

العدد ال 40 - جمادي الآخرة 1443
كانون الثاني 2022

اختلفت الواجبن والسائبن
وجمعهن حب الحسين (عليه السلام)

تسليح المرأة في الأعلام الجديده

لتنمر الأطفال اسباب
الأسرة والمدرسة تنميائهم أو تهدائهم

للقوقارير

L I L Q W A R E E R

لننشئ جيلاً ملتزماً

ملف العدد

للتقصن: حول الأسباب
لماذا تخفن بعض النساء
حقيقة أعمارهن؟





06 سياسة نسائية من نوع آخر
عندما يظهد
الزوج ماليا



18 أول امرأة تفتتح مكتبة
في الديوانية



32 تاريخ في رواية..
قراءة في
[[آخر اساطير الحب]]



38 وإن أعادوا
لنا الاماكن



26

أسرار الصف الأول!



60 الاتفاق
على تربية الابناء

هيئة التحرير

رئيس تحرير
سعاد البياتي

مدير تحرير
ايمان كاظم

هيئة التحرير

ساجدة ناهي

سرور العلي

ضمياء العوادي

التدقيق اللغوي

دار اللغة والأدب العربي

التصوير

رغد عبد حمد ابراهيم

الايخراج والتصميم

طارق البهادلي



قيمة العطاء

عدَّ الإسلام العطاء من ميزات المؤمن، هو جزء من إيمانه وتقواه، ولذلك عندما تحدث عن المؤمن قال: (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَّتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ * الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ) (الأنفال / 2-3).

فالمؤمن لا يقف عند حدود العبادات، بل يحول العلاقة بالله إلى خدمة المجتمع وإلى تعاطفه الكبير مع كل الأشياء التي تدور حول عالمه، مع عائلته ومع كل من يخصه في المجالات التي يعمل أو يتواجد فيها، مع أقربائه وجيرانه، فالعطاء انفاق وتسامح وبذل دون التعريف به أو الاشهار فيه للآخرين، اليد المعطاء تمنح خيرها وبركاتها نحو بناء الانسان من كل الجوانب، ومؤكدًا على بذل المال للمحتاجين والمعوزين ليتضاعف لهم عند الباري جل وعز.

فالسعادة كل السعادة، عندما نزرع فرحة في قلب مهموم أو فقير ذي حاجة، عندما نغني عقلا بالرأي السديد والعلوم المتجددة، عندما نفتح قلبا على التسامح، والسعادة مرتبطة بالعطاء اينما تكون وبالمحبة والاخلاص في العمل، وان نقدم دعوة للتقرب الى الله في كل امورنا واحوالنا، عندما نغير عملا غير صحيح هذه هي قيمة الحياة، وهذه هي السعادة الحقيقية.

ولاريد هنا ان اسرد الكم الهائل من المفردات حول العطاء والسعادة، بيد انني اود ان نزرع بذرة جميلة في كل خطواتنا، تكون شجرة وارفة لمستقبلي الحياة بعدنا، ان نمج انفسنا فرصة استثمارية مع خالقنا، تدوم الخير وتصنع الحياة بكل مفرداتها العذبة بعيدا عن التعقيدات والهفوات التي تبعدنا عن الآخرين وتزيد من الفجوات العميقة داخل النفس، هي فرصة ودعوة لاثبات الذات النظيفة بالعطاء الجزل والجميل لمن يستحقه، فخير الناس من نفع الناس .

رئيس التحرير

السعادة كل
السعادة، عندما
نزرع فرحة في
قلب مهموم
او فقير ذي
حاجة، عندما
نغني عقلا بالرأي
السديد والعلوم
المتجددة،
عندما نفتح قلبا
على التسامح،
والسعادة مرتبطة
بالعطاء اينما
تكون وبالمحبة
والاخلاص في
العمل، وان نقدم
دعوة للتقرب
الى الله في كل
امورنا واحوالنا



العدادية
الدكتورة مديحة عبود السيرواني
للبنات
أسست
١٩٦٤

في موقع متميز يطل على احد الشوارع الرئيسية في محافظة بابل تقع مدرسة الدكتورة مديحة البيرماني الطبية العراقية المغتربة في الترويج ابنة بابل التي كافحت من اجل التبرع بكافة مدخراتها لتحقيق حلم حياتها، وهو بناء مدرسة حديثة للبنات على الطراز الاوربي تستخدم فيها السبورات الحديثة التي تدار بالحاسوب، لتكون اول مدرسة حكومية في العراق بهذا المستوى العالي من التطور.

مدرسة الدكتورة ((مديحة البيرماني)).

رسالة امتنان من طيبة مختربة

ساجدة ناهي

واوضحت الدكتورة ان ما دعاها الى انشاء هذه المدرسة وتخصيصها للبنات بالتحديد هو ما مرت به من ظروف خلال دراستها الاعدادية في الحلة اذ لم يكن هناك فرع علمي للبنات ما دعاها الى ان تكون الفتاة الوحيدة مع مئات الذكور في مدرسة للبنين.

الفكرة والافتتاح

بدأت البيرماني مشروعها قبل عدة سنوات عندما قامت بعرض خدماتها على وزارة التربية والتي طلبت منها توسيع مدرسة المتميزات وقامت ببناء جناح مكون من اربعة صفوف مع مكتبة وغرف اضافية بكلفة وصلت الى مائتي الف دولار. وهي تؤكد دوما ان قسم الاشعة هو العمود الفقري للطب في اوربا مما ساعدها على جني اموال اضافية مكنتها من اعادة الفكرة من جديد وهذه المرة بمشروع اكبر وهو بناء مدرسة نموذجية بمواصفات المدارس العالمية الحديثة وتعتمد السبورات الالكترونية في منهاجها وتعليمها.

افتتحت المدرسة في العام الدراسي 2014 - 2015 بحضور الدكتورة البيرماني شخصيا التي سبق لها ان زارت العراق لأكثر من مرة لاستحصال الموافقات الادارية والقانونية و استغرق منها الموضوع عدة اشهر للحصول على قطعة الارض المناسبة واختيار موقع متميز للمدرسة التي بلغت تكاليف بنائها مليار دينار عراقي ما يعادل مليون و700 الف دولار و تضم 14 صفا يستوعب ل550 طالبة وتزويدها بأحدث الاجهزة والمختبرات وهي بمثابة رسالة امتنان لمسقط رأسها محافظة بابل التي تعلمت فيها ومارست مهنة الطب فيها حيث درست الطب سنة واحدة في انكلترا واكملت سنوات الدراسة المتبقية في العراق. ومن الجدير بالذكر ان الدكتورة اقترحت ان تسمى المدرسة (حمورابي) تيمنًا بالملك البابلي الشهير لكن وزير التربية في ذلك الوقت اتصل بها وأقنعها ان تسمى المدرسة باسمها لتشجيع المقتردين ماليا على التبرع لبناء مدارس.

هي ليست مدرسة عادية بل هي نواة لفعل الخير كما لم تكن فكرة بناء المدرسة وليدة اللحظة بل كان هذا الحلم يراود الدكتورة البيرماني منذ ان خرجت من العراق في بداية الثمانينيات الى السويد لإكمال دراستها العليا في مجال طب الاشعة حيث عملت في مستشفيات سويدية ونرويجية حتى تقاعدت العام 2009 بعد خدمة تجاوزت الاربعين عاما .

العرفان بالجميل

الدكتورة التي ناهز عمرها الثمانين عاما كانت تنتقل بين مدينة واخرى وتعمل بساعات اضافية في مستشفيات أوروبا مكافحة النعاس ومتمحمة التعب غير مبالية بتعب سنوات العمر الماضية لكسب مبالغ اضافية من اجل تنفيذ الفكرة التي طالما راودت مخيلتها وهي بناء مدرسة حديثة لفتيات مدينتها.

وفي تصريحات صحفية اطلعت عليها تقول الدكتورة البيرماني (انا بنت بابل وتقديرا وعرافانا لهذه المدينة ولعلمائها تبرعت ببناء مدرسة على الطراز الاوربي وقمت اليوم بإرجاع الفضل لمدينتي التي غذتني بالعلم).

وتضيف (كنت اتجه شمالا وجنوبا واحتفظ بما احتاج في حقيبة صغيرة وانتقل من مشفى الى اخر ولا انام مطلقا وكان شعور التعب ينتهي بمجرد ان ادرك انني قريبة من تحقيق الحلم).

افتتحت المدرسة في العام الدراسي 2014 - 2015 بحضور الدكتورة

البيرماني شخصيا التي سبق لها ان زارت العراق لأكثر من مرة لاستحصال الموافقات الادارية والقانونية و استغرق منها الموضوع عدة اشهر للحصول على قطعة الارض المناسبة واختيار موقع متميز للمدرسة التي بلغت تكاليف بنائها مليار دينار عراقي

سياسة نسائية من نوع آخر عندما يضطهد الزوج ماليا

للقوارير



ما زالت المشاكل المالية هي السبب رقم واحد في معظم الخلافات الزوجية وخاصة بين الأزواج الموظفين ولا تقتصر هذه المشاكل على اكراه الزوجة على تسليم راتبها لزوجها او تحمّل معظم مصاريف المنزل بل يتعدى الامر الى وجود نساء قويات لا تهزهن رياح المودة والشراكة الزوجية ، هذا النوع من النساء تصفها نساء مغبونات بعبارة (لعبتها صح) وتصرفت بذكاء.

الذهب زينة فقط

ام علي وهي ربة بيت و جدة لعدة أحفاد ما زالت محتفظة بكافة مصوغاتها الذهبية منذ ان تزوجت وحتى الان وما زالت تتباهى باحتفاظها بـ (تخم العرس) رغم مرور أكثر من ثلاثين سنة على زواجها ولم تطبق مقولة ان الذهب زينة وخزينة بل عاشت لسنوات عمرها الطويل على مبدأ ان الذهب زينة فقط وليس من حق الزوج ان يجبرها باي وسيلة وتحت اي ذريعة على بيع ما اشتره لها وقت الرخاء وحتى لو في بناء منزل الزوجية الفخم الذي بقي قيد الانشاء لسنوات طويلة دون ان تحرك ساكنا.

الشراكة بين الأزواج قد يخل بها احد الزوجين فيغبن الآخر وليس كل الأزواج متهمين بل هناك زوجات متهمات بالأنانية وعدم مد يد المساعدة لازواجهن مهما كانت ظروفه المعاشية وبعض النساء تودع راتبها عند والدتها وتترك الزوج الكاسب يصارع من اجل البقاء حيث لم تأبه السيدة ن . ع لمعاناة زوجها وهي التي تسكن في منزل للإيجار ويعمل زوجها (سائق كيا) يكد في عمله ليلا ونهارا لتوفير كل مستلزمات الراحة لها ولأطفالها وقد عمدت الى ايداع راتبها عند والدتها لتقوم بعد سنوات قصيرة بشراء سيارة واجراء عملية تجميل والسفر المتكرر.

ماذا يقول الشرع

سألنا الشيخ حيدر حمزة عن رأيه في هذا الموضوع فقال: الزواج في الاسلام عهد وميثاق بين الزوجين يرتبطان به ارتباطا وثيقا مدى الحياة و العلاقة بينهما يجب ان تكون قائمة على المودة والاحترام والتفاهم وهو مطلب اساس في هذا الموضوع مع ذلك فأن للمرأة ذمة مالية مستقلة عن الزوج فراتبها لها وراتب الزوج له وليس لاحد حق فيما تملكه الزوجة حتى لو كان زوجها إلا برضاها و رغبتها ونفقة الزوجة واجبة على الزوج ولو كانت موظفة ولا يجوز للزوج التصرف في مال زوجته الا بطيب نفس منها ومساعدة الزوجة لزوجها مستحبة للوصول الى بر الامان وكل ما تقدمه لزوجها وبيتها له اجر الصدقة فيستحب لها تقديم المعونة لنفقات المنزل حتى لو كان راتب الزوج كافيا فمساعدة الزوجة لزوجها سيكون له أثر طيب في تحقيق السعادة الاسرية لما بين الزوجين من مودة ورحمة وصلوة وثيقة.

فالاضطهاد المالي لا يقتصر على النساء فقط بل للرجال نصيب من هذه القضية وبعض الأزواج يعانون من أنانية الزوجة واستقلاليتها المالية و عدم مشاركتها أعباء الحياة الزوجية والعيش معه على الحلو والمرة بل تركته يتجرع المر بمفرده وحسب التعبير الشعبي (راتبها بجيبها).

أهداف بعيدة المدى

بعض الزوجات طبقت رأي الشرع بحذافيره وتركزت الزوج الذي تكفل بمعيشتها في معاناة دائمة والصراع على المادة بينهما على أشده وهذه ام حوراء تركت زوجها غارقا في ديون لا يستطيع سدادها دون مساعدتها وهي صاحبة الراتب ذا الرقم الخيالي وبدلا من مساعدته في تسديد ثمن المنزل باهظ الثمن اكتفت ام حوراء بشراء الذهب وتسديد اقساط السيارة الحديثة التي اشترتها في وقت الازمة المالية والادهى من ذلك ان الزوج سجل نصف المنزل باسمها.

احدى النساء قالت لي بالحرف الواحد هذا الراتب من حقي وهو ثمار تعبى ودراستي وجهدي الوظيفي وليس لزوجي اي حق فيه والشرع والدين يؤكد ذلك، غير ان هناك اهدافا بعيدة المدى في أذهان غيرها من النساء حيث اكدت اخرى ان الزوجة التي تسلم راتبها لزوجها مخطئة بحق نفسها فكل ما تفعله يذهب هباء منثورا حالما يتمكن ماديا فيتمادى ويبحث عن زوجة اخرى والا جدر بها ان تقوم وحسب قولها بـ (نتف ريشه) كي لا يطير وتسرقة اخرى.

الزوجة
الشراكة بين الأزواج قد يخل بها
احد الزوجين فيغبن الآخر وليس كل
الأزواج متهمون بل هناك زوجات متهمات
بالأنانية وعدم مد يد المساعدة لزوجها
مهما كانت ظروفه المعاشية وبعض
النساء تودع راتبها عند والدتها وتترك
الزوج الكاسب يصارع من اجل البقاء

تسليم المرأة فن الاعلام الجديد

نجاح العلي

مع انتشار وسائل التواصل الاجتماعي ظهرت العديد من الصفحات النسوية دون محتوى حقيقي يلامس مشاكل المرأة وهمومها ويعبر عن تطلعاتها وطموحاتها؛ بل طغت صفحات الكترونية لشخصيات نسائية سطحية غير مؤثرة اجتماعيا وفكريا وعلميا، بل حتى لاتملك وعيا قيما وحضاريا يرفع من شان المرأة والاسرة والمجتمع؛ وان الانتشار والشيوخ في مواقع التواصل الاجتماعي وفي وسائل الاعلام لايعني باي حال من الاحوال نجاح هذه الشخصيات بل هم مجرد ظاهرة فقاعية سرعان ما تنتهي بعد ان يملها الجمهور ليبدأ بالبحث عن شخصيات جديدة.

الإعلام الجديد لعب دورا كبيرا في تسليح المرأة وتقديمها كسلعة تجارية رخيصة تباع وتشتري بدلا من ابراز دورها الحقيقي في بناء المجتمع خاصة في البلدان العربية والاسلامية التي تسعى الى ان تضع خططا وبرامج تنموية للنهوض بالواقع السياسي والاجتماعي والاقتصادي المتردي، للحاق بركب الحضارة، وفي ظل هذا الكم الهائل من المؤسسات الاعلامية الذي جاء نتيجة التطور التقني في مجال الارسال والبيث والاتصالات لاتكاد تخلو مؤسسة اعلامية من برامج نسائية لكنها مع الاسف الشديد لا تتكلم عن المرأة وحقوقها ومشكلاتها ورفع مستواها التعليمي والثقافي واستنفار طاقاتها الكامنة للوصول الى الأهداف والطموحات المرجوة التي تعود بالفائدة على المجتمع كله وليس على المرأة فحسب باستثناء عدد قليل يمكن التعويل عليها في الرفع من قيمة المرأة ومكانتها عبر وسائل الاعلام.

