يدب في حياتنا لتحسينها نحو الافضل .

هنالك قانون حياتي يعنى بالجزيئات البسيطة في الحياة له اثرًا بالغاً في بناء شخصية الفرد، يسمى هذا القانون او يطلق عليه « قانون الإضافات البسيطة »، معظمنا لم يسمع به .. ولكن حين قرأت فقراته انبهرت إن الدول المتقدمة تشجع الأفراد على تبني هذا القانون في حياتهم بغية تحقيق النجاح، بل تدخلت بعض العلوم لتطويره.

تقنية (الإضافة البسيطة) هي ممارسة فعل ما لفترة زمنية ما بشكل دوري ويفضل أن يكون يومي، لكن هل ينتهي الأمر إلى هذا الحد؟ لا بكل تأكيد، فالإضافة البسيطة يمكن أن تكون عادة مثل غسل الأسنان، الانظام في الصلاة ... إلخ، التكرار والاستمرار في فعل شيء ما له مفعول السحر خاصة (وهنا اخاطب المرأة) لو كانت حركتك منظمة، الاستمرار في مزاوله البرمجة يومياً، الاستمرار في القراءة والاطلاع، هذه هي الإضافة البسيطة، وبدمجها بالاستمرارية والتكرار سيصل بك الأمر لتحقيق أي هدف كان؛ نضرب مثلاً على ذلك.. في أولمبياد 1976 كان هناك ثمانية متسابقين لنهايي سباق الـ 100 متر.. صاحب الميدالية الذهبية فيهم كان أسرع فقط (بعشر من الثانية) عن آخر المتسابقين الثمانية (فرق بسيط في السرعة

ور
علينا ان نتمرن على سلوك هادئ ومريح ومنتج بترك جزء بسيط من الاغذية التي تسبب السمنة في اليوم واستبدالها بأطعمة مغذية ونزيد مقداراً بسيطاً على انقاص كمية تلك الاطعمة بشكل يومي كي لا تؤثر على صحتنا وبمرور الوقت نجد انفسنا وقد تجنبنا تلك الاطعمة نهائياً وبيدأ الجسم في العادة بفقد وزنه تدريجياً



المثالية... احسانٌ منتهى: الصلاحية

نرجس العبادي

يرنُ جرسُ المنبه لتبدأ معه زوبعةُ تنفيذ المهام التي تملأ الأذهان، تتركُض الأمُّ مُنطلقَةً في سباقها من ميدان المطبخ لتجهز بنصف دقيقة أصنافاً لا تقبلُ التعديل ولا الخطأ كانت قد صدقت عليها مجموعة من المشهورات اللواتي يرسمن بشكلٍ دائمٍ صورة الحب الذي يجب أن يُقدّم في غذاء الأطفال لئلا يُسحب منها وسامُ الأم الحقيقية، وتتصاعد معايير الإنجاز في القائمة العامة على نحو الإجماع إلى ما فوق النسبة المثوية بشكل يومي، حتى تصنّف المرأة في منظورها أنها أنثى إذا كانت معانيها قد شابته وجوه العلامات التجارية العالمية ناهيك عن وجوب تقديمها لبحوث الدكتوراه في الجانب العلمي وحصولها على شهادة ال TOT لتكون في صفوف الوافدين على تحقيق الذات، ولا يكتمل ملفها المجتمعي حتى ترفق معه جداول صناعة المحتوى (بغض النظر عن ماهيته)، ليكون طلبها في الحصول على المثالية قيد الدراسة والتحليل.

أصبحت المثالية جرعة إلزامية لبلوغ الرضا الجمعي الذي رسم معالمه على أسس أشبه بالخيالية تاركاً المرأة على وجه الخصوص تتسابق مع الدقائق والساعات لتكون كما يريد لا كما تريد، فتصبح النتيجة؛ أنثى تتسربل بالويلات والضغط النفسي وقد تقع ضحية الاكتئاب بملء اختيارها.