ان المستقبل القريب مليء بالامور الايجابية وعلى المرأة ان لاتنتظر ان يمن عليها احد ما باعطائها فرصتها الحقيقية في المساهمة الفاعلة بناء المجتمع بل ان تبادر من خلال المشاركة بفاعلية في الحياة العامة لوضع الاطار العام للحقوق والواجبات لكل إنسان بغض النظر عن الجنس والدين والمذهب والقومية خدمة لها وللجيال اللاحقة وللمجتمع بصورة عامة.

إن معظم البرامج التي يقدمها الاعلام في بلداننا عن المرأة تفتقر إلى معالجة الواقع الحقيقي للمرأة في المجتمع، الواقع الحي الذي تواجهه يوميا، فمعظمها تقدم المرأة بلاطموحات ولاوجهة نظر في القضايا العامة، ولا حتى مشاكل طبيعية مع محيطها الطبيعي، وأكثر من ذلك تقدمها بلاطموحات شخصية تتجاوز جدران المنزل؛ رغم دورها الكبير والجوهري في الاسرة والمجتمع.

استراتيجيات فني الرضاعة

للأخصائيين

السؤال: هل تترتب على الصلّة من الرضاع ما يترتب على صلّة الرحم، فهل يكون الأخ من الرضاع رحماً تجب صلته ويحرم قطيعته؟
الجواب: ليس رحماً، ولا يترتب عليه أحكام الرحم عدا جواز النظر وحرمة النكاح، وإن كانت صلته حسنة.

السؤال: هل يجوز للأخ من الرضاعة أن يدخل البيت في حضور البنات وكذلك الأم من دون حجاب؟
الجواب: إذا ثبت الرضاع بمقدار انتشار الحرمة فهو كالأخ من النسب.

السؤال: إذا رضع ابن من أمه سنة تنقص أو تزيد أياماً وبعد تلك رضع من جدته (أم أبيه) وهي أرملة عمرها يناهز الخمسين أو أكثر، فهل يجوز له الزواج من ابنة عمه؟
الجواب: في مفروض السؤال هذا الرضاع لا ينشر الحرمة فيحقّ لهما الزواج.

السؤال: إذا أرضعت الجدة (أم الأب) حفيدها، أي ابن ولدها، فهل تحرم على الحفيد بنات عمه؟
الجواب: نعم، لأنهن بنات أخيه من الرضاعة.

السؤال: الجدة (أم الأم) إذا أرضعت ابن بنتها، فهل تحرم على المرتضع بنات خالته؟ وهل يسمى هذا المرتضع سبط الجدة؟
الجواب: تخرمن عليه، لأنهن بنات أخته من الرضاعة، وهو سبط الجدة.

السؤال: هل يجوز للمرأة إيجار نفسها للإرضاع من دون موافقة زوجها؟
الجواب: يجوز لها ذلك من غير حاجة إلى إجازة زوجها، نعم لو أوجب ذلك تضييع حقه توقفت صحة الإجارة على إجازته.

السؤال: إذا أرضعت امرأة ابن أختها وبنت أخيها رضاعاً كاملاً مستوفياً للشروط، فهل يحرم تزويج ابن أختها من بنت أخيها اللذين ارتضعا منها؟
الجواب: نعم، إذا كان رضاعها بلبن فحل واحد.

السؤال: إذا رضع ابن الابن من صدر أمه سنة تنقص أو تزيد أياماً، بعد تلك الرضاع من صدر جدته (أم أبيه) علماً أنها أرملة وعمرها يناهز الخمسين سنة أو أكثر، فهل يجوز له الزواج من ابنة عمه؟
الجواب: الرضاع المذكور في مفروض السؤال لا ينشر الحرمة فيحقّ لهما الزواج.

السؤال: من الرضاع الذي ينشر الحرمة ما ألبس اللحم وشده

المصدر: موقع المرجع الديني الأعلى السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله)



احلام النساء

لماذا تحلم النساء كثيرا وتتذكر كل تفاصيل الحلم حالما تستيقظ من النوم ولماذا لا يحلم الرجال او قد لا يتذكرون احلامهم. في الوقت الذي يمكن للحلم الجيد ان يبدأ يومنا بسعادة واستبشار يمكن للحلم السيئ ايضا ان يتركك متشائما و متوترا لساعات. بعض النساء تحرص على وجود كتاب تفسير الاحلام لابن سيرين بين يديها لمعرفة كل رمز من رموز حلمها واخريات تكتفي بالبحث على الغوغل لتفسير ما رآته في منامها سواء كان حلما او رؤية او كابوسا والبعض الاخر لا تتردد في الاتصال بأخت او صديقة ضليعة في هذه الامور ولا يهدأ بالها ما لم تحصل على تفسير مقنع ومن الامور التي جبلت عليها المرأة في مجتمعنا عند رؤيتها لكابوس هو دفع صدقة لأحد الفقراء او صلاة ركعتين وقراءة سورة الشمس دفعا لما تتوقعه من بلاء قد يجره الحلم السيئ. هناك احلام مشتركة يتذكرها الجميع فكم واحدة مثلي تحلم انها في قاعة الامتحان ولا تتذكر شيئا مما حفظته من الدرس، وكم من اخرى حلمت انها لا تجد ما ترتديه لتذهب الى المدرسة وان الوقت يداهمها ولا من حيلة لذلك. فهل ان احلام النساء انعكاس لهواجس وارهاسات النهار ام انها مجرد مخلفات القلق والتفكير المستغرق في حياتها وحياة عائلتها، مجرد تساؤل!! علماء نفس الاحلام ما زالوا يصرون على ان الاحلام تكشف الكثير من حالتنا النفسية وصحتنا العقلية ولا يمكننا تجاهل الرموز التي تحاول احلامنا اخبارنا بها ومن خلالها نستطيع معالجة القلق والضغوط النفسية في حياة اليقظة كما يؤكدون ان الاشخاص الذين يعتقدون انهم لا يحلمون هم مجرد لا يتذكرون احلامهم عندما يستيقظون اما اذا كان لديك كابوس معين يتكرر مرارا وتكرارا فقد يحاول عقلنا الباطن اخبارنا بشيء. هناك ايضا احلام اليقظة التي تبقى تدور في مخيلتنا يرافقها أمل وتفاؤل وبعض النساء تتقدم بعزيمة الشجعان لتحقيقها وتذلل العقبات والمشاكل التي تقف في طريقها. اجمل ما في الاحلام هو ان نبقي نظم ونحلم كي يتسع الكون لأحلامنا ولا نفقد الامل بالتغيير رغم العقبات او قد نظم حتى نصل الى نهاية العمر لنكتشف اننا لم نجن من حياتنا سوى الحلم المستحيل الذي لا يتحقق.

**هناك احلام
مشتركة يتذكرها
الجميع فكم
واحدة مثلي تحلم
انها في قاعة
الامتحان ولا تتذكر
شيئا مما حفظته
من الدرس، وكم
من اخرى حلمت
انها لا تجد ما
ترتديه لتذهب
الى المدرسة وان
الوقت يداهمها
ولا من حيلة لذلك**

ساجدة ناهري

لماذا تحفي بعض النساء
حقيقة اعمارهن؟

LLQWAREER
للقوارير

ملف العدد





للتقصي حول الاسباب لماذا تخفي بعض النساء حقيقة اعمارهن؟

زهراء جبار الكنانى

تعيش المرأة ثلاث مراحل عمرية، الطفولة ثم انثى حيث تبقى انثى الى ان تبلغ سن الشيخوخة عندما تفشل في اخفاء آثار السنين على وجهها. ولكل مرحلة عمرية جمالياتها وخصوصيتها فكلما يتقدم المرء بالعمر يزداد نضجا ووعياً وخبرة في الحياة، غير ان البعض من جنس حواء لم تحبذ هذه الجملة و لم ترضخ لدورة الحياة هذه، فما زالت تخفي عمرها الحقيقي و الذي تعتبره كنزها الثمين.

حياتي ولعمري بالعكس احزن عند مرور كل سنة ولكن هذا لا يستدعي ان اخفي عمري الحقيقي، اي شيء سيتغير ان كنت اصغر ام اكبر فهذا شأن عليّ تقبله فضلا عن لتضمنه مراحل حياتي فكل مرحلة من مراحل عمرنا جمالها الخاص، فلنحيا حياتنا يوما بيوم بحلوها ومرها لا يهم كم نبليج من العمر في هذا اليوم، فالبعض يكون بعقلة وتصرفاته وحكمته اكبر من عمره، بينما نجد العكس لغيرهم فتصرفاتهم وملبسهم لا يليق حتى بأعمارهم.

الحفاظ على المشاعر

فيما شاركتنا رحمة الكندي مديرة ثانوية قائلة: المرأة تشبه الزهرة واهم مراحلها هي شبابها حيث يكمن الجمال من ثم

وللتقصي حول الاسباب النفسية او الاجتماعية لمعرفة الاجابة على هذا السؤال الذي تشوبه الحيرى في اخفاء او تجنب بعض النسوة لأعمارهن كان (للقوارير) هذه الجولة الاستطلاعية.

مجرد رقم

استهلت سوزان الشمري تدريسية حديثها قائلة: انه مجرد رقم بالنسبة إليّ ولا اخجل من اخفائه وكثيرا ما اتحرج حين سؤالي عن عمري في مراجعتي لاستشارة طبية او معاملة قانونية، فاذا ذكر رقم غير صحيح لنسياني المستمر له فأجد نفسي ما زلت اذكر نفس الرقم وذلك بسبب مرور السنوات بسرعة البرق دون شعوري بها.

واضافت: عدم اهتمامي بالعمر لا يعني بأنني لا اهتم لمراحل



وقد تخفي حواء عمرها ولكن هناك اسباب ودوافع هي التي تدفعها لذلك فقد يكون حرصها البقاء في اطار جميل يعيشه الرجل هو السبب، ولعل الرجل هو من يدفعها لذلك، فالمرأة لا تعتمد الكذب بخصوص سنها بل تحاول الهرب من الواقع الذي فرضته عليها الثقافة الاجتماعية التي ربطت بين المرأة والخصوبة بكل ما تحمله هذه الكلمة من انوثة وشباب

تبقى فرصه بالحياة اوسع من جميع النواحي، سوى من ناحية الارتباط والزواج والقدرة على الانجاب، او من ناحية العمل لذلك لا يميل عادة انكار عمره الحقيقي الا في حالات نادرة وخاصة، مثل ارتباط رجل متقدم في السن بفتاة صغيرة كي يبرر اقدمه على هذه الخطوة، كذلك اولئك الرجال الذين افنوا عمرهم دون انجازات حقيقية، او اصيبوا بفشل ذريع بحياتهم، فيلجؤون لهذا الاسباب لتغطية ضعفهم وفشلهم ظننا منهم ان الايام القادمة ربما تعوضهم عن ذلك.

ختمت الحسنائوي حديثها: قد تخفي حواء عمرها ولكن هناك اسباب ودوافع هي التي تدفعها لذلك فقد يكون حرصهن البقاء في اطار جميل يعيشه الرجل هو السبب، ولعل الرجل هو من يدفعها لذلك، فالمرأة لا تعتمد الكذب بخصوص سنها بل تحاول الهرب من الواقع الذي فرضته عليها الثقافة الاجتماعية التي ربطت بين المرأة والخصوبة بكل ما تحمله هذه الكلمة من انوثة وشباب ولا يخفى الدور الكبير لوسائل الاعلام الذي سيطر على تفكير المرأة في هذا الخصوص.

كرم الإسلام المرأة

بين الشيخ ماجد العوادي بأن المرأة في الجاهلية كانت مهانة ولا قيمة لها، فقد كان الرجل هو السيد المتحكم فيها حسب هواه دون احترام وتقدير، ولكن بعد أن جاء الإسلام رفع من شأنها وقدرها وجعل لها المقام الأول في البيت، فالمرأة مخلوق لطيف، وحساس، وذو قدرات محددة خلقها الله تعالى بكيفية معينة لتأدية بعض المهام التي تستطيع تحملها، وقد تكون المرأة؛ أما أو زوجة أو أختاً أو ابنة، وفي جميع حالاتها يجب مراعاتها واحترامها، وكلاممرت السنوات تزداد عقلاً وایماناً في جوانب الحياة كافة، في تربية الابناء ومراعاة ظروف الزوج وغيرها من الامور الحياتية المهمة .. ولا مجال لتعداد الزمن اذا افنت عمرها في طاعة الخالق عز وجل.

يبدأ جمالها بالتضاؤل عند تقدمها بالسن، وغالبا ما نسمع النساء وحتى المسنات كيف يذكرن فترة صباهن وتنطلق تنهدات عميقة عليه.

ان التقدم بالسن والاقتراب من الشيخوخة لكل النساء يعني الكثير لفقدان الحيوية والنشاط والجمال، الذي يعتبر بنظرهن ثروة لا تعوض فتميل غالبية النساء لإخفاء اعمارهن الحقيقية حتى يبقين بنظر محيطهن انهن مازلن شابات مرغوبات ومحط اعجاب الاخرين.

وتابعت: ومن هنا ارى ان المرأة لا تريد ان تشيخ ابدأ، اي ان الموضوع عملية حسابية عكسية مفادها تقدم السن وفقدان الجمال، لذلك تخفي حقيقة سنها لتبدو جميلة حتى وان كان لنفسها فقط اي تكذب على نفسها والاخرين يوافقونها الرأي حفاظا على مشاعرها.

وادلت انوار النواب موظفة رأبها بهذا الجانب قائلة: جميلة هي مراحل الشباب لأنها تعني لي التفاؤل، والحيوية والصحة والجمال، فكل يوم يمضي اشعر بان العد العكسي بدأ وبدأت افقد معه شيئاً فشيئاً من هذه المزايا، فيصيبني الخوف واليأس، ثم ما البث الى ان اقتنع بمضي السنوات وانقبل الواقع فمهما اخفيت عمري ستتضح على محياي.

فيما تعترف بسمه صاحب: اميل كثيرا لتصغير عمري تبعا للموقف والاشخاص، لان في ذلك رضا يتملكني لا اهمه لاسيما عندما يبدي الناس اعجابهم بي وبحيويتي لربما تصرف غير صائب الا انها حقيقة احببت ان اعترف بها دون تردد.

عقدة عدم المصارحة

وكانت لنا وقفة مع استاذة علم النفس نور مكي الحسنائوي قالت من خلالها: ترجح بعض الدراسات ان السبب لإخفاء المرأة عمرها الحقيقي يرجع الى طبيعة المرأة نفسها، لأنها شديدة الخوف من التقدم في العمر وذلك لان الفتاة غير المتزوجة تخشى ان يفوتها قطار الزواج، اما المرأة المتزوجة تدخل في دوامة الخوف من اقتران زوجها بفتاة تصغرها سناً او اكثر جمالاً، كل هذه التراكمات اوجدت ما يمكن ان نسميه بعقدة عدم المصارحة بالعمر الحقيقي، وهذا لا ينطبق على الجميع، فهناك من لديهن الثقة العالية بذاتهن مما يجعلهن يتخطن هذه الافكار السطحية.

وتضيف: وهذا التخوف يعول على طبيعة المجتمع ايضا، ففي مجتمعنا العمر لا يعيب الرجال لان الرجال مهما تقدم بهم العمر

لنشر العلم والمعرفة.. أول امرأة تفتتح مكتبة في الديوانية

سرور العلي





لم تكن تعلم الشابة زهراء محمد عوض أن شغفها بالقراءة، وإقتناء الكتب يمكن أن يتحول في يوم من الأيام إلى مشروع ثقافي، وهو افتتاحها لمكتبة في محافظتها الديوانية، لتشجيع الآخرين على القراءة، ونشر العلم والمعرفة إلى جانب كونها مدربة دولية، وتشارك في الأعمال الخيرية والتطوعية، ولديها هوايات أخرى كعمل الهاند ميد والكتابة، كذلك جمع المقتنيات القديمة.

ورق
تطمح زهراء إلى افتتاح دار نشر، وتوسيع مكتبتها، وأشارت إلى أن وسائل التواصل الاجتماعي ساهمت في انتشار مشروعها، وإيصاله إلى أكبر عدد من الناس، ويطالبونها باستمرار بتوفير كتب وإصدارات أخرى، وتضم كتباً متنوعة، ولمختلف الاختصاصات بما فيها الكتب النادرة

إصدارات مختلفة

وتطمح زهراء إلى افتتاح دار نشر، وتوسيع مكتبتها، وأشارت إلى أن وسائل التواصل الاجتماعي ساهمت في انتشار مشروعها، وإيصاله إلى أكبر عدد من الناس، ويطالبونها باستمرار بتوفير كتب وإصدارات أخرى، وتضم كتباً متنوعة، ولمختلف الاختصاصات بما فيها الكتب النادرة، والروايات، وكتب التنمية البشرية وغيرها، وتحاول حث الآخرين على القراءة من خلال إجراء النقاشات الثقافية معهم، وإقامة الورش والمسابقات. وأكدت: "أستخدم الحاسوب المحمول، لأن المكتبة تعتمد على نظام إلكتروني، وهو قاعدة بيانات لكل قارئ إذ تنزل بالحاسوب ثم يتم منح الشخص كارت اشتراك، يتضمن تخفيضا من أجل دعمهم، وتحفيزهم على القراءة. وفي الختام حثت زهراء بقية الفتيات على إنشاء مشاريعهن الخاصة، والتي لها دور بنهضة المجتمع، والإرتقاء به نحو الأفضل.

وعن ذلك تحدثت زهراء الحاصلة على بكالوريوس في القانون لمجلة "للقوارير"، عن المكتبة قائلة:
"هوايتي في القراءة هي الأساس بإنشاء المكتبة، كوني شغوفة جدا بالكتب، وفي كل مكان اذهب إليه يكون الكتاب برفقتي، ثم فكرت أن استثمر هوايتي، وأعمل مكتبة تساعدني على قراءة الإصدارات الجديدة التي تنزل، وكذلك احصل على مورد مادي من المكتبة أسترتزق منه، والحمد لله أنا جدا سعيدة بمكتبتي، وسابقاً كنت أقرأ أربع ساعات في اليوم، أما الآن اصبحت أقرأ ثمان ساعات .

أهداف

وأوضحت عوض: "كان هدفي من افتتاحها هو لتنمية العقول، بدلاً من الأدمان على الهواتف المحمولة التي أصبحت تشكل بؤرة خطيرة على المجتمع، وبخاصة على الأطفال، وجعل عادة القراءة والمطالعة جزءاً من الحياة اليومية، وحث الأمهات على تعليم أطفالهن القراءة، كما عملت في مكتبة لدور الأيتام، وشاهدت نسبة قليلة من الناس يهتمون بالقراءة، والهدف هو ثقافي بالنهاية، وجزء من أرباح المكتبة يذهب للفقراء والمحتاجين.
وعن الصعوبات التي واجهتها، أضافت: "واجهت الكثير من التحديات، لأن الكل كان رافضاً لفكرتي خوفاً من كلام الآخرين، ولكن بدعم من أسرتي ووالدي الذي كان السند لي تغلبت عليها، وحاربت العادات المجتمعية التي كانت عائقاً أمام تحقيق حلمي بإنشاء المكتبة.



ثلاثية معكوسة

قبل أيام نشرتُ في قصتي الخاصة بالانستغرام (ستنفذ كل مثالياتك وتفرُّ بالا احتياج) كانت الردود متنوعة بين مَنْ أنصف احتياجه وأقر به لأنه فهم أن هذا الاحتياج ليس نقصاً بل تكامل، ومَنْ أخذه زهو الكبرياء، وآخر لبس رداءهم لكنه يقرُّ بداخله عنه، فبعد أن علّق أحدهم (نفذت ولم أشعر بالا احتياج) كان ردي (أمتأكد؟) بعد برهة كان الجواب (لا نحن بحاجة دائمة)، ولا تخلو جلسات الصديقات من موضوع المرأة أولاً وتستطيع العيش بدون رجل وتُعطي مجموعة من الأمثلة من الناجحات بدون رجال، وغيرها من المغالطات، التي يسايرون فيها فكر المجتمع فقط، وفي الواقع هم بحاجة لمفهوم العائلة.

إن محاولة كسر قوانين الطبيعة ولو على مستوى الشعور نفسه يهدي الانسان الى الضياع ولو لبرهة، هذه المحاولات هي أفشل معركة يخوضها الفرد لأنها تعود عليه ببساطة وأول من يتضرر بها هو نفسه، وبعد وقت يقضيه مكابراً على هزيمته سيعلم انهياره وأنه غامر بنفسه أمام هذا التكوين الطبيعي.

في عالم تسويق الأفكار الكثير وقع ضحية فكرة الاستقلالية والاعتداد بالنفس، والمقارنة التي مزقت ملايين الأشخاص فالرجل الذي غرر بقوته فلا حاجة له بالمرأة، والمرأة التي تنادي بأنها كل المجتمع فلا تحتاج من يقوم بأمرها، وإنما تستطيع أن تطفئ حاجتها للطفل بأن تربي أو تتبنى طفلاً، ومن هذه الأفكار التي تبعثر المجتمع وتهديه للتشتت، إن ثلاثية الرجل والمرأة والطفل هي التي تكوّن الاستقرار النفسي لكل منهم فلا غنى لأحدهم عن الآخر على الصعيد المادي والمعنوي.

فالرجل تضعفه المرأة والمرأة يضعفها الطفل - والتبادل ممكن - وإذا أردنا التحدث عكس القاعدة نجد أن الطفل بحاجة حماية الى الأم وهما بحاجة الى حماية الرجل، هذه الأدوار التكاملية اليوم وُضعت على طاولة التقسيم ببث أفكار ووضع حدود وصعوبات حتى لا تتم بطرقها الصحيحة.

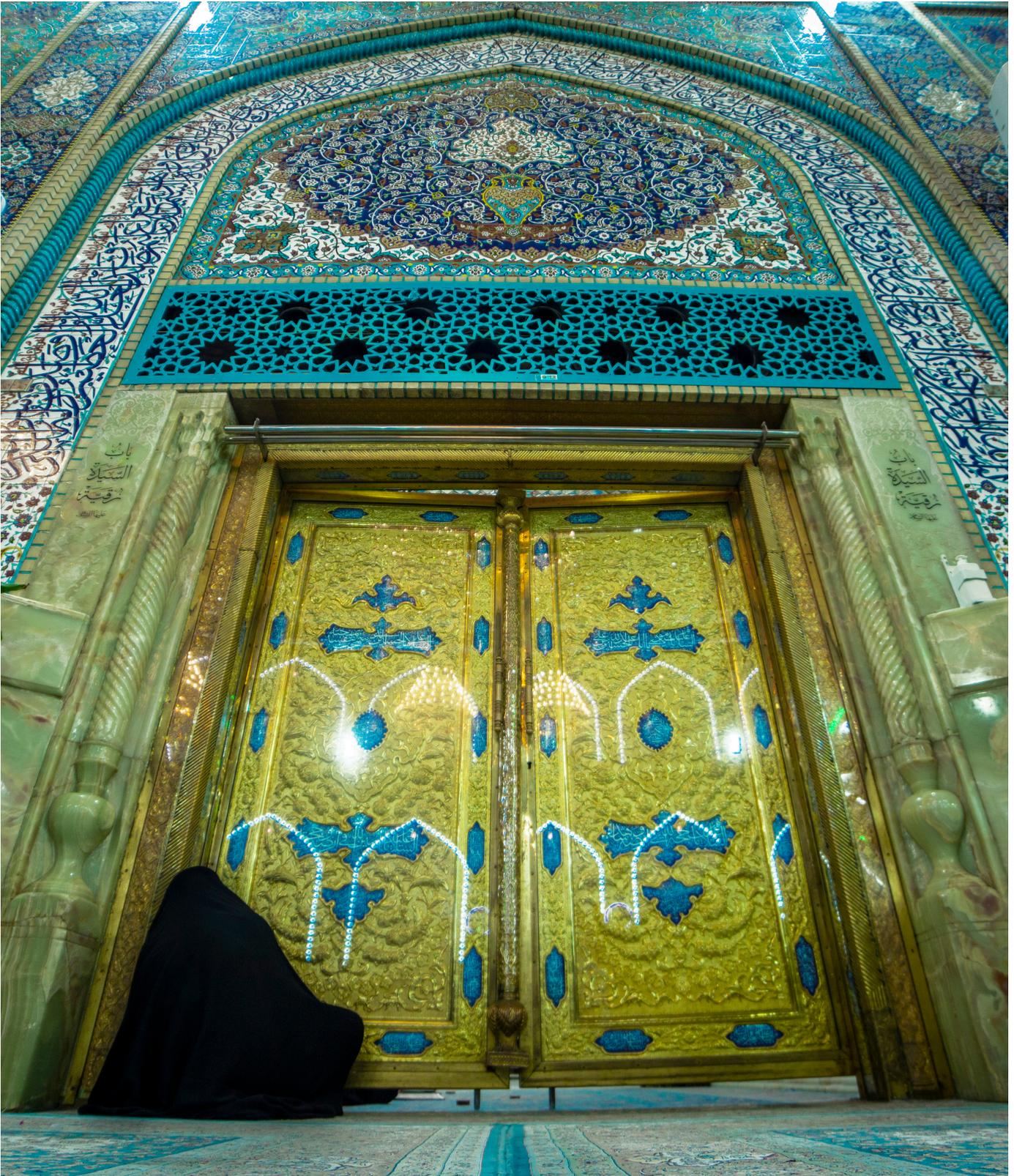
**المقارنة التي
مزقت ملايين
الأشخاص فالرجل
الذي غرر بقوته
فلا حاجة له
بالمرأة، والمرأة
التي تنادي بأنها
كل المجتمع فلا
تحتاج من يقوم
بأمرها، وإنما
تستطيع أن تطفئ
حاجتها للطفل
بأن تربي أو تتبنى
طفلاً، ومن هذه
الأفكار التي تبعثر
المجتمع وتهديه
للتشتت**

ضمياء العوادري

جمعهم حب الحسين
"عليه السلام"

LLQW A R E E R

للقوارير



اختلفت ألوانهن والسنتهن
وجمعهن حب الحسين ((عليه السلام))
تركية واذريجانية وكويتية لهن مع الطف قصص



يقع مشهد السيدة نفيسة في احد اقدم الاحياء الشعبية في القاهرة التي تحمل اسم هذه السيدة الطاهرة وتسمى قديما بدرب السباع او الطريق الذي يسمى اليوم بطريق اهل البيت وهو طريق مشهور هناك يبدأ بمقام الامام زين العابدين وينتهي بمشهد السيدة زينب عليها السلام مروراً بالسيدة نفيسة والسيدة سكينة بنت الحسين والسيدة رقية ومحمد ابن جعفر الصادق اضافة الى السيدة عاتكة عمه الرسول محمد (ص) .

كربلاء المقدسة - قاسم الحلفي

في ضخم ضجيج العزاء الحسيني اصرت نسوة من دول عدة عربية واجنبية على ان يكن خادمت يسجلن اسماءهن في سجل خدام الحسين عليه السلام، فرغم اختلاف السنن والوانهن وبلدانهن الا ان حب الحسين "عليه السلام" جمعهن وبقي هو الهوية الثابتة والوحيدة لمن ذبن في عشق الحسين "عليه السلام"، فتراهن يتحملن تكاليف السفر الباهظة والتعب والجهد ويتزكن اجواء بلدانهن الجميلة وعائلاتهم ليتعفرن بتراب وغبار مسيرة الطف الخالدة.

التركية الحسينية

تحمل الأم التركية "كلير حسين" التي قدمت مع ولدها من تركيا للسنة السابعة على التوالي في تقاسيم وجهها حزناً عميقاً وكأنها هي أم المصاب، جاءت لتنصب خيمة للخدمة الحسينية على طريق الزائرين فتقول عن دورها "جننا من اسطنبول لمواساة السيدة زينب الكبرى عليها السلام التي قتل اخوتها وابنائها وسببت وضربت وربطت بالسلاسل اسيرة يطاف بها من كربلاء الى الكوفة ثم الى الشام والعودة الى كربلاء لتعريف العالم بأسره ان للحسين في تركيا شيعة ومحبين وانصارا وعشاقا وجئت بعمرى هذا وشيبتى وكيانى خادمة صغيرة للعقيلة زينب وزائري اخيها الحسين.

اعمل على مساعدة اي زائر تركي واخدم النساء العراقيات وغيرهن من البلدان الاخرى في خيمة تذكروني بمصيبة كربلاء والحسين، مبينة " ان ما رأته هنا في كربلاء يشعروا بمعركة الطف والظلم والجور الذي وقع على الحسين واهل بيته عليهم السلام".

وتشير الى انه "في تركيا تقام شعائر الحسين لكن ما يقام هنا في العراق من كرم العراقيين واصرارهم على المشاركة في العزاء وتذلل الخدم للزائر لنيل رضا الله وشفاعة الحسين والرايات والتشابيه يجعل ما كنت اراه في تركيا بكفة وما اشعر به هنا في كفة اخرى لاني ارى وجوه السبايا في وجوه النساء والاطفال والشيوخ"، مؤكدة انها "تشعر بحزن كبيرة وغصة في نفسها وحرقة في قلبها عندما تنتهي ايام الخدمة والزيارة





ويتملكها الحزن اياما عدة بعد عودتها الى بلدها.

نساء اذربيجان

الرأيرة الاذربيجانية "خانم محمد" من باكو عاصمة اذربيجان نوهت الى ان "دور المرأة الاذربيجانية كبير في احياء الشعائر لانهن يعشقن الحسين "عليه السلام"، واكثر الشهداء الثلاثة آلاف الذين سقطوا دفاعا عن بلادهم في الحرب الاخيرة مع ارمينيا وحرروها كانوا من امهات مؤمنات علمنهم ان يهتفوا يا حسين ويدخلوا المعارك".

اما عن ما تفعله النساء في اذربيجان في الشعائر فأشارت " في كل عام نحضر العزاء في المساجد او البيوت ونقيم الشعائر فنقرأ القرآن ومن ثم نتلو مواظ اسلامية وبعدها نقرأ قصائد حسينية ونلطم ونبكي وينتهي المجلس بتوزيع الطعام"، مشيرة الى ان "الحضور النسائي في الشعائر الحسينية كبير وخلال حضور العاشقين من اذربيجان الى الزيارات المليونية في كربلاء المقدسة تصل نسبتهم الى 40 بالمئة"، وتأخذ حسرة وهي تذكر انها "عندما تسير مع المشاية من النجف الاشرف الى كربلاء المقدسة ويقدم لهم الطعام والشراب والكل يخدمهم تشعر بالاسى، لان العقيلة زينب والسبايا من النساء والاطفال كانوا يتحسرون على قطرة ماء".

مؤكد ان "اكثر ما يجعلها تبكي بحرقة هو ذكر قتل عبد الله الرضيع وسبي زينب وضربها بالسياط وهم جياع وعطاشى ومتعبون"، مبينة انها "مصيبة عظيمة جدا تهز الجبال".

للكويتيات بصمة حسينية

اما فاطمة التي قدمت مع موكب المظلوم للسنة السادسة على التوالي، تشير الى "اننا في وضع لا نحسد عليه، فالعام الماضي حرمانا من الزيارة بسبب جائحة كورونا، وكان الحزن مركبا عندنا والبكاء واللطم مع اصوات الملايات سيد الموقف لاننا نشعر بالاسى والحزن مرة على مصيبة ابي عبد الله الحسين عليه السلام واخرى على حرماننا من الزيارة ففي الكويت نساء ورجال مجانيين بحب الحسين "عليه السلام" وللنسوة بصمة واضحة في احياء الشعائر، اما هذا العام فنشعر بالفرحة من جهة لان الله وفقنا لزيارة امامنا الحسين "عليه السلام" ومن جهة اخرى يشند حزننا لانها مصيبة عودة السبايا، فنحن منذ نعومة اظفارنا عشقنا الحسين بل رضعنا حبه مع حبيب امهاتنا.

فكنا نحضر المآتم ونخدم في تحضير السفارة وتوزيع الطعام وانا الان ملاية واقيم العزاء في بيتي، وتوارثتها من امي وجدتي واورثتها الى بناتي، ولدينا كل عام سفرة ام البنين التي نقيمها ونشارك بالموكب الراجلة في شوارع كربلاء والحرمين".

مبينة انها "تنقل الاحداث في الاربعية وتنشرها على حساباتها في مواقع التواصل الاجتماعي وكان التفاعل معها كبيرا حيث اصبح الكثير يتساءل عن اي ارض تحمل مسير هذه الحشود المليونية، وقد تأثرت الكثيرة من صديقاتها من مذاهب اخرى بهذه الاجواء وتفهمن قصة الحسين عليه السلام واستبصر الكثير منهن.