فما لا شك فيه أن إرادة الإنسان في السعي نحو الكمال والتكامل هي إرادة فطرية تتقوّل في لب ذاته وتشكل الوقود الذي يمدّه بالإنتاجية المُستدامة، ما لم تكن تلك الإرادة قد تشكّلت بيد

العقل السياسي للكرة الأرضية والذي يطرح أهدافه المُمنهجة على طاولة الكفاءة المُستديرة، التي لا تفتأ تُغيّر قوانينها بما يتناسب مع انعدام الهوية.

فقد أصبحت الأنامل الخفية خلف مواقع التواصل الاجتماعي تضيف بشكل يومي ملامح جديدة تجعل المرأة تلهث حول مثالية الحضور، والتي تسلب منها حرية التمتع بالإحسان الذي يفصله عن سابقته شعرة واحدة.. وهي شعرة القرار.

فمفهوم المثالية يلتقي مع منهج الكمال في أسلوبه وحماسه لكنّه يتقاطع في نقطة البداية، إذ إن ما يبني على الصورة المتغيرة لعقلية الأمم يتصاعد بتمايل وارتباك شديد ويتعرض رواده للحنق وفراغ الشعور، فعندما يكون عطاء المرأة اللا منقطع ناشئاً من رغبتها في نيل وسام الشرف الافتراضي من أمهات الحداثة، فلا ضير في أن يتبع بلوم متواصل لمحيطها. وإحساسها بسلب الحريات وفقدان الذات وصحالة دور الأمومة بحد ذاته، وهذا ما تردده الحركات النسوية بشكل مستمر والذي ينم عن ركاكة حجر الأساس.

فقد رسم لنا طريق رديف لسابقه لكنّه يبدأ بنية الإحسان، النية الثابتة، الواسعة والتي تقتضي الاستمرارية بحب، لأنها لا تخضع لرؤى المجتمع بل تترفع لتصل إلى حد السماء، فترفق الشرائع السماوية الإحسان مع المهمات الصعبة، كالزواج والأمومة واستصلاح الأنفس، وكل مهمة إن اقتضت على الحقوق والواجبات لأنهدت الإنسان، فالإحسان هو الوسيلة السماوية التي تسهل مهام الأرض بما شمله في معناه: وهو ربط اللحظة الراهنة بالصورة الأخروية والتي إن تواجدت في عقل البشر لأعطتهم جرعة حلوة تطغى على مرارة المجهود وتجعلهم أفراداً منتجين في عوالم مختلفة... فلن يكن جزءاً هذا الإحسان سوى ذلك الإحسان.

وراء
مفهوم المثالية يلتقي مع منهج الكمال في أسلوبه وحماسه لكنّه يتقاطع في نقطة البداية، إذ إن ما يبني على الصورة المتغيرة لعقلية الأمم يتصاعد بتمايل وارتباك شديد ويتعرض رواده للحنق وفراغ الشعور، فعندما يكون عطاء المرأة اللا منقطع ناشئاً من رغبتها في نيل وسام الشرف الافتراضي من أمهات الحداثة



الثوب ذو الطبقات.. زين الفتيات فن العيد

ON

مع اقبال العيد
تخرج الأمهات
لتجهيز ملابس
العيد، ومهما
تعددت أنواع الثياب
تميل الفتيات للثوب
الذي يحتوي على
عدة طبقات من
وسطه وحتى
النهاية، أو ما
يُعرف (بالكشكش)،
الثوب الذي يشابه
بتصميمه ثياب
الأميرات سابقا،
لذلك ترى فيه
الفتاة نفسها بأنها
أميرة هذا العيد.





معمول

(دايت)..

بدائل لمن يتحاشى السمنة

للقوارير

المكونات

2 كوب دقيق اللوز او لوز مطحون بطاحونة
قياس كوب، 1/2 ملعقة طعام دهن نباتي مع
2 ملعقة طعام زيت زيتون، إذا لم يتم استعمال
زيت زيتون نستعمل ملعقة طعام كبيرة دهن
نباتي، ملعقة كوب بايكنج باودر، ملعقة كوب
سكر (ستيفيا او سويت لو)، ملعقة فانيليا، رشة
ملح، 2 ملعقة طعام كريمة حلويات، ملعقة
طعام نشأ، قليل من الماء للعجن.