وراء كلير حسين: جئنا من اسطنبول

لمواساة السيدة زينب الكبرى عليها السلام التي قتل اخوتها وابنائها وسبيت وضربت وربطت بالسلاسل اسيرة يطاف بها من كربلاء الى الكوفة ثم الى الشام والعودة الى كربلاء لتعريف العالم بأسره ان للحسين في تركيا شيعة ومحبين وانصار وعشاقاً



وراء خانم محمد: في كل عام نحضر العزاء

في المساجد او البيوت ونقيم الشعائر فنقرأ القرآن ومن ثم نتلو مواظ اسلامية وبعدها نقرأ قصائد حسينية ونلطم ونبكي وينتهي المجلس بتوزيع الطعام"، مشيرة الى ان "الحضور النسائي في الشعائر الحسينية كبير وخلال حضور العاشقين من اذربيجان



وراء فاطمة: اننا في وضع لا نحسد

عليه، فالعام الماضي حرمانا من الزيارة بسبب جائحة كورونا، وكان الحزن مركبا عندنا والبكاء واللطم مع اصوات الملايات سيد الموقف لاننا نشعر بالاسى والحزن مرة على مصيبة ابي عبد الله الحسين "عليه السلام" واخرى على حرماننا من الزيارة



أسرار الصف الأول!

مشاعر فرح لا توصف لدى الوالدين ترافق ذهاب طفلهما إلى المدرسة للمرة الأولى، ومن جانب آخر، هناك مشاعر قلق حول مسيرته الحياتية والدراسية، فالمدرسة -بعد الأسرة- تصنع شخصية الإنسان وتنميها وتوجهها، ولا شك أن سر نجاح التربية يقوم على التعاون والتكامل والتنسيق بين الأسرة والمدرسة.

أماني الندوي

كليات التربية مخصصة لـ (معلمة الصف الأول) الذي سوف يتحمل مسؤولية كبيرة في تسهيل اندماج التلاميذ ضمن المدرسة واستمرارهم في الدراسة وتفوقهم الدراسي نظام التدريس في السنة الأولى يفترض أن يتضمن مفردات التسلية واللعب إلى جانب الدروس، وحتى الدروس التعليمية نفسها من المستحسن أن تكون ذات أساليب ترفيهية كالأغاني والأنشيد والمسابقات، ففي هذه المرحلة لا يتم ضخ المعلومات إلى عقل الطفل وحفظها في ذاكرته إلا من خلال التسلية والترغيب، وليس الترهيب كما يحصل من قبل بعض المعلمين والمعلمات.

عدد الدروس وكمية المعلومات ينبغي أن تكون على شكل جرعات منتظمة مجدولة طوال الأسبوع، وتعليم الطفل كتابة وقراءة حرف جديد أو كلمة جديدة قد يتطلب وقتاً مناسباً، ولا شك أن أي محاولة لتسريع الدروس أو تراكم المعلومات أو تزايد الواجبات سوف يكون من نتائجها رد الفعل من جانب الطفل سلبياً، وقد يدفعه الضغط الدراسي إلى كراهية المدرسة ومن فيها، ومن ثم الفشل في الدراسة، وبخاصة في الصفوف المكتظة المزدحمة التي لا يستطيع المعلم السيطرة فيها على أجواء الدرس ومتابعة كل تلميذ!

الظروف الحالية فرضت استخدام التعليم الإلكتروني وتقنياته الجديدة، إلى جانب التعليم التقليدي، ولعل من المفيد الدمج بين النظامين الحضوري والإلكتروني، ومن المهم أن يتعلم الطفل كيفية استعمال تقنيات الاتصال وتوظيفها في دراسته، وهذه المهمة يجب أن تجري من خلال التعاون والتنسيق بين الأسرة والمدرسة، والإشراف عليها من قبلهما في آن معا.

الطفل في عامه الدراسي الأول، يخرج من نطاق الأسرة الضيق إلى المجتمع، فيتعامل لأول مرة مع رجال ونساء وأطفال غرباء، ويبدأ بالتعرف عليهم، وهو يتلقى معلومات دراسية منتظمة في مواعيد وجداول زمنية محددة، حيث يكتشف الطفل لأول مرة، مفهوم (النظام)، ويحاول الإنماج فيه، رغم صعوبات الخطوة الأولى ومشكلاتها!

يواجه الأطفال صدمة الانتقال إلى المدرسة في العام الدراسي الأول، من خلال سلوكيات وردود أفعال مختلفة، وتعاني أغلب الأمهات من صعوبة تقبل الطفل لوضعه الجديد، فهو لا يريد الاستيقاظ المبكر ولا يرغب في تناول الفطور وارتداء الملابس ثم يتمنع عن مغادرة البيت متوجهاً إلى المدرسة، وفي مثل هذه المواقف ينبغي على الأم أن تتذكر أن مفتاح حل هذه المشكلة بيدها، وعليها التعامل برقة وحنان وحزم في الوقت ذاته، وإن أسلوب التدرج اللطيف في تغيير عادات الطفل ووضعه على الطريق الدراسي الصحيح يتم من خلال الصبر والتفاهم وليس القسوة أو العقوبة أو الصراخ أو العصبية.

مرافقة الطفل إلى المدرسة من قبل أحد الوالدين، في الأيام الأولى، وبالأخص الأم، الطفل في عامه الدراسي الأول، يخرج من نطاق الأسرة الضيق إلى المجتمع، الانضمام إلى محيط المدرسة ونظامها، إذا لم يخض الطفل تجربة الخروج من المنزل إلى الروضة، فإن انضمامه إلى المدرسة في سن السادسة من العمر قد يبدو أكثر صعوبة و رهبة، وعلى الأم أن تساعد طفلها في تجاوز هذه المرحلة!

عندما يضع الطفل خطوته الأولى في المدرسة يبدأ دور الإدارة التعليمية في استقباله وتوجيهه، وهناك أقسام في





د. محمد فلحي

سيجارة المرأة!

عندما حدثت أحد الأصدقاء عن مخاطر السجائر، قبل أيام، وابتعادي عن ظاهرة التدخين المزعجة، أجبني مازحاً: لماذا لا تجرب النارجيلة فهي أفضل من السجارة!.. تذكرت حينذاك مشهد الكثير من الطاولات في المطاعم والمقاهي التي تجلس حولها عائلات بأكملها، وهم يقرقرون بالنارجيلة ويفرقون بالدخان رجالاً ونساءً وأطفالاً!

بعد زيادة أعداد النساء المدخنات، حيث تشكل النساء اليوم نحو 20% من مدخني العالم الذين يتجاوز عددهم المليار، وأوضحت المنظمة أن النساء عرضة لأخطار التبغ أكثر من الرجال، فالمرأة المدخنة معرضة للإصابة بأمراض السرطان والقلب والرئتين، كما الرجال، لكن التدخين أشد تأثيراً على النساء في ما يخص سرطان الثديين والرحم وإسقاط الجنين والتشوهات الولادية!

يشوه التدخين جمال المرأة، فقد كشفت الدراسات العلمية الطبية أن آثار التدخين تنعكس سلبياً على العديد من مظاهر الجمال لدى المرأة، مثل ليونة الجلد، وهناك دلائل تشير إلى وجود ارتباط بين التدخين وظهور حب الشباب، وبين زيادة حالات الإصابة بالصدفية بين النساء المدخنات.

وتتأثر العينان بالدخان، فعندما تزداد مستويات غاز أول أكسيد الكربون في الدم عند النساء المدخنات، تقل تروية المنطقة المحيطة بالعينين، والأسوأ من ذلك، أن التدخين يؤثر على لمعان العينين بسبب ضعف إفراز الدمع والتهيج المستمر الذي يحدث للعين بسبب الدخان.

التدخين يعد السبب الرئيس في تعجيل ظهور معالم الشيخوخة لدى النساء، أما صوت المرأة فهو أحد الركائز الأساسية لأنوثتها، يدمر التدخين الحنجرة والحبال الصوتية، فيصبح الصوت مبوحاً وخشناً بسبب التهاب الحنجرة المزمن والتهيج المستمر بسبب دخان السجائر.

هناك جانب أكثر خطورة يتمثل في استنشاق الأطفال لدخان سجائر الوالدين، وبخاصة الأم، فإذا كنت سيدتي لا تبالين بصحتك وتفضلين التمتع بلذة الدخان الرائحة القاتلة، فتذكرى وليدك الصغير، الذي قد تتعرض صحته لخطر الدخان القاتل!

التدخين عدو الصحة، والدخان سلاح مدمر تواجهه البشرية بلا مبالاة، وهناك شركات رأسمالية كبرى تحمي التدخين وتروج للسجائر من أجل المال الحرام، تنشر أغلب شركات إنتاج الدخان القاتل تحذيراً على أغلفة علب السجائر، يؤكد أن التدخين يعد سبباً رئيسياً لأمراض الجهاز التنفسي والقلب والأوعية الدموية والسرطان، لكن تلك الشركات نفسها تنشر مئات الإعلانات الترويجية، التي تشجع الشباب على التدخين، بكونه أحد مظاهر (الرجولة)، والأدهى من ذلك أن كثيراً من النساء تأثرن بتلك الإعلانات فانخرطن في ظاهرة التدخين، بوصف السيارة رمز الأنوثة وحرية المرأة!

دخان التبغ مثل المخدرات تماماً، لا يحتاجه الجسم في الحالة الطبيعية، فهو لا يصنف ضمن الغذاء أو الدواء، لكن عند التعود عليه يتحول إلى نوع من الإدمان لا يمكن الخلاص منه إلا بصعوبة شديدة، وتظهر آثاره السلبية المدمرة على الصحة مع مرور الوقت وتقدم العمر، ويعد الدخان أحد أبرز أسباب الوفيات في الوقت الحاضر، ولا يجاريه في سباق الموت سوى الأسلحة الفتاكة والسيارات المسرعة!

ينظر المجتمع، في الأغلب، إلى الشاب المدخن بنوع من التساهل، لكنه لا يتسامح عادة مع امرأة تضع سيجارتها بين شفتيها، بصورة علنية، لذلك يعد التدخين لدى بعض النساء من السلوكيات المخفية، أما غير المدخنات، فهن الأكثرية بالطبع، لكنهن من ضحايا التدخين أيضاً، لأنهن يضطررن لاستنشاق الدخان من سجائر الآخرين، وبخاصة أفراد العائلة القرييين، وفي الأماكن العامة والدوائر الرسمية، تظل سحابة الدخان تدور فوق الرؤوس وتتوغل في الأنفاس، ولا تفرق بين ذكر وأنثى، فالدخان يمثل لعنة الحضارة المعاصرة! منظمة الصحة العالمية حذرت من تدخين النساء، وذلك



ينمو المهارات العقلية
وذكاء الطالب

جنان العكيلي.. وكتاب القراءة المبتكر

سرور العلي

جنان حسين العكيلي هي معلمة حاصلة على دبلوم معهد معلمات، ومدربة دولية في التنمية البشرية، وعضو في الاتحاد العربي لحماية الحقوق الملكية الفكرية الثقافية/ فرع العراق الجامعة العربية سابقاً، وعملت أيضاً في الاتحاد كصحفية، وكتبت عدة مقالات في جريدة الناظر وجريدة الحرية، وتعمل محاضرة لدرجات تثقيفية في المدارس الإعدادية، ومديرة معهد الملائكة الأهلي للحاسبات، ودورات التقوية المدرسية ورياض الأطفال، وعملت لمدة خمس سنوات بصيغة عقد في دائرة الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والإعلام في قسم التسويق مسؤولة معرض كتاب.

القراءة الرسمى مع إضافة التمارين، لتنمي المهارات العقلية، وتنمية ذكاء الطالب، وتوسعة خياله، وتطوير ثقافته من خلال ما يحتويه الكتاب من قراءة، وكتابة خط وكتابة الجمل الصعبة، وقواعد مبسطة، وتمرين منوعة ثقافية تعليمية، وأشكال صورية لشخصيات كرتونية وألوان زاهية، فابتداءً من حجم الكتاب فأنها تلفت وتجذب الإنتباه، أما الهدف منه

حاورتها مجلة "للقوارير"، حول كتابها الذي أبتكرته، وهو قراءة وفقاً لطرائق التدريس الحديثة.

*حدثينا عن كتاب القراءة الذي قمت بأبنتكاره وما الهدف منه؟ وهل هو مناسب لطرائق التدريس؟
_كتاب القراءة الذي قمت بإعداده تقريباً، هو كتاب

* ما هي مشاريعك القادمة؟

مشروعي هو تطوير المنهاج وفق ما توصلت إليه مقارنة بالمنهاج الرسمي.

* ما طموحاتك؟

طموحي وما أسعى إليه، هو النتائج التي ارتقبها من بعد تعب وبحث وتنقيب، وما زرته في طلابي احبائي من تربية وتعليم، من خلال عملي كمعلمة ومدربة دولية في التنمية البشرية ليس فقط من الجانب المادي اقصد التدريس، وإنما من الجانب المعنوي، وتربيتهم وزرع الثقة بالنفس، والقيم الأخلاقية والإنسانية في نفوسهم.

* ما رأي وزارة التربية بكتابك المبتكر؟

رأي الوزارة في مشروع الكتاب حين ذهبت التقيت الدكتورة خنساء واطلعت على الكتاب، وأبدت إعجابها واثنت على العمل المتبع فيه، وطلبت أن أقوم بعرض كتابي على مسؤولي المناهج في الوزارة، ويتم ذلك بشكل قانوني ومتسلسل، فإذا أبدوا الموافقة عليه سيقومون باعتماده كمنهج رسمي، ولكن بسبب الظروف الصحية التي نمر بها تأجل الموضوع.

* كيف أثر كتابك المبتكر على التلاميذ وما هي النتائج؟

لقد ذكرت سلفاً لما يحتويه الكتاب من تمارين عقلية وفكرية ومهارات توسع خياله، وتجذب الإنتباه والتركيز والصور وغيرها، أصبح يشدهم كثيراً، ويحفزهم لجو المنافسة في تحضير الدروس، والاختبارات اليومية، وكانوا سعداء جداً بهذا التغيير الذي حصل، وأدى إلى نقطة مهمة، وهي أنهم في هذا العمر، وفي الصف الثالث أصبحوا يكتبون القصص عندما طلبت منهم ذلك، وكانوا رائعين جداً بأسلوبهم البريء الراقي، أما النتائج عليهم كانت مذهلة جداً لدرجة لا احد أن يتخيلها ليس فقط على التلاميذ، وإنما كان التأثير على أولياء الأمور أيضاً، وكنا على تواصل يومي تقريباً ليس فقط بسبب الدروس، وإنما لمعالجة اي مشكلة تواجههم، وخلق جو التنافس في الابداع والابتكار من خلال كتاباتهم للقصص.

* رسالة تودين إيصالها؟

الرسالة التي أود إيصالها من خلال عملي كمعلمة ومدربة يجب على كل معلم أن يحمل ثقافة معلوماتية في كل جوانب الحياة، من خلال اطلاعه على كل الثقافات المختلفة، والمحيط بنا من خلال القراءة وغيرها من المعلومات، وايضا اتمنى من التربية أن تعطي المعلم دورات تدريبية تثقيفية بإدارة الأسلوب والمعاملة، ومن خلال عملي قمت بإعطاء طلابي بنود التنمية البشرية، منها فن التعامل، والاتكيت في تنظيم الوقت وغيرها من البنود.

لتلبية حاجات الطالب ومستواه الفكري، وتنمي ذكاء ليواكب التطور السريع في المحيط، من خلال احتواء الكتاب على مهارات عقلية تنمي تفكيره، بينما الكتاب الأساسي أصبح جافاً وتقليدياً لا يوازي التأثير الخارجي، والتطور المحيط، أما إذ كان يناسب طرائق التدريس فهذا يعود أولاً وأخيراً للمعلم في أسلوبه وطريقة إيصال الفكرة، والمنهج بالشكل المطلوب مهما كان نوع المنهج واختلافه يبقى المعلم هو سيد الموقف، ومن اهم بنود البحث الذي قمت بإعداده علم البداغوجيا الذي اتبعته في اسلوبي ينص على علم معني بأصول وأساليب التدريس، ويكون المعلم هو صاحب السلطة حيث هو المصدر الأساسي في تحصيل العلم، والمعلومات وبالتالي يقوم التلميذ بتدوينها.

* ما هي التحديات التي واجهتك وكيف تغلبت عليها؟

التحديات التي واجهتني في بعض الأمور منها عندما أعددت الكتاب كانت التكلفة المادية عالية، ولكن بمساعدة الأهالي الحمد لله أصبح الأمر يختلف، وفي المدرسة كنت أنا فقط استخدم هذا الكتاب مع طلابي، للعلم كان هذا العام الرابع، وأنا معهم من الصف الأول الى الصف الرابع، الآن فهناك اختلاف في التدريس.

* حصلت على شهادات تقديرية أو تكريم؟

نعم حصلت على عدة كتب شكر من التربية، ومن الهيئة في مدينة بسماية ومن محافظة بغداد، وايضا كان هناك ثناء من قبل مشرفين، ومديري في المدرسة من الأهالي.



ورق

الرسالة التي أود إيصالها

من خلال عملي كمعلمة ومدربة يجب على كل معلم أن يحمل ثقافة معلوماتية في كل جوانب الحياة، من خلال اطلاعه على كل الثقافات المختلفة، والمحيط بنا من خلال

القراءة وغيرها من المعلومات، وايضا اتمنى من التربية أن تعطي المعلم دورات تدريبية تثقيفية بإدارة الأسلوب والمعاملة، ومن خلال عملي قمت بإعطاء طلابي بنود التنمية البشرية

تاريخ فن رواية.. قراءة فن ((آخر اساطير الحب))

هاجر الاسدي

آخر اساطير الحب للكاتب كمال السيد

عدد الصفحات 432

الكاتب كمال السيد هو كاتب عراقي الجنسية مهاجر إلى إيران، هرب في شبابه من واقعه المرير باللجوء إلى الكتب وخاصة التاريخية منها مما ساعده في تكوين وعي تاريخي كبير عنده. له أكثر من 200 مؤلف تخاطب الإنسان عموماً، وهي موجهة بالدرجة الأولى إلى الشباب كما أن الأطفال لهم نصيب من كتاباته.

ملخص الرواية

رواية تسرد كل تفاصيل حياة الاسرة العراقية القديمة التي مرت عليها عقود عديدة من الفانوس، مدافئ علاء الدين، الراديو، النوم على أسطح المنازل وغيرها من التفاصيل التي عاشها جيل السبعينيات فمن يشترق لتلك الحياة البسيطة والقلوب الطيبة

الصدر وشقيقته بنت الهدى قد كسرت آمال الشعب في التخلص من الحكومة الظالمة ومن خلال هذه الأحداث المريرة تبدأ قصة حب طاهر لقلبين مليئين بالإيمان والحب لله ولشخصين لهما ذات الإحساس بالمسؤولية تجاه الوطن قصة مؤثرة بين حسام طالب الطب وميسون طالبة الآداب في جامعة بغداد تدور الأحداث في ذروة الحالة المأساوية التي يعيشها العراق.

التعليق النقدي

الاسلوب السردى للكاتب كان مزيجاً بين اللغة العربية الفصحى واللهجة العراقية، إن القارئ سيحبها لو كان يعرف اللهجة العراقية لكن قد يتعذر عليه فهم بعض الكلمات لو كان من جنسية أخرى وهذه تعد ثغرة قد تُضعف نصه الروائي وتحرم الرواية من الانتشار على مستوى العالم كما أنه دمج اللغة الفصحى مع اللهجة العراقية في كثير من الحواريات بين شخص الرواية مما جعل الحوار يفتقد للوحدة العضوية فيه.

إن قصة الحب النقي في الرواية تعد بزوغاً لأمل الحياة تحت أسوأ الظروف وهذا أهم ما يمكن أن نتعلمه من هذه الرواية فإن مشاعر الحب هي شريان الحياة الحقيقي والسبب للاستمرار في عيش هنيء وهذا ما يوضحه لنا الكاتب في سطور الرواية.

إن الرواية تستحق القراءة خاصة من قبل الشباب والشابات فهي تشرح المعاناة التي عاشتها تلك الأجيال وانعدام الفرص مقارنة بالوقت الحالي وتؤكد على فكرة أن القرب لله والإيمان المطلق بع هو طوق النجاة من أسوأ الظروف كما أن الاصرار والعزيمة التي تمتلكها روح الشباب يمكنها صنع المستحيل، إنها تتحدث عن الأمل حين لا يوجد أي أمل .

مقطع من الرواية

وقد كتبت بنت الهدى في مقدمة أحد كتبها أنها تهدف من وراء هذه القصص إلى إحياء جهاز إعلامي صامت في هذا المنعطف الخطير من حياة الشعب العراقي.

التعليق على هذا المقطع

إن الاعلام غير المباشر لترويج فكرة الثورة التي عملت عليها بنت الهدى أخت السيد الصدر كانت جذوة أمل لكثير من الشباب العراقي كان إعلاماً مبطناً عن طريق الكتب والروايات التي نشرتها آنذاك وهنا لا بد أن نلاحظ رغم كل الصعوبات التي واجهها السيد الصدر وأخته في ترويجهم للطريق الصحيح لانتشال العراق مما فيه إلا أنهم استمروا بالمحاولة بكل الطرائق المتاحة بين أيديهم وهذا يعني (لا مستحيل في وقت المستحيلات).

مقتبسات من الرواية

الخوف عندما يسيطر على الإنسان يشل تفكيره يتحول المواطن إلى آلة بيد الدكتاتور.
يبدو أن الحياة مسرح كبير يمثل فيه الإنسان دوره ويمضي وهكذا تتعاقب فصول التاريخ الإنساني.

فهذه الرواية كتبت له، فهي تتحدث عن عائلتين أحدهما تسكن في مدينة الرفاعي جنوب العراق والأخرى تعيش في العاصمة بغداد.

وقد عنون الكاتب أحداث الاسرة الجنوبية على نهر الفرات والاسرة البغدادية على نهر دجلة مع مراعاة ترقيم التسلسل للأحداث.
يبدأ كمال السيد من الجنوب حيث القرى الهادئة والحياة المتواضعة يستمر في بغداد بداية الحرب في الشمال وما عاناه الأكراد من



الظلم والعنصرية والحرب الطائفية في بغداد واستهداف البعثية لكل من يقف في طريقها أو يشكل تهديداً على مشروع سيطرتها على الدولة فقالت إحدى الشخصيات (لا أظن أن هناك أمل لقد بدأ عصر الظلام).

تتحدث الرواية بشكل تفصيلي عن فترة الظلام التي مرّ بها العراق ابتداءً من سيطرة حزب البعث على السلطة والمراحل التي نقلت العراق من القمة إلى قعر الحضيض من انتشار الفساد الأخلاقي والقتل والنهب والاعتقالات العشوائية والتعنيف والتعذيب ظلماً ودون أسباب إضافةً للانتساب الاجباري لحزب البعث وغيرها من الأمور التي راح ضحيتها آلاف العراقيين.

ثم ينتقل الكاتب إلى سرد أحداث إيران من سقوط الشاه بعد أن امتلأت العاصمة طهران بالدماء وكيف كان العراقيون فرحين في استقلال إيران وبرونها بزوغ فجر جديد سينقذ العراق متأثراً بما قدمه الخميني لإيران وما سيقدمه السيد الصدر للعراق وبالفعل كانت بداية جديدة بعثت في نفس الشعب أملاً كبيراً خاصة بعد الخطب التي كان الصدر يلقيها في الإذاعة إلا أن اغتيال

سفن أعلامي

فاطمة جعفر

حطت سفن أعلامي بأثقالٍ.
 بخرقٍ متآكلٍ من الأعباءِ.
 أترعُ بملح السُّلو.
 أظضنُّ فبابَ السوادلي.
 مختنقاً بأثار العابرين.
 أشرعاً مصفرةً خرقتها
 الرياح.
 تتعثر بتكسرات شواطئها،
 لتلقي مرساتها في المرفأ
 الأخير..
 حيث تطفو على ساحل
 أمالي.
 سفينة مترعة بالأمانى.
 بالانتظار،
 بالانطفاء،
 مترعة بكلِّ الصور والذكريات،
 تجري على مهلٍ على أملٍ
 على ثقلٍ،
 لترسو على حكيا الأممس.
 وأعلام الغد العقيم!
 تتأكل باللائسيان.
 رطة طمست ملامحها
 بالأزلية!
 تتعثر بخطاها،
 بأثقالها،
 ووجوه المسافرين،
 أرصفة بلا نهايات،
 وهدير موجٍ وسماوات!



... Et si ma fille
était la Lune

Lorsque le ciel s'est assombri,
Qu'il est l'heure d'aller se coucher,
Plus facile de dire oui
à l'interdiction de mes parents
qu'à l'interdiction de la Lune

"Il faut prêter ses parents,
avant d'arriver à la Lune"
Même si ça te coûte "Wah" plus de
dormir à l'heure de dormir
Et puis le lendemain j'ai pu
me réveiller sur la Lune

Il faut prêter ses parents
avant d'arriver à la Lune
Et puis le lendemain j'ai pu
me réveiller sur la Lune
C'est la Lune qui m'a dit
C'est la Lune qui m'a dit
C'est la Lune qui m'a dit
C'est la Lune qui m'a dit

لننشئ

جيلاً ملتزماً

للقوارير

من الأمور التربوية المهمة التي يجب أن تعتني بها الأم: تعويد ابنتها لبس الملابس المطبقة منذ الصغر، كي يكون ارتداء الحجاب سهلاً ومقبولاً لديها عند البلوغ، وأغلب الأمهات اللاتي يواجهن مشكلة رفض البنات لبس الحجاب يعترفن بأن السبب الأساسي هو تفريط الأم وتساهلها مع الابنة في الصغر، ومما يعجب له أن تقبل الأم السماح لابنة ذات الخمسة أعوام بارتداء لباس البحر الفاضح بحجة أنها لا تزال صغيرة السن، أو تسمح لها بارتداء البنطال القصير "الشورت" لنفس الحجة، كما أنها لا ترى بأساً في ارتداء الابنة اللبطلال الضيق خارج بيتها أو أمام محارمها رغم أن الابنة تكون قد تجاوزت سن العاشرة.

ولاشك أنّ اعتياد هذا اللباس بالنسبة لابنة سيسبب لها صعوبة كبيرة لا حقاً حين ترتدي الثياب الطويلة والساترة، وهي معذورة حيث لم تعتد ذلك من قبل، وهذا هو خطأ الأم.

في تربيتنا لأبنائنا علينا أن نتحلى بنظرة مستقبلية واقعية، فكيف ننشئ ذرية صالحة دون أن نعوّدهم طاعة الله عز وجل منذ الصغر، وقضية اللباس خير دليل على ذلك، فالأم التي لا تريد أن تلزم الابنة بالحجاب الساتر المحتشم منذ الصغر، وتترك لها مطلق الحرية في ارتداء ما تشاء دون حزم أو توجيه، تفاجأ حين تصل الابنة لسن البلوغ وتؤمر بالحجاب برفض البنت أو بتحايها على أوامر الأم.

فالواجب أن تغرس الأم في قلب ابنتها حبّ الحجاب والاعتناء به منذ الصغر بحيث تطلب الابنة ارتدائه من تلقاء نفسها، لا أن تنتظر أوامر والديها بارتدائه. ابنتي لا تريد الحجاب .. ماذا أفعل؟ من المناظر التي أصبحت مألوفة اليوم، وفي الوقت ذاته مزعجة لمرأى العين أن ترى الأم تسير في الشارع وهي بكامل حجابها وحشمتها، وإلى جوارها تسير الابنة الشابة سافرة في زي يتنافى مع لباس الأم المحتشم، وقد نتساءل: ما سبب هذا التناقض؟ ولو وجهنا السؤال للأم ففي الغالب سنحصل على إحدى إجابتين، فإما أن تجيبك بأن الابنة ما زالت صغيرة، ودعها تتمتع بشبابها، أو ترد عليك بحسرة بأنها حاولت معها مراراً لإقناعها بارتداء الحجاب لكن الابنة المتمردة ترفض الانصياع لأوامر الأم.

وراء
الواجب أن تغرس الأم في قلب ابنتها
حبّ الحجاب والاعتناء به منذ الصغر
بحيث تطلب الابنة ارتدائه من تلقاء نفسها،
لا أن تنتظر أوامر والديها بارتدائه. ابنتي لا
تريد الحجاب .. ماذا أفعل؟ من المناظر التي
أصبحت مألوفة اليوم، وفي الوقت ذاته
مزعجة لمرأى العين أن ترى الأم تسير في
الشارع وهي بكامل حجابها وحشمتها

لن نضيع وقتنا مع إجابة الأم الأولى تلك التي ضيّعت الأمانة، وجهلت مسؤوليتها، ومن ثم نكلها لخالقها كيما يحاسبها على ما فرطت فيه. ولكن لنقف ونتأمل في إجابة الأم الثانية، والتي تدرك الخلل لكنّها عاجزة عن إصلاحه، والسبب أن هذه الأم لم تدرك أهمية السنوات الأولى في حياة الابنة فتركتها ترتدي ما تشاء من ثياب دون توجيه، وكانت تظنّ أنّ الأمر سيغدو سهلاً حين تقترب الابنة من سن البلوغ، وما كانت تتصوّر أنّها ستواجه برفض منها لارتداء الحجاب، وهذا الخطأ التربوي تقع فيه كثير من الأمهات اللاتي يندمن فيما بعد على ما فرطن فيه، ولكن السؤال الآن: هل غدت المشكلة بلا حل؟ بالطبع لا، صحيح أن الأم ستواجه بمصاعب كثيرة، وعناد مفرط من الابنة، لكن عليها أن تتحلى بالصبر تارة، وبالحزم والتهديد تارة أخرى، وثالثة بالدعاء في جوف الليل حتى يقذف الله تعالى في قلب ابنتها حب الالتزام بطاعته.

كحال معظم بيوت العراق
في عقود مضت كان بيتنا
منزلاً واسعاً وحديقة كبيرة
بأشجار مثمرة متنوعة تكاد
تكون شجرة النارج القاسم
المشترك بينها ورائحة
شجرة الشبوبي التي تفوح
بعطرها الاخاذ ليلاً وتغريد
البلابل صباها والفراشات
المتعددة الانواع والالوان
التي تنتقل من الجوري
الى الرازقي، هكذا كانت
حياتنا سابقاً حياة سعيدة
وبسيطة تتحمل الام كافة
اعبائها في ظل غياب
الاب الدائم عن المنزل
وعائلة كبيرة تملأ ارجاء
المنزل بفحكاتهما، تلهو
معظم ساعات النهار في
حديقة المنزل وكنت الابنة
الوسطى بين عشرة من
الاقوية والاقوات فلم أكن
الكبيرة لانال الحظوة ولا
الصغيرة المدالة، كنت فقط
احد افراد العائلة.

وإن أعادوا لنا الاماكن

ساجدة ناهي

الذي عرفته من أمي التي أكدت لي بحنو ان هذا الرجل هو أبي !! . بدأت ذاكرتي تسجل الاحداث منذ تلك الحظة، منذ ان عرفت ان الرجل السنديباد والضيف الرحالة الذي يحط بيننا بفترات متباعدة كان والدي الذي يعمل في دائرة تابعة لوزارة البري آنذاك وكان مهام عمله هو حفر الابار الارتوازية في الصحاري الشاسعة والاراضي المقفرة للبدو

ذات يوم طلب مني ادهم ان أجلس له علبه ثقاب (شخاطة) الشخص كان رجلاً يدخل بيتنا بين حين واخر ويبقى لعدة أيام ثم يختفي . أوصلت طلبه الى والدي وهمست لها ان ذلك الرجل طلب مني ان اجلب له شخاطه. صدمت أمي بهذا القول وضحكت بهستيرية تعجبت لها أنا الطفلة الصغيرة وتعجبت أكثر من التوضيح الصادم

رواية
 بدأت ذاكرتي تسجل الاحداث منذ تلك الحظة، منذ ان عرفت ان الرجل السندياد والضيف الرحالة الذي يحط بيننا بفترات متباعدة كان والدي الذي يعمل في دائرة تابعة لوزارة الري آنذاك وكان مهام عمله هو حفر الابار الارتوازية في الصحاري الشاسعة والاراضي المقفرة للبدو الرحل وسكان تلك المناطق وايضا يكونون يكون هو مع فريق عمله

والسبب هو اننا سنتعشى عشاء خاصا قد نتذوقه لأول مرة.