الحشوة

كوب جوز مفروم خشن، ملعقة سكر ستيفيا
او اكثر حسب رغبة، رشة هيل مطحون، ملعقة
صغيرة ماء الزهر، ملعقة طعام ماء.

الخطوات

- 1 - نحضر المكونات.
- 2 - نخلط المكونات الجافة مع بعض.
- 3 - نذوب الدهن ونخلط المكونات السائلة مع
المكونات الجافة
- 4 - نعجن إلى أن نحصل على عجينة لينة و
ندخلها البراد ربع ساعة.
- 5 - نخلط مكونات الحشوة مع بعضها.
- 6 - ثم نبدأ نشكل المعمول مع الملاحظة يجب
ان نرش نشأ على القالب لأن العجينة لينة وقد
تلتصق بالقالب
- 7 - ثم ندخلها الفرن الساخن مسبقاً على
درجة 180.

هوية اللغة

اللغة العربية هي إحدى أهم اللغات في العالم، حيث تمتد جذورها إلى العصور القديمة وتعتبر جزءاً لا يتجزأ من التراث الثقافي والحضاري للأمة العربية والإسلامية، فهي تمتاز بثرائها اللفظي وقدرتها الفائقة على التعبير عن المعاني بدقة وجمال، مما جعلها لغة الأدب والشعر والفلسفة والعلوم لعدة قرون.

من الناحية الدينية، اللغة العربية تحتل مكانة خاصة لدى المسلمين لأنها لغة القرآن الكريم؛ لذلك، تعلمها وفهمها يعدان أمراً ضرورياً للمسلمين لفهم تعاليم دينهم وتأدية شعائهم بشكل صحيح، فهذا الارتباط الوثيق بين اللغة والدين ساهم في الحفاظ على اللغة العربية وتعزيز انتشارها في مختلف أنحاء العالم الإسلامي.

أما على الصعيد الثقافي، فإنها وسيلة لنقل التراث العربي القديم والحفاظ عليه، الشعر العربي، الأدب، القصص الشعبية، والحكايات هي جزء من هذا التراث الذي يعكس حكمة الأجيال وتجاربها، كما إن الأعمال الأدبية الشهيرة والشعر الجاهلي تعتبر كنوزاً ثقافية تستمد جمالها وقوتها من اللغة العربية، وحتى اقتصادياً، فاللغة العربية تلعب دوراً هاماً في التواصل بين الدول العربية التي تجمعها لغة واحدة مما يسهل التبادل التجاري والتعاون الاقتصادي.

وعلى مستوى العلوم والتكنولوجيا، هناك جهود متزايدة لتعريب العلوم والمناهج التعليمية لتشجيع الطلاب العرب على الإبداع والابتكار بلغتهم الأم، هذه الجهود تهدف إلى تجاوز حاجز اللغة الذي قد يعيق فهم المواد العلمية المعقدة والاستفادة منها بشكل كامل.

ختاماً، اللغة العربية ليست مجرد وسيلة للتواصل، بل هي رمز للهوية والثقافة العربية، وأداة لنقل العلم والمعرفة، الحفاظ عليها وتعزيز استخدامها يعزز الهوية الثقافية ويعزز التفاهم والتعاون بين الشعوب الناطقة بها، ومن الواجب علينا الحفاظ على هويتها وجمالها بعيداً عن الأخطاء والتشويه اللفظي والكلمات ذات الدلالات المحرفة.

رئيس التحرير

على الصعيد الثقافي، فإنها وسيلة لنقل التراث العربي القديم والحفاظ عليه، الشعر العربي، الأدب، القصص الشعبية، والحكايات هي جزء من هذا التراث الذي يعكس حكمة الأجيال وتجاربها، كما إن الأعمال الأدبية الشهيرة والشعر الجاهلي تعتبر كنوزاً ثقافية تستمد جمالها وقوتها من اللغة العربية