كان أبي يجلب معه (الكما) التي تنهمك أمني بتنظيفه لساعات طويلة فنسعد صغارا بطعمه اللذيذ وبالفطر والرز الاحمر ومعلبات غريبة كنا نتمكن ان نتهدى بعفوية ونقرأ ما مكتوب عليها (صنع في السعودية او صنع في الكويت) وغير ذلك من الاشياء التي قد نراها لأول مرة كنا نصغى لابي وهو يشرح لأمي بزهو ان دبس الرمان هذا من دبالى وسمك الزبيدي هذا من البصرة كما نستمع بلهفة لما كان يروييه من حوادث تعرضوا لها في الطريق او يتحدث عن اختلاف العادات والتقاليد للقبائل العراقية في كل بقعة من البقاع التي يزورها ونفزع لأخبار بعض رفاقه الذين يتيهون في الصحراء.

في بعض الاحيان كان والدي يصطحب معه احد أخوتي العشرة فاغبطهم على ذلك فيغيب هو الاخر لأيام طويلة ليعود بعدها ومعه حمل او معزة صغيرة ليؤكد لنا بتباهي وشموخ انها هدية احد شيوخ القبائل فلها معنا وتضيف لحياتنا بهجة وسعادة مضاعفة لا تضاهي طبعا الالعب الشعبية التي كنا نقضي معظم الوقت معها في الحديقة الخلفية.

كبرنا وتقاعد الاب وتحولت الحديقة الى مشتمل ليستوعب جميع الابناء ولم تبق سوى الذكريات التي ما زالت ترسم على وجهي ابتسامة لا أرادية مع حزن شفيف وانا اذكر والدي وأخوتي الذين رحلوا عن حياتنا مبكرين وكما يقول محمود درويش (وان اعداوا لنا الاماكن، فمن يعيد لنا الرفاق) رحمك الله والدي، ليتنا لم نكبر أبدا.



الرجل وسكان تلك المناطق وايضا يكونوا يكون هو مع فريق عمله وسيارة الـ (لاند لوفر) التي كنا أنا وأخوتي الصغار نعشق ركوبها متى ما سمحت لنا الفرصة لنلعب تحت (الجادر) الذي كان يغطي الحوض الخلفي. منذ ذلك الوقت عرفت أبي الغائب دائما وأصبحت أنتظر عودته لنا محملا بالهدايا و بما لذ وطاب من خيرات شمال وجنوب العراق واليوم الاول لوصوله كان مميذا جدا

فرح وبهجة الولادة

للقواير

تصوير-رغد العبيدي



أقام مركز الحوراء
زينب (عليها السلام)
التابع للعتبة
الحسينية المقدسة
احتفالية بمناسبة
ولادة السيدة زينب
(عليها السلام)،
في مدارس الأيتام
التابعة للعتبة
المطهرة، في
مدرسة السيدة رقية
(عليها السلام)،
ومدرسة أولاد
مسلم للأيتام.





بين انامله تولد روحاً جديدة عايد السيلان

يستنطق بخطوطه منجزاته الفنية

زهراء جبار الكناني



للفن روح اخرى تنبض بالخطوط والالوان حينما يجسدها الرسام بصور شتى وكأنها تنطق لما تحمله من ايحاءات للطبيعة او ملامح لبوترية الوجه فلا يتوقف احساس الفنان في محطة واحدة بل يبحر في محيط خياله لإيصال رسالة تعكس افكاره بمحتوى فني هادف.

ورور
لم تكن هناك صعوبة في اتقان الفن التشكيلي (الرسم) تحديداً لكون حبي لهذا الفن الجميل كان كبيراً مما سهل علي الكثير من الصعوبات، وكان للاستمرارية والمشاهدات الكثيرة للمعارض الفنية والتأثر بأساليب عدد من الفنانين الاثر الكبير في خلق جو فني مفعم بالحياة، وفي وقتنا الحالي هنالك الكثير من التسهيلات والمواد الفنية المتنوعة ذات الجودة العالية التي يحتاجها الفنان، مثل المشاركات في معارض جمعية الفنانين التشكيليين ونقابة الفنانين الامر الذي يخلق حافزاً كبيراً للتنافس بين الرسامين

واحد لكوني متخرجاً من معهد وكلية الفنون الجميلة فهذا يجعل انتمائي لهذا الفن محصن بكل ما احتاج من معلومات ومغردات فنية لإنجاح العمل.

مشاركات مختلفة

شارك الفنان عايد السيلاوي في العديد من المهرجانات الملمة بالفن وحصد جوائز وشهادات تقديرية متنوعة في مجال تخصصه كما اقام اربعة معارض شخصية نالت من خلاله لוחاته اعجاب الفنانين والمتذوقين.

وعن سؤالنا ان كانت اعماله قابلة للبيع قال: انا من الفنانين الذين لا يعولون على بيع العمل الفني لكوننا نفتقر الى ثقافة اقتناء العمل في مجتمعنا وتبقى اغلب اللوحات التي نرسمها اما للمشاركة في معارض لإثبات وجود او هوية او لإبراز الامكانات الفنية.

ختامها بهجة والوان

ختم حديثه متمنياً: امنيتي ان يكون واقع الفن في مدينتي وبلدي بشكل عام يرتقي الى مستويات افضل من خلال وجود معارض مستمرة وحراك فني مثمر، وايضا وجود قاعات فنية متخصصة لعرض وبيع اللوحات الفنية واهتمام اكبر بالمتكف والفنان العراقي لرسم وجه جديد مليء بالبهجة والالوان لعراقنا الحبيب.

عايد ميران السيلاوي مشرف للفنون التشكيلية في قسم النشاط المدرسي لمدينة كربلاء المقدسة بدأ مشواره الفني في المرحلة الابتدائية حدثنا قائلاً: لقد اكتشف موهبتي استاذ اللغة العربية حيث لاحظ امكانياتي الفنية من خلال كتابتي للدرس بأكثر من نوع للخط وكل سطر يأخذ لونا معيناً فشحجني كثيراً وارسلني الى معلم التربية الفنية ليتبنى تعليمي الرسم.

طريق جديد

اختر السيلاوي الفن التشكيلي بعد التحاقه بمعهد الفنون الجميلة، كما عاصر الكثير من الاسماء المهمة من الأساتذة الفنانين والخطاطين متأثراً بإنجازاتهم الفنية حيث رسم لنفسه طريقاً جديداً مليئاً بالألوان والاماني.

وعن اتقانه للرسم التشكيلي قال: لم تكن هناك صعوبة في اتقان الفن التشكيلي (الرسم) تحديداً لكون حبي لهذا الفن الجميل كان كبيراً مما سهل علي الكثير من الصعوبات، وكان للاستمرارية والمشاهدات الكثيرة للمعارض الفنية والتأثر بأساليب عدد من الفنانين الاثر الكبير في خلق جو فني مفعم بالحياة، وفي وقتنا الحالي هنالك الكثير من التسهيلات والمواد الفنية المتنوعة ذات الجودة العالية التي يحتاجها الفنان، مثل المشاركات في معارض جمعية الفنانين التشكيليين ونقابة الفنانين الامر الذي يخلق حافزاً كبيراً للتنافس بين الرسامين مما ينتج عنه امكانيات كبيرة ومتفردة.

تلقى السيلاوي الدعم في مشواره الفني من ذاته وذلك من خلال ايمانه بقدراته وحبه الخالص للرسم كما كان تشجيع اساتذته في جميع مراحل الدراسة وأصدقائه الدور الكبير والمؤثر في المواصلة والنجاح.

لم نستطع احصاء اعمال عايد الفنية فقد تنوعت بين لوحات رسم ومجسمات نحتية ولوحات للخط العربي والزخرفة الإسلامية وجداريات كبيرة.

وعن شعوره بعد اكمال لوحة ما قال السيلاوي: حينما انهي أي عمل فني سواء لوحة او عمل نحتي يكون اشبه بولادة روح جديدة تتلبسني لتغمرني بفرحة عارمه وكأنني اضيف عضواً جديداً لعائلتي فسعادتي تكون كبيرة جداً وأشعر بأنني موجود فعلاً وراخراً بالعبء.

واضاف: كما ان تخصصي الاكاديمي ولوحاتي هما امتداد

فهي خمس خطوات بسيطة إليك.. كيفية الاستيقاظ مبكرا

ترجمة/ للقوارير

بعض من أكثر الناجحين في العالم مثل تيم كوك المدير التنفيذي لشركة ابل و أنا وينتور المحررة في Vogue يعرف عنهم انهم يبدأون يومهم قبل شروق الشمس . لكن كونك تستيقظ مبكرا قد يكون له فوائد أكثر من مساعدتك في الحصول على السبق في تفحص رسائل البريد الإلكتروني غير المقروءة حيث وجدت دراسة جديدة أن الأشخاص الذين يتعارض نمط نومهم مع ساعات أجسامهم الطبيعية يكونون أكثر عرضة للإصابة بالاكتئاب وانخفاض مستويات الرفاهية.

ورق
وضع المنبه على الجانب الآخر من الغرفة يعد إحد أقدم الحيل حيث ان وضع المنبه على الجانب الآخر من الغرفة يعمل بالفعل نظرا لأنك مجبر على رمي اللحاف والنهوض من السرير لإغلاقه وبذلك فإنك تتخلص من فرصة غفوة المنبه شبه الواعية والعودة إلى النوم فوراً

4. استخدم الضوء لصالحك

يعمل الضوء كإشارة طبيعية لاستيقاظ أجسامنا بينما يتسبب الضوء الغامق ذو لون غروب الشمس الى إفراز جسمك لهرمون الميلاتونين المسبب للنوم لذا فإن ضوء النهار يحفز أجسامنا على العمل .

تماما مثل الحد من تعرضك لأدوات الضوء الأزرق في الليل يمكن أن يساعدك على الانجراف بسهولة أكبر استخدام مصباح شروق الشمس الذي يملأ الغرفة تدريجيا بالضوء المحاكي للنهار والذي يمكن أن يساعدك على الاستيقاظ بشكل طبيعي.

5. كن متسقا

يعد الذهاب إلى الفراش في نفس الوقت والاستيقاظ في نفس الوقت أمرا أساسيا لتغيير نمط نومك لذا تأكد من عدم نومك حتى منتصف النهار في عطلات نهاية الأسبوع. في المتوسط يستغرق الأمر أكثر من شهرين قبل أن يصبح السلوك الجديد عادة تلقائية لذلك لا تقلق إذا كنت تكافح من أجل الاستيقاظ في تلك الأسابيع القليلة الأولى و من المفيد أن ترى روتينك الصباحي الجديد على أنه جهد طويل وليس سباق سريع.

باحثون من جامعة إكستر خلصوا إلى أن الاستيقاظ مبكرا كل يوم يمكن أن يكون له تأثير وقائي ضد مشاكل الصحة العقلية وأن أولئك الذين يفعلون ذلك يميلون إلى أن يكونوا أكثر سعادة. لذا كيف يمكنك التوقف عن الضغط على زر الغفوة لتصبح فترة صباحية كاملة ؟ إليك بعض النصائح البسيطة لإنجاز المهمة ...

1. دفع المنبه لمدة خمس دقائق كل يوم

مع أي عادة جديدة من المغربي أن تطلق نفسك رأسا على عقب ولكن إذا كنت تنام عادة حتى وقت متأخر فقد لا يكون ضبط المنبه على الساعة 6 صباحا أمرا واقعيا. من الأسهل بكثير أن تتعود على عادة الاستيقاظ مبكرا إذا كنت تريح جسمك تدريجيا من ذلك عن طريق ضبط منبه الاستيقاظ بزيادة قدرها خمس دقائق كل يوم.

2. ضع المنبه على الجانب الآخر من الغرفة

إنها إحدى أقدم الحيل حيث ان وضع المنبه على الجانب الآخر من الغرفة يعمل بالفعل نظرا لأنك مجبر على رمي اللحاف والنهوض من السرير لإغلاقه وبذلك فإنك تتخلص من فرصة غفوة المنبه شبه الواعية والعودة إلى النوم فوراً.

3. امنح نفسك مكافأة على الاستيقاظ مبكرا

يستيقظ الكثير منا ويبداً في الاندفاع للاستعداد للعمل على الفور ولكن وجود ساعة إضافية في الصباح يعني أنه يمكنك الاستمتاع ببعض وقت الفراغ. سواء كنت تأخذ دروس يوجا مهدئة أو تخرج لتناول القهوة في الصباح الباكر أو تقضي ساعة في مشروع شخصي امنح نفسك دائما شيئاً محفزاً للنهوض من السرير.



الحجامة برؤي متعددة!

بين من يعدها وسيلة للشفاء من
بعض الأمراض، وبين من يحاول
التأكد من فوائدها، وأخر متردد
يخشى إجراءها.. الحجامة تحت مجهر
العلم وأثرها في الروايات وعلى
لسان من يحترف العمل بها؛ رؤية
ثلاثية الأبعاد تناقش الحجامة!.

إيمان كاظم

الدكتور محمد عباس

اختصاص جراحة عامة

لا يمكن معرفة كنه المواضيع كالحجامة وفوائدها لأنه قد يعجز العلم عن تفسير ظاهرة ما او (سنة) ما، فحينما نسال عن فائدة الحجامة يقال انها تخلص الجسم من الدم الفاسد!! لكن الدم الفاسد بكل مشتقاته من خلايا دم حمر فاسدة او عاجزة او مشوهة وكذلك بقية الخلايا فالجسم يتعامل معها في مكان خاص وهو الطحال لتخليصه من كل الخلايا المضرة وهذا ثابت علميا.

علاوة على ذلك ليس الطحال فقط هو من يتعامل مع الخلايا المتريفة فالجسم بكل اعضائه وخلاياه في ترميم مستمر وهو من المعجزات الالهية التي يندهش منها العلماء والأطباء ولعمري لا تكون هناك دهشة الى ممن اتاه الله علما ومعرفة. فالإنسان البسيط لا يمكن ان يعرف التفاصيل الدقيقة لخلق البشر وعليه لا يمكن ان تصيبه دهشة ما الا ان يعرف التفاصيل من عالم، لذلك قال سبحانه: "انما يخشى الله من عباده العلماء"، يبقى ان نقول ان الله تعبدنا بالجوارح (إن السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسؤولاً)، وقال في نهاية المطاف (وما أوتيتم من العلم الا قليلا).

الشيخ قيصر الربيعي

باحث وأستاذ في الحوزة العلمية

نبتدئ حديثنا بسؤال موجه لمكتب سماحة السيد السيستاني دام ظله حول الحجامة، ننقل لكم نص السؤال والاجابة عنه: السؤال: ما رأي سماحتكم في عمل الحجامة؟ الجواب: ورد الحث عليها في العديد من الروايات عن النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) والأئمة المعصومين (عليهم السلام).

ومن هنا ننقل بعض الروايات الواردة في الحث عليها، ببيان بعض فوائدها، مقتصرين على المهم منها:

موضع الحجامة

عن أبي عبد الله الصادق (عليه السلام) قال: "احتجم النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) في رأسه وبين كتفيه وفي قفاه ثلاثاً، سمي واحدة النافعة والأخرى المغيثة والثالثة المنقذة".

دفع الأوجاع

عن أمير المؤمنين (عليه السلام) قال: "ما وجع رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) وجعاً قط إلا كان فزعاً إلى الحجامة".

دواء الدم

قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم): "قَالَ رَسُولُ اللَّهِ الدَّاءُ ثَلَاثَةٌ وَالدَّوَاءُ ثَلَاثَةٌ فَأَمَّا الدَّاءُ فَالدَّمُّ وَالمِرَّةُ وَالبَلْغَمُ فَدَوَاءُ الدَّمِّ الحِجَامَةُ وَدَوَاءُ البَلْغَمِ الحَمَامُ وَدَوَاءُ المِرَّةِ المَشْيُ" من لا يحضره الفقيه .

الحجامة ودوران الرأس

عن أبي عبد الله (عليه السلام) أنه قال: "إن أخذ الرجل الدوران فليحتجم" ولأهمية هذا الموضوع قد ذكر في الفقه وصار موضوعاً لبعض الأحكام الشرعية منها:

المرأة والحجامة

فهل يجوز لها الحجامة عند الأجنبي مع فرض عدم وجود المماثل لها؟

الجواب: لا يجوز إلا إذا كانت هناك ضرورة كالضرر أو العسر والحرج الشديدين.

أجرة الحجام

أفتى بعض الفقهاء بكراهة أخذ الحجام الأجرة على عمله، واستدلوا عليه بعدة روايات، والبعض الآخر منهم قيّد الكراهة باشتراط الأجرة وانتفائها بعدم الاشتراط، ومنهم من قطع بعدم كراهة فعل الحجامة مع عدم اتخاذها صنعة ومكسباً، وهذا بحث معمق يوكل الى محله.

الحجامة والصوم

ذكر الفقهاء عدة مكروهات للصائم، ومنها: إخراج الدم المضعف، وخروج الدم بحجامة اذا كان مضعفاً للصائم تكون مكروهة، وإذا علم أن الحجامة تؤدي إلى الإغماء المبطل للصوم حرمت .

ضمان الحجام

قد يخطئ الحجام في عمله ويسبب ضرراً في المحتجم، فهل يكون ضامناً أو لا؟

جعل الفقهاء حكمه حكم الطبيب، فإنه يكون ضامناً إذا كان الحجام مقصراً في عمله.

شيخ زهير القمي (حجام)

إن الحجامة سنة من السنن التي أوصى بها الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) ولها تاريخها القديم في الصين وحتى العرب قديماً يتعافون بها، وبعد سن الثلاثين يحتاج الجسم للتخلص من الدم الفاسد والذي يتجمع أعلى الظهر، وهناك بعض الأمراض التي تتطلب حجاماً في أماكن خاصة بها، وكل ذلك حسب احاديث الرسول الأكرم (صلى الله عليه وآله وسلم).

كما يُقبل عادة كثيراً من الناس للتداوي بالحجامة أو للوقاية فقط كونها سنة ولها مخصوها وأوقاتها وأيامها المخصوصة، وهناك أنواع منها الهوائية بدون استخراج الدم والغالبية هي استخراج الدم بكاسات خاصة، وطريقة للسحب، لا توجد أعراض جانبية للحجامة إلا اذا كان الشخص نفسه صاحب مرض معين ولم يخبر الحجام كأعراض السكري أو سيولة الدم وغيرها أو كون الشخص تناول وجبة دسمة قبل الحجامة والعكس أيضاً مؤثر.



مدفأة علاء الدين الصوبة الدافئة والحميمة التي مازالت عالقة في الذاكرة العراقية ولها وقع في تراث لايمحى ولا يغادر .. رغم التطور الكبير في الحياة والمعيشة الا ان اغلبنا تسحبه الذكريات نحو الماضي العذب بكل تفاصيله وادواته .

متحف ذكريات طوة مع الأهل

صوبة ((علاء الدين)).. مركز تجمع العائلة

سعاد البياتي

قبل العشاء بدقائق تبدأ وظيفة اخرى لها وهي (حمي الخبز) لتناولها مع الوجبة ، وبعدها تظهر لنا وظائفها المتعددة فقد يعتليها الـ(كتلي) وهو مملوء بالماء البارد ويتحول تدريجيا الى الساخن ويبدأ البخار يخرج منه اشبه بالقطار في (افلام الكارتون) معلنا قدوم دور (قوري) الشاي ليحل محله وهنا تبدأ جلسة جديدة حول هذه(الصوبة).

قد يظن البعض ان ادوارها انتهت لكن الليلة الشتائية الباردة لم تنته فقد يكون لك (شامية) لمة لها وتجمع وتحديد عندما تتطاير حباتها البيض بعيدا عنها ونبدأ بالقفز معها والتهامها ،وفي ايام يكون عوضا عنها جدر (الشلغم) الذي اكتسب سواده من (الدبس) المصنع في البيوت، والذي لم يسعفه الحظ واغتساله بـ (الحمام) الموقد بالحطب فقد تكون صوبة علاء الدين طوق النجاة له.

وكنا نضع فوقها صينيته كانوا يصنعونها خصيصا لصوبة علاء الدين كنا نخدر عليها الجاي ونحمي الخبر والكستانه و غيرها. وكذلك عمل اللبلي والشلغم والفاصوليا اليابسة والشوندر وغيرها من العوامل المساعدة على ديمومة العائلة العراقية وسعادتها.

عذوبة الماضي

جميلة هي مدافئ اليوم ولكنها غير معمرة ولا تخزن مع دفئها ذكريات عائلية والحقائق الدائرية حولها مفقودة، لذلك يأخذنا الحنين اليها،والى تلك الحلقة العائلية بتفاصيلها الممتعة،فكل عوالق الماضي تنبض بالحب والحياة البسيطة والهادئة، دون منغصات وعوائق ودون ان تجتاح ايامنا رياح قاسية سلبت منا راحتنا وافراحنا، الا ان الله سبحانه وتعالى اوقد فينا الذاكرة لتنتعش بالماضي العذب.

(صوبة علاء الدين) متحف ذكريات تشغل حيزا كبيرا من ذاكرة العائلة العراقية ايام الشتاء الباردة حيث نلتف حولها وقوري الشاي يعلوها والام الحنون تتوسطنا تعد لنا الفطور الصباحي ونحن نهتم بالمغادرة الى مدارسنا تملؤنا السعادة في زمن من النقاء والطمأنينة بأختصار كما يقول البغدادي (الدنيا جانت راهيتنا).

وهي من اقدم الصوبات في العراق، بطرازها الجميل وتصميمها البسيط، ويكاد لا يخلو بيت عراقي منها ، ومازال البعض يحتفظ بها الى الآن! .

منافعها العديدة

(صوبة علاء الدين) لم تكن مجرد وسيلة تدفئة في المنازل انما تعددت الى عدة استعمالات فقد كانت مركز الحلقة التي تجتمع عليها العائلة والسعيد منهم من يجلس امام الفتحة البلاستيكية وينعم بمشاهدة اللهب الازرق ، وقبل قدوم وجبة

جميلة هي مدافئ اليوم ولكنها غير معمرة ولا تخزن مع دفئها

ذكريات عائلية والحلقات الدائرية حولها مفقودة، لذلك يأخذنا الحنين اليها،والى تلك الحلقة العائلية بتفاصيلها الممتعة،فكل عوالق الماضي تنبض بالحب والحياة البسيطة والهادئة، دون منغصات وعوائق ودون ان تجتاح ايامنا رياح قاسية سلبت منا راحتنا وافراحنا

النباتات المنزلية

جمالية المنظر ورقن الاحساس

اعداد/ للقوارير

لايخلو منزل عراقي تقريبا من نباتات الزينة او الظلية التي تجمل المكان وتمنحه رونقا وجمالا.. ومن فوائده القيمة انها تعمل على تجميل البيئة الداخلية للبيت، وتنقية الهواء الداخل، وخلق عنصر طبيعي مساحات عقيمة المظهر في كثير من الأحيان؛ لأنها تنمو وتتغير، فضلا عن أن بعض الأشخاص يرونها كرفيق في السكن وصديق في الأوقات التي يشعرون فيها بالوحدة، ومن السهل جداً العناية بها مع بعض النصائح للحفاظ عليها من الذبول والموت؛ فهذه النباتات على وجه الخصوص تحتاج إلى العناية أكثر من غيرها لأنها حساسة لبعض العوامل كأشعة الشمس المباشرة أو الهواء القوي وغيرها من العوامل، وعلى الشخص معرفتها كي يتمكن من العناية بها.

ورور
تحتاج النباتات المنزلية الى الماء ولكن بكميات معتدلة، فكثير منها يسبب موتها والقليل يجعلها تذبل، لذلك يجب سقيها بالماء كي يخرج من أسفل الحوض الخاص بها، ويجب أن يحتوي الحوض على فتحة واحدة على الأقل في أسفله كي يخرج فائض الماء منه الاحتراس من الآفات النباتية

للاختيار ضرورة

اختيار نوع النبات الذي يود الشخص زراعته في المنزل من المشاتل الخاصة ببيع النباتات، ويجب معرفة الظروف الخاصة التي يحتاجها حتى يتأكد من توفرها في بيته، بالإضافة إلى طرائق العناية بها ككمية الماء اللازمة وعدد مرات سقيها. تحضير الأدوات والأموار اللازمة لزراعة النبتة من المحال الخاصة بها؛ فعلى الشخص توفير الحوض الملائم لزراعتها والتربة المناسبة لها، وإلى بعض أنواع السماد الخاص. وايضا التأكد من حصول النبتة على كمية كافية من أشعة الشمس، وضرورة عدم تسليطها عليها حتى لا تذبل أو تتعرض للحرق؛ فالنباتات المنزلية تختلف عن النباتات الأخرى من حيث الحساسية للضوء القوي.

سقيها بالماء

تحتاج النباتات المنزلية الى الماء ولكن بكميات معتدلة، فكثير منها يسبب موتها والقليل يجعلها تذبل، لذلك يجب سقيها بالماء كي يخرج من أسفل الحوض الخاص بها، ويجب أن يحتوي الحوض على فتحة واحدة على الأقل في أسفله حتى يخرج فائض الماء منه الاحتراس من الآفات النباتية؛ فالنباتات في بعض الأحيان تجذب الحشرات التي تأكلها، وتؤدي إلى فقدان نضارتها وذبولها، وبعض النباتات تكون أقل عرضة للحشرات من غيرها؛ فالنباتات ذات الأوراق الرقيقة تميل إلى جذب العناكب والذباب الأبيض، والبعض الآخر يجذب البق أو الدود، وعلى الشخص تعلم كيفية التعرف على هذه الآفات وكيفية التعامل معها والأدوية التي يحتاجها للتخلص منها.

اوعية جميلة

تعمل الأوعية الجميلة على إظهار جمال النبتة بشكل أكبر.. ووضع النبتة جانب النافذة؛ بحيث تحصل على الهواء الكافي، وتجنب وضعها في الأماكن التي يصلها الهواء القوي؛ لأنه قد يؤدي إلى موتها أو سقوط أوراقها وتكسر فروعها، لذلك على الشخص تهوية الغرفة التي فيها النباتات يوميا مع الانتباه لهبات الهواء القوية. وكذلك تنظيف أوراق النبات باستخدام منديل رطب بلطف ورفق للتخلص من الغبار والأوساخ المتراكمة عليها، والتي قد تؤدي إلى موتها أو ذبلانها.



السعادة الحقيقية

من منا لم يبحث عن السعادة التي يعدها البعض كأكسير الحياة، إذ بها تتوافق النفس ونشعر بالراحة والسكينة، ومفهوم السعادة يختلف من شخص إلى آخر، إذ يجدها بعضهم في امتلاك السلع والبضائع الكمالية، واكتناز المال لسنوات، غير مدركين أن تلك السعادة وقتية، وغير دائمة وستزول بزوال هذه المتع، بينما يرى آخرون أن السعادة باكتساب الوظيفة الجيدة، والوصول إلى أعلى المناصب والمراكز المرموقة، وآخر يراها في الصحة وتحقيق الاستقرار والأمان، وكلما فقدنا شيئاً أصبحت سعادتنا متعلقة به.

لكن السعادة الحقيقية، والتي يجدها كثيرون في الأشياء التي تدوم، ولا يصيبها الزوال، وهي عبادة الله وطاعته، إذ ستتحقق سعادة القلب وراحته، والإبتعاد عن المعاصي، والتقرب من الله سبحانه وتعالى، لنفوز برضاه وجنته، بدلاً من التعلق بنعم الدنيا الرائلة، وبذلك فنحن نختر طريق الهداية، لهذا فان بذكر الله تطمئن القلوب، وينشرح الصدر، وتزول الهموم وتجلب السعادة والراحة، وتجعل في الوجه والقلب نوراً دائماً.

كما أن القناعة بما قدره الله لنا يشعرننا بالسعادة والرضا، من دون تذمر ومن دون النظر إلى الأعلى والأفضل، ومن نظر إلى الأقل منه وما اعطي من صحة ومال شعر بقيمة ما يملك، وقدره وحمد الله عليه، ومن الأمور الأخرى التي تدخل السعادة إلى القلب والحياة، هي وجود الصديق أو الجار الصالح، والحصول على زوجة صالحة أو زوج، فهم عون لنا على نوائب الدنيا، كذلك وجود الوظيفة الجيدة، والمنزل الواسع، والأبناء البارين بوالديهم، وهي أمور كلها توفيق من الله عز وجل.

ومفاتيح ووسائل السعادة كثيرة، كالتخلص من الضغط النفسي والقلق، وهو العدو الأول للسعادة، وتقديم العون والمساعدة للآخرين، وطرد الأفكار والوساوس السلبية من العقل، وممارسة الرياضة، وبعض الهوايات النافعة كالرسم والتطريز، والتسوق والتنزه، وقضاء وقت ممتع مع أناس يدخلون البهجة إلى نفوسنا، وتبادل أطراف الحديث معهم، بالإضافة إلى وضع قائمة لكل الأشياء التي تجعلنا نشعر بالسعادة.

**القناعة بما
قدره الله لنا
يشعرننا بالسعادة
والرضا، من دون
تذمر ومن دون
النظر إلى الأعلى
والأفضل، ومن
نظر إلى الأقل
منه وما اعطي
من صحة ومال
شعر بقيمة ما
يملك، وقدره
وحمد الله عليه**



ملابس
الشتاء الدافئة



لتنمر الاطفال اسباب
الاسرة والمدرسة تمنياته او تحذانه

القوارير عالمها



الاتفاق
على تربية الابناء

المعلم مهندس العقل البشري:

مهنة التدريس والتعليم من أجل المهن فهي تبني القيم وتوجّه السلوك وتكسب المعارف والخبرات والمهارات، والمعلم قدوة في كل أمورهِ، وتعد عملية التدريس والتعلم الأساس والأسبق مهنة أساسية تنتج بقية المهن الأخرى، فالطبيب والمهندس والمحامي والمحاسب والصيدلي وغيرهم لا بد وأن يمروا تحت يد المعلم، لأنهم من نتائج عمله وجهده وتدريبه في مراحل التعليم المختلفة.

إذا كانت مهنة التدريس هي المهنة الأم فإن من يقوم بهذه المهنة (وهو المعلم، أو المعلمة) ذا شأن ومكانة ودور كبير في المجتمع. فالدور الذي يقوم به المعلم يفوق الدور الذي يقوم به العاملون في المهن الأخرى. فالطبيب مثلاً يعالج أفراداً معدودين، وتأثيره يكون على أجزاء محدودة من البدن، أم المعلم فتأثيره كبير ليس على أبدان التلاميذ فحسب، بل على عقولهم وقلوبهم وشخصياتهم، ولذلك فإن أثره يدوم وينتشر.

أولت الدول قديماً وحديثاً مهنة التعليم العناية الفائقة، ما من أمة إلا تسعى لأن تحتل مكاناً مرموقاً بين الأمم، فنالت العملية التربوية اهتماماً بالغاً تستطيع من خلالها بناء جيل واع متمثل في ثقافته أولاً ثم قادر على التكيف مع معطيات التكنولوجيا الحديثة ثانياً. مهنة التدريس بأبعادها المختلفة ذات أهمية بالغة في الوصول بالعملية التربوية إلى الهدف المنشود.

المعلم صاحب رسالة مقدسة وشريفة، وينظر له نظرة تقدير وتبجيل، هو معلم الأجيال ومربيها. ان مهنة التعليم التي اختارها المعلم وانتمى إليها إنما هي مهنة أساسية وركيزة هامة في تقدم الأمم وسيادتها، وتعزو بعض الأمم فشلها أو نجاحها في الحروب إلى المعلم وسياسة التعليم كما أنها تعزو تقدمها في مجالات الحضارة والرقى إلى سياسة التعليم أيضاً للمعلم مهنة عظيمة فهو الشخص الذي يقوم بعملية التعليم المنهجية، يحاول دائماً من خلال مهنة التدريس أن يجدد وابتكر، وينير عقول التلاميذ، ويهذب طباعهم، وأن يوضح الغامض، ويكشف الستار عن الخفي، ويربط بين الماضي والحاضر، ويخلق في نفوس الأجيال الناشئة الأمل واليقين، ويؤهلهم لبناء المجتمع الناجح القائم على فهم الحياة ومتطلباتها، ورسالته هي الأسمى وتأثيره الأقوى، فهو الذي يشكل العقول والثقافات من خلال هندسة العقل البشري ويحدد القيم والتوجهات ويرسم إطار مستقبل الأمة.

فالحرص على نفع طلابه، ببذل جهده كله في تعليمهم، وتوجيههم، يدلهم على طريق الخير ويرغبهم فيه وبيبين لهم الشر، في رعاية متكاملة لنموهم دينياً وعلمياً وخلقياً ونفسياً واجتماعياً وصحياً.

وكذلك العدل في عطاءه وتعامله ورقابته وتقويمه لأدائهم، ويصون كراماتهم ويعي حقوقهم، ويستثمر أوقاتهم بكل مفيد وهو بذلك لا يسمح باتخاذ دروسه ساحة لغير ما يعني بتعليمه، في مجال تخصصه.





غرس حب التعلم لدى الطفل

يجب على الوالدين مساعدة طفلهم على حب التعلم وحب المدرسة، ومن الأساليب التي يمكن اتباعها لتحقيق ذلك ما يأتي:

الإشارة إلى الجانب الإيجابي، واستخدام أساليب وعبارات تشجيعية، جعل التعلم بحد ذاته مكافأة، فمثلاً قراءة كتاب مع الطفل تعد مثيرة له دون الحاجة إلى تقديم مكافأة، إذ إنه يريد معرفة وتعلم جميع الأشياء التي يشاهدها ويسمعها الوالدان. وتشجيعه على طرح الأسئلة المختلفة، وفي حال عدم معرفة إجابة سؤال يُنصح بالاستعانة بمحركات البحث على الإنترنت دون التذمر أو التصريح بعدم معرفة الإجابة.

كما يجب على الأهل ربط المواضيع والمعلومات التي يتلقاها الطفل في المدرسة مع حياته اليومية، وذلك من خلال النظر إلى الصور أو مقاطع الفيديو الخاصة بالرحلات العائلية، أو قراءة القصص المفضلة المرتبطة بموضوعات في العلوم، والتاريخ، والرياضيات، وغيرها من الأساليب التي تدفع الطفل إلى ربط المعلومات بالذاكرة الدائمة الخاصة بهم، مما يدفعهم إلى تنمية العقلية الإيجابية وتحقيق المتعة عند الذهاب إلى المدرسة.

يعد معرفة سبب عدم حب الطفل للمدرسة من الأمور المهمة لتغيير شعوره تجاهها، وعلى الوالدين استخدام أساليب الاستماع السليمة عند التحدث مع ابنهم حول المشكلة، حيث يجب منحه الانتباه الكامل أثناء حديثه، وعدم مقاطعته، ومحاولة فهم ما يشعر به والتعاطف معه، بالإضافة إلى تشجيعه على مواصلة الحديث من خلال استخدام عبارات، مثل: أخبرني أكثر، أو تابع، وغيرها.

واستخدام أسلوب التهديد غير فعال لتحسين تحصيل الطالب ودفعه لحب المدرسة، فسواء كان التهديد بتقليل المصروف اليومي أو سحب الهاتف منه فلن تعمل هذه التهديدات طويلاً، حيث يصبح استخدام القوة أقل فاعلية كلما كبر الطفل، وعند وصوله مرحلة المراهقة لا يعمل هذا الأسلوب نهائياً بل قد يؤدي إلى نتائج عكسية.

لتنمر الاطفال اسباب الاسرة والمدرسة تنميانه او تحدانه

اعداد/ للقوارير

لا يخفى على أحد أن هنالك تغيراً ملحوظاً في سلوك أطفال هذا الجيل وخاصة الذكور منهم، حيث تجد أن معظم الأطفال أصبحوا متنمرين بالألفاظ أو الأفعال أو كلاهما معاً، حيث أوضحت دراسة أجرتها الدكتورة سلوى الموسوي من معهد البحوث النفسية والاجتماعية في جامعة بغداد بأن 47 ٪ من الأطفال يتعرضون للتنمر، وهذا ما لم تعهده الأجيال السابقة في سلوك أطفالهم.

بين قوى الخير والشر، وأنه لابد من العدائية وأنها الطريق الأوحده لحماية النفس والمجتمع من الشر الذي يحدق بهم من كل جانب، حيث صوّرت أفلام الكرتون للطفل أنه لابد أن يكون قويا شرسا، ومن هنا نجد أنه يقلد الشخصيات الكرتونية في تصرفاته. كما أن ملابس الشخصيات الكرتونية تلعب دورها أيضا في سلوك الأطفال، لا يمكن أن يرتديها ويبقى ساكنا بل يحاول تقليد هذه الشخصية الوهمية، ملابس الشرطة مثلا، وهنا يعيش الطفل دور الشرطي ويتصور أن البقية مجرمون.

ولكن هل الطفل يعلم أنه يمارس التنمر؟

تقول الموسوي في دراستها: إن شخصية الطفل مرآة تعكس بيئته العائلية، يتكون وينمو التنمر لدى الطفل إذا لم يجد المربي الصالح، وأيضا يزداد التنمر لديه إذا وجد ترحيبا من الأسرة بالضحك والتشجيع لممارسة التنمر، ونتيجة لنمو التنمر في شخصية الطفل وقبوله في مجتمعه فإنه يصبح غير مدرك أو واع بأنه متنمر.

الحلول:

بمعرفة الأسباب نجد الحلول، وقد نختصرها في بضع نقاط، هذا ما اوضحته الدكتورة الموسوي بالقول: التريث وعدم التسرع وإعادة التفكير في سلوك الطفل، وذلك لاختيار أنسب السبل التربوية التي تصحح هذا السلوك. * مواجهة أفراد الأسرة أو المجتمع بتوجيه النصح والإرشاد في التعامل مع الأطفال، ووضع حد لتنمرهم على الأطفال إذا لزم الأمر * اختيار البرامج الكرتونية المناسبة لعمر الطفل. * مراجعة ومراعاة وقت بقاء الأطفال على هذه البرامج سواء في التلفاز أو الأياد أو الجوال أو غيرها من الأجهزة. وقد يسبب بقاء الطفل لوقت طويل على هذه الأجهزة إلى (التوحد أو العيش في عالم افتراضي وزيادة وزن الطفل لقلته حركته). * يجب اختيار الألعاب التعليمية المناسبة لعمر الطفل والتي تزيد من قدرته العقلية والمهارية بالشكل الإيجابي.

المدرسة والتنمر

يلقي البعض اللوم على المدارس الابتدائية بظهور ظاهرة التنمر لدى أبنائهم، ونحن لا نختلف معهم بأن بعض الأبناء يكتسب التنمر داخل المدرسة أو قد يكون ضحية، ولكن تجب الإشارة إلى أن المدرسة ليست مصنع التنمر، قد تكون المدارس وبسبب تجمع الطلبة بها بيئة خصبة لذلك، ولكن البداية لا بد أن تكون من خلال الأسرة أو البيئة المجتمعية الأولى له قبل دخوله المدارس، لذلك يجب أن تركز برامج معالجة التنمر في البدء على الأسرة والبيئة المجتمعية الأولى للطفل، ثم الامتداد لمعالجة الظاهرة في المدارس والمجتمع، فلو عولجت ظاهرة التنمر لاختلف العديد من مشاكل المجتمع. وأخيرا أطفالنا هم أمانة في أعناقنا وهم المستقبل، فلنعدهم لمستقبل مشرق بإذن الله.

وكما نعرف أن مجتمع الطفل في الأول هو الأسرة فقط، وكما هو معلوم فليس هنالك تغيير كبير في مفهوم الأسرة لدينا، ولكن و مما لا شك فيه ازدادت طرائق وسبل الرفاهية في العيش والحمد لله، وهنا لا بد من تغيير أساليب التربية في المجتمع.

أين الخلل إذن؟

تبين الدراسة للموسوي ان هنالك عوامل دخيلة على مجتمعاتنا أدت لهذا التغيير الملحوظ في سلوك الطفل، وهذه العوامل لم يتم ضبطها بالطريقة الصحيحة من قبل الأسرة.

ومن أهم هذه الأسباب

إهمال الأساليب المناسبة لتربية الأطفال، واعتقاد البعض أن التربية بالضرب والعقاب والألفاظ النابية في جميع الأمور صغيرها وكبيرها هو الأسلوب الأمثل أو الأسلوب الإرادي المباشر كردة فعل (على السلوك غير المرغوب فيه للطفل) من قبل الوالدين أو الأسرة، وهنا يتولد سلوك عدائي شرس لدى الطفل، وكذلك التلقين المباشر لهذه الألفاظ أو الأقوال العدائية من قبل الوالدين والأقارب والمجتمع المحيط بالطفل، ومن أمثلة ذلك: (اضرب بابا!!، تف على عمو!!، من تحب بابا أو ماما!!، أخذ لعبتك!!) وما شابه ذلك من الأقوال والأفعال التي تفرض استجابة عدوانية لدى الطفل، وهذا تلقين وتعليم مباشر للتنمر، وهذا ما تؤكدته الباحثة الاجتماعية سلوى الموسوي " مؤكدة على اننا نحن جميعاً لدينا القدرة على ممارسة التنمر، وعلى أن نكون ضحية له من حيث لا نتوقع ذلك. وكذلك نوعية الألعاب، بحيث لا يخلو متجر للألعاب من وجود ألعاب تمثل الأسلحة القتالية إما مسدس أو سيف أو سكين أو دمي لشخصيات كرتونية قتالية، وهنا نتساءل لماذا تعج أسواقنا بمثل هذه الألعاب؟؟. وأيضا الألعاب الإلكترونية، قد يكون جلها ألعابا قتالية وتمثيلا للقتل والإجرام!.

تقليد خاطئ

وللإعلام أيضا نصيب في زرع العدائية لدى الأطفال، حيث يقضي الطفل أوقاتا مختلفة على قنوات أفلام الكرتون التي اختلفت كثيرا عن سابقتها، حيث ركزت الأخيرة على الصراع

إهمال الأساليب المناسبة لتربية الأطفال، واعتقاد البعض أن التربية بالضرب والعقاب والألفاظ النابية في جميع الأمور صغيرها وكبيرها هو الأسلوب الأمثل أو الأسلوب الإرادي المباشر كردة فعل (على السلوك غير المرغوب فيه للطفل) من قبل الوالدين أو الأسرة، وهنا يتولد سلوك عدائي شرس لدى الطفل

الاتفاق على تربية الابناء

للقوارير

ولأسف فإن غالبية الأسر تفتقر إلى المبادئ الأساسية للتربية، خاصة في حال حدوث اختلافات أو تضارب بين آراء الوالدين تجاه أبنائهم.

لذلك ضرورة وجود اتفاق مسبق بين الوالدين على كيفية التربية، وبعض القوانين والأمور المعمول بها في المنزل، وقبل إقرار أي أمر يخص الطفل، ويعتمد ذلك على درجة الوعي لدى الطرفين، فبعض الرجال لديهم تعصب تجاه آرائهم، في الوقت الذي تكون فيه المرأة مثقفة، فينبغي عليها حين ذلك عدم الاصطدام معه ومحاولة الوصول إلى الحل الوسط.

لاشك أن الوالدين وتصرفاتهم الفردية ذات أثر كبير في تشكيل شخصية الطفل، فالأساليب التربوية التي يتبعها كلاهما، إما أن تكون إيجابية؛ فينشأ فرداً كاملاً قادراً على تنمية ذاته والمساهمة في تطوير مجتمعه، أو أن تكون سلبية؛ فينجم عنها العديد من العواقب الوخيمة.



ملابس الشتاء الدافئة

اعداد/ للقوارير

ترغب الأمهات في شراء ملابس شتوية جديدة، وثقيلة وتكون أنيقة في نفس الوقت، كي يشعر أطفالهن بالدفاء في فصل الشتاء، وتجد الأم نفسها بحاجة إلى عدد من المعلومات؛ لكي تستطيع التعامل الصحيح مع الطفل. واختيار ملابس مناسبة لأطفالها؛ حتى تجنبهم الإصابة بنزلات البرد بشكل مستمر. عليك تدفئة طفلك جيداً، مع مراعاة ان تختاري ملابس قطنية، خاصة تلك الملابس التي تلامس جسمه بشكل مباشر.

وكلما زادت حركة الطفل، كلما تطلب هذا أن يرتدي ملابس أكثر ثقيلة لأن طفلك يتعرض للهواء بشكل أكثر من الرضيع.

يجب أن تنتبهي وأن تختاري ملابس طفلك بعناية بمجرد أن يبدأ المشي، لأن الأطفال في هذه الفترة تكون كثيرة الحركة، فيجب تدفئتهم بشكل.







(شلة) اكله الشتاء

المكوّنات

كوبان ماش، كوبان رز، قطعة ماجي، ملعقة كبيرة كركم، ملح حسب الطعم، 1 بصله، التزين دبس ا كوب.

الخطوات

ناخذ الماش نغسله ونسلقه، ثم ناخذ الرز ننقعه ربع ساعه بعده نسلقه قريب مايستوي الرز نضيف الماش المسلوق وانقلبه وانضيف الكركم والملح والماجي وانقلبه ثم ناخذ الزيت وانسخنه وانضيفه البصل المقطع وتقبله لحد ما يصبح لونه اشقر ونضيفه فوق الرز والماش ونستمر بالتقليب حتى ينضج .. ويقدم بألف عافية .



التربية الرقمية

مر العالم في السنتين الأخيرة بانعطاف رقمي بسبب جائحة كورونا، فبعد إن كان استخدام تطبيقات ومواقع التواصل الاجتماعي على نطاق واسع؛ اتسعت رقعة استخدامه أكثر لتشمل التعليم عن بعد.. وفي هذا الإطار اقتضت الضرورة على توفير أجهزة الكترونية مقترنة بشبكة النت لكل طالب ليمارس حقه في التعليم من دون تأخر بسبب قرارات الحجر الصحي، وهنا بدأت سلسلة من المشكلات التربوية والتعليمية تظهر بشكل يندز بالخطر، فمن المعروف إن الأطفال غالباً ما يسيئون التعامل مع الفضاء المفتوح لاسيما في مسألة فرط الاستخدام.

تظهر اليوم سلسلة من المطالبات عن طريق إقامة الدورات والندوات والمؤتمرات الخاصة بمسألة تأهيل الطفل للتعامل مع العالم الرقمي والتعليم الإلكتروني بطريقة تضمن خصوصيته ولا تؤدي إلى مشاكل بعيدة المدى نفسياً وسلوكياً وعلمياً، وفي الحقيقة هناك خطوة مهمة تسبق خطوة إعداد جيل رقمي وهي تهيئة الكوادر التعليمية بشكل جيد للتعامل مع التطبيقات بشكل احترافي ومواكبة التحديثات واكتشاف بعض الثغرات التي تسبب أحيانا الوقوع في أزمات رقمية مثل اختراق القنوات التعليمية من قبل (الهكرز) وهذا كله يؤسس لفكرة استحداث مادة منهجية تبدأ من مرحلة الابتدائية وتستمر في كافة المراحل الدراسية وهي التربية الرقمية التي باتت من الضروري اعتمادها لحماية الطفل أولاً ولضمان تطور التعليم في ظل البيئة الإلكترونية من دون تأثيرات سلبية. نتيجة ما أثاره بعض المنظرون في جانب التعليم الرقمي في الآونة الأخيرة هو الاستمرار به حتى بعد الدوام حضورياً بشكل طبيعي، أو حتى بعد عودة الحياة كما قبل الجائحة؛ من دون أي مخاطر أو تقليص في ساعات الدوام؛ على أن يعد تعليمنا ساندا وليس أساسياً في أقصى الظروف، والأهم هو فرض نوعاً من أنواع الرقابة غير المباشرة على الأجهزة الإلكترونية بالتعاون مع ذوي الطلبة، ومواكبة الأساليب العلمية المتبعة عالمياً على أن تكون مادة التربية الرقمية منهجاً تطبيقياً فيما لو تم استحداثها فعلياً على أرض الواقع.

إيمان ناظم

**تظهر اليوم
سلسلة من
المطالبات عن
طريق إقامة
الدورات والندوات
والمؤتمرات
الخاصة بمسألة
تأهيل الطفل
للتعامل مع
العالم الرقمي
والتعليم
الإلكتروني
بطريقة تضمن
خصوصيته ولا
تؤدي إلى مشاكل
بعيدة المدى
نفسياً وسلوكياً
وعلمياً**



